

Gaudeamus Quartet (având în componența actuală pe Lucia Neagoe- vioara 1, Raluca Irimia - vioara 2, Leona Varvarichi - violă, Ștefan Neagoe - violoncel) a luat ființă în 1986, la Iași, sub îndrumarea Cvartetului *Voces*. Prima apariție pe scenă a formației camerale a avut loc la Brașov, în cadrul Festivalului muzicii de cameră, la Concursul de interpretare pentru cvartete studențești (ed. a 19-a, 1988) unde a obținut *Premiul I*. După terminarea studiilor universitare, toți cei patru instrumentiști au ocupat prin concurs posturile de soliști concertiști ai Filarmonicii Brașov, componența cvartetului suferind ulterior modificări.



Artiștii cvartetului s-au perfecționat la cursuri de măiestrie din Marea Britanie (cu membri ai *Allegri Quartet*, *Alban Berg Quartet*, *Amadeus Quartet*, *Smetana Quartet*), la Salzburg (cu Walter Levin - prim violonistul Cvartetului *La Salle*). În anii 1997-1998, *Gaudeamus Q.* a fost invitat să concerteze în calitate de cvartet în rezidență la *Jubilee Hall* din Aldenburgh (Marea Britanie).

Cu un repertoriu impresionant, cuprinzând peste 200 lucrări aparținând compozitorilor din perioada clasică până la cea modernă, de la Mozart, Haydn, Beethoven, până la Borodin, Smetana, Enescu, Prokofiev, Janacek, Ravel, Berger, Sostakovič, Bentoiu (printre mulți alții), *Gaudeamus Q.* impresionează prin seriozitatea cu care abordează lucrările de muzică de cameră, prin abilitățile tehnice și muzicale, prin felul concentrat în care interpretează opere ale diferiților compozitori (Thomas Kakuska, membru al *Alban Berg Quartet*).

Cu o omogenitate aparte a sunetului, o putere de transmitere electrizantă și o versatilitate plină de imaginație, *Gaudeamus Q.* a fost invitat în decursul anilor să concerteze pe marile scene ale Europei și nu numai, realizând turnee în marile orașe din România, Rusia, Republica Moldova, Austria, Franța, Germania, Italia, Marea Britanie, Spania, Turcia, Ungaria, Polonia (printre altele), ajungând până în îndepărtata Japonie.

Palmaresul său include *Premiul I* la toate competițiile de muzică de cameră din țară, *Premiul Special al Juriului* la Concursul Internațional de Cvartete de coarde *Mozart* din Salzburg/ Austria (ianuarie 1995), *Premiul al II-lea* la Concursul Internațional de Muzică de Cameră *V. Bellini Caltanisseta* din Sicilia/Italia (decembrie 1995), *Marele Premiu Rovere d' Oro* la Concursul Internațional de Muzică de Cameră din San Bartolomeo al Mare/ Italia (iunie 2000).

Între anii 1999-2006 au imprimat patru CD-uri și numeroase înregistrări la TVR, RAI, TV Rusia, TV Moldova.

Vasta experiență solistică, didactică și de studio din cei 28 de ani de carieră, tenacitatea și disciplina care i-au caracterizat în toată această perioadă, validează *Gaudeamus Quartet* ca fiind, fără îndoială, una dintre cele mai profesioniste formații camerale, dispunând de înalte calități artistice.



UNIVERSITATEA
TRANSILVANIA
DIN BRAȘOV

STAGIUNEA DE CONCERTE A
UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
PREZINTĂ



FACULTATEA
DE MUZICĂ

CONCERT ZIUA UNIVERSITĂȚII



ANCA PEDA
PIAN



RALUCA ENEA
CLAVECIN



STEFFEN SCHLANDT
ORGĂ



GAUDEAMUS QUARTET

LUCIA NEAGOE
VIOARA I
RALUCA IRIMIA
VIOARA A II-A
LEONA VARVARICHI
VIOLĂ
ȘTEFAN NEAGOE
VIOLONCEL

J. S. BACH - W. A. MOZART - J. B. A. FORQUERAY

01 MARTIE 2016, ORA 18:00

AULA SERGIU T. CHIRIACESCU, STR. IULIU MANIU NR. 41A
INTRAREA LIBERĂ ÎN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE

PROGRAM

- **Wolfgang Amadéus Mozart**

Fantezia KV 594 (prelucrare pentru pian, clavecin și orgă)
I. Adagio, II. Allegro, III. Adagio

- **Wolfgang Amadéus Mozart**

Adagio KV 285

- **Johan Sebastian Bach**

Passacaglia (prelucrare pentru pian, clavecin și orgă)

- **Jean - Baptiste Antoine Forquoy**

Suita a II-a pentru clavecin solo
I. La Bouron, II. La Mandoline, III. La du Bréuil, IV. La Leclair
V. La Buisson, Chaconne

- **Johan Sebastian Bach**

Concert pentru 3 claveceine
(adaptare pentru pian, clavecin și orgă), BWV 1064
I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro

Născută la Deva, **Anca Preda** a început studiul pianului la vârsta de 7 ani cu profesoara Doina Ona la liceul de muzică din orașul natal și a continuat studiile de licență și de masterat *Piano Performance* la clasa Prof. univ. Dr. Stela Drăgulin și a pianistului Horia Mihail, la Facultatea de Muzică din cadrul Universității *Transilvania* din Brașov. În 2014, a absolvit studiile doctorale la Universitatea Națională de Muzică din București cu distincția *Magna cum Laudae*. Totodată, este absolventă a Facultății de Comunicare și Relații Publice din cadrul SNSPA București.

De-a lungul anilor de studii, a fost laureată a numeroase concursuri, olimpiade naționale și concursuri internaționale din Franța, Grecia și România. A participat la festivaluri naționale și internaționale și a susținut recitaluri și concerte în țară și în Franța, Italia și Marea Britanie. De asemenea, a luat parte la cursuri de măiestrie susținute de pianiști din România, Germania, Franța, Singapore și SUA.

Fiind preocupată de promovarea muzicii clasice și a tinerilor muzicieni din România, Anca Preda a inițiat și implementat proiectele *Leading Young Musicians* și *Muzica din manuscrisele Transilvaniei*, câștigătoare în cadrul sesiunilor de finanțare nerambursabilă ale Administrației Fondului Cultural Național.

În prezent, este lector universitar la Facultatea de Muzică din cadrul Universității *Transilvania* din Brașov.



Raluca Enea este absolventă a Universității Naționale de Muzică din București, secțiile Pedagogie instrumental-pian și Interpretare-clavecin, la clasa profesoarei Ogneanca Lefterescu. Din 2005 și-a continuat studiile de clavecin în Germania, sub îndrumarea profesorilor Harald Hoeren, Glen Wilson și Ketil Haugsand.

A urmat cursuri de perfecționare susținute de Menno van Delft (Olanda), Frédérick Haas (Belgia), Malcolm Bilson (SUA), Ketil Haugsand (Norvegia), cursurile Academiei din Sablé, sub îndrumarea profesorilor Françoise Lengellé și Howard Crook (clavecin și canto baroc) și cursuri de muzică de cameră cu Jan de Winne, Marcel Poncele și Hervé Douchy (Belgia). A susținut concerte în România, Germania, Norvegia, Ungaria.

Raluca este artist liric al Filarmonicii *G. Enescu* din București, cadru didactic asociat și doctorand al UNMB și director artistic al Festivalului de Muzică Veche București. Coordonează proiectele educative și de formare în domeniul muzicii vechi susținute de Asociația Culturală *ANTIQVA* în România.



Steffen Markus Schlandt, educația muzicală o primește de la tatăl său, cunoscutul organist Eckart Schlandt sub îndrumarea căruia începe să studieze pianul și orgă. După absolvirea liceului german *Johannes Honterus* din Brașov, Steffen Schlandt este admis la Academia de muzică *Gh. Dima* din Cluj la clasa de orgă a Conf. univ. Dr. Ursula Philippi. A studiat ulterior muzica bisericească cu Prof. Christoph Bossert în Germania la *Facultatea de Muzică* din Trossingen, iar la Würzburg s-a specializat în dirijatul coral și de orchestră.

A obținut *Premiul III la Concursul internațional de orgă* de la Schramberg (2001) și *Premiul pentru acompaniament de lied* la Concursul din Würzburg (2003).

Între anii 2001-2004 a fost corepetitorul societății *Bach* din Würzburg. Din anul 2004 este dirijorul *Corului Bach* și organist la Biserica Neagră. În același timp colaborează cu Facultatea de Muzică din cadrul Universității *Transilvania* din Brașov, ca profesor asociat, predând disciplinele de citire de partituri, muzică de cameră și orchestră, iar mai nou și interpretare instrumentală – clavecin.

Ca organist a concertat în numeroase țări din Europa: Germania, Franța, Elveția, Suedia, Italia, Croația, Ungaria, precum și în țară. În anul 2013 a fost invitat de către ICR să susțină mai multe concerte în Israel.

Muzicianul este inițiatorul Festivalului de muzică sacră *Diletto musicale* (Prejmer), iar din anul 2004 coordonează deopotrivă Festivalul *Musica Coronensis* și *Musica Barcensis*. Este membru în comisia de orgă a Bisericii Evanghelice C.A. care se implică în conservarea și păstrarea patrimoniului organistic din România.

A obținut titlul de Doctor la Academia de Muzică *Gh. Dima* din Cluj cu teza *Muzica de orgă din Brașov și Țara Bârsei*. În anul 2013 a absolvit programul post-doctoral MIDAS al Universității Naționale de Muzică din București cu lucrarea *Arhiva muzicală a Bisericii Negre*.

Pentru această lucrare a obținut în anul 2014 premiul Fundației *Siebenbürgisch-sächsische Stiftung* din München.

