

# ELEVATION

## *Songs from Afar*

### Concert Lansare Album

**Lucian Ban** - piano (Ro/US) **Abraham Burton** - saxofon (USA)

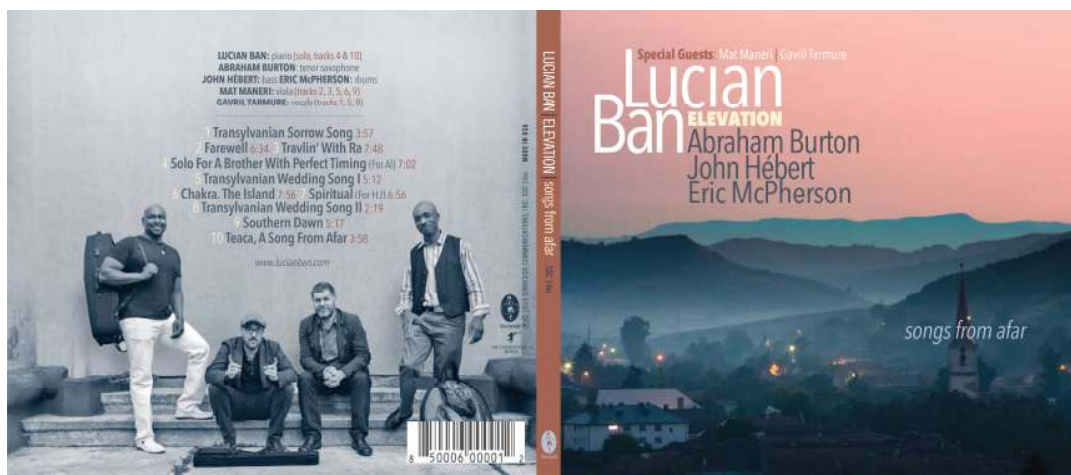
**John Hebert** - contrabass (USA) **McPherson** - baterie (USA)

+ invitat special

**Gavril Tarmure** - vocal (Ro/US)

Noul album ELEVATION traverseaza continente si asa cum spune presigioasa  
New York City Jazz Record

*“Lucian Ban trimite o scrisoare de dragoste tarii natale”*



Cu “Songs from Afar”, pianistul naturalizat american Lucian Ban a creat unul dintre acele albume speciale care apar doar arareori. Titlul face aluzie la radacinile culturale romanesti ale lui Ban si in special la Transilvania, regiune care este departe (“far”), atat in plan fizic cat si temporal, creand o punte catre cantecele traditionale ale acestei culturi. Din fericire, amintiri, nostalgii și reflexe muzicale din Transilvania natală persistă în memoria sa, Lucian Ban combinand acest trecut cultural stravechi cu multe idiomuri ale limbajului modern al jazzului, creand ceva foarte personal care fara doar si poate comunica conditia umana oricui si tuturor celor care au o inima ce inca le bate in piept.

Quartetul New York-ez ELEVATION, îi mai prezintă pe saxofonistul Abraham Burton, basistul John Herbert și bateristul Eric McPherson, individualități muzicale binecunoscute, care împreună transcend într-o celulă creativă unitară ce preia și dezvoltă în cel mai contemporan mod cu putință aceste materiale. Pentru o notă de autenticitate remarcabilă, ilustrii muzicieni îl invită pe scena și pe Gavril Țărmure, vocea albumului, în câteva Cântece transilvănene - de nuntă și de jale.

Această chimie, această legătură, această profunzime a comunicării, vor fi evidente de la primele note ale primei piese "Transylvanian Sorrow Song/Cantec de jale transilvan", unde acordurile tanguitaore de pian vor face punte către extrem de emoționanta interpretare a lui Gavril Tarmure.

Nu întâmplător congratulat - în premieră pentru un artist român - cu cinci stele din partea ultracunoscutelor reviste de Jazz - DownBeat Magazine, "Songs From Afar" este un triumf al comunicării emoționale și muzicale și nu trebuie ratat sub nici o formă.

Video:

[https://www.youtube.com/watch?v=24L8nIf\\_1Bg](https://www.youtube.com/watch?v=24L8nIf_1Bg)

Cu acest album extrem de personal intitulat sugestiv „*Songs from Afar*” renumitul pianist de jazz de origine română **Lucian Ban** lansează cel de-al doilea CD al quartetului **ELEVATION**. Noua apariție discografică este editată de prestigioasa casă de discuri americană [Sunnyside Records](#) cu suport din partea Societății de Concerte Bistrița.

Alături de saxofonistul american **Abraham Burton**, de contrabasistul **John Hebert**, bateristul **Eric McPherson** și de invitatul lor special, violistul american nominalizat la premiile Grammy **Mat Maneri**, albumul *Songs from Afar* încorporează cunoașterea profundă a jazz-ului modern cu extraordinara voce a cântărețului transilvănean **Gavril Tarmure**, într-un program muzical cu o identitate unică, ce traversează continente și stiluri deopotrivă.

*Mare-i noaptea să nu dorm / Da ce să face bietu somn / Ca l-oi pune somn pe somn /  
Si-ntr-o noapte tat îl dorm / Si l-oi pune tat pe-o laltă / Si tat l-oi dormi odată /*

sunt versurile unei extraordinare și străvechi doine din Transilvania cântată de Gavril Tarmure în prima piesă de pe CD, unde aranjamentul pianistului Lucian Ban înalță vocea în comentariul pasional al saxofonului și în acompaniamentul de jazz modal al gurgului, ce setează mood-ul întregului album.

Vorbind despre cel de-al doilea album lansat alături de quartetul ELEVATION, **Lucian Ban afirmă:**  
*„Songs from afar” este un material foarte personal pentru mine întrucât acest album este strâns legat de moștenirea cultural-românească și de influențele de jazz care mă ajută să descopăr mai multe despre locul din care provin - și despre drumul meu din viitor. Nu este vorba numai de vechile cântece populare din Transilvania pe care le reinterpretăm pe acest album, ci și despre celelalte piese și improvizații care reflectă căutarea continuă a sensului muzical ”*

*„Cu „ Songs from Afar” pianistul Lucian Ban a creat unul din acele speciale albume care sunt atat de rare astazi. Titlul albumului sugereaza mostenirea culturala a tarii de origine, Romania, mai exact regiunea Transilvaniei care este „departe” atat fizic dar si un arc in timp prin cantecele populare de pe album. Mai mult Ban combina acest repozitoriu cultural cu multe directii ale limbajului contemporan de jazz, creand ceva foarte personal care in acelasi timp transmite ideea conditiei umane catre oricine si toti care au o inima batand . . . . .*

***„ Songs from Afar ” este un triumf al comunicarii umane si muzicale, si este ceva ce nu trebuie ratat”***



Primul album al quartetului Elevation, **Mystery**, este inregistrarea live a unui concert incendiar din New York si a fost lansat de Sunnyside Records in 2013. S-a bucurat imediat de acoladele presei de specialitate, castigand nu unul, ci trei titluri de **BEST ALBUM OF 2013** din partea criticilor de jazz ai unor publicatii precum Down Beat, New York City Jazz Record si Hot House. De la infiintarea sa in New York, in 2007, quartetul Elevation a sustinut peste o suta de concerte de ambele parti ale Atlanticului, concertand in festivaluri si cluburi de prestigiu in Londra, Paris, Vienna, Koln, Bucuresti, Cluj, New York, Boston, etc.

Despre pianistul roman Lucian Ban criticul Peter Margasak scrie in prestigiosul saptamanal Chicago Reader: *„de la mutarea sa in New York in 1999 pianistul Lucian Ban a pendulat intre postbop ortodox, free jazz si hibride inovatoare – precum inspiratele aranjamente ale muzicii compatriotului sau, compozitorul George Enescu in octetul All Star **Enesco Re-Imagined** (Sunnyside 2010) condus impreuna cu contrabasistul John Hebert. In 2013 quartetul sau ELEVATION lanseaza primul album **Mystery**, unde*

saxofonul intens post-Coltrane al lui Abraham Burton, potentat de ritmurile complexe ale bateristului Eric McPherson si ale bassistului John Hebert, este placat de austeritatea *estorica??* a pianului. Ban are deasemenea un duo cu violistul american Mat Maneri , **Transylvanian Concert**, lansat de ECM Records si care este, fireste, cu totul diferit – alaturi de sunetul de mahon al violei microtonale a lui Mat Maneri pianul lui Lucian Ban suna mult mai liric si intunecat.”

Citate de presa despre ELEVATION:

„ Un jazz post-bop care se indreapta spre avangarda fara sa piarda efervescenta swing-ului”

**TIME OUT NY**

„ Elevation se confirma ca o voce unica in lumea jazz-ului. Grupul a luat elemente ale jazz-ului modern si ale avangardei si, beneficiind de muzicieni care le practica pe amandoua, a creat o directie originala.

Elevation reprezinta o stare elevata si aceasta muzica te va duce cu siguranta acolo”

**Jazz Inside Magazine**

ELEVATION creează o muzică ce reinventează idiomul, un flux sonor ce coboară din marea tradiție a jazz-ului, dar se îndreaptă creativ spre viitor. Ei reprezintă ”noul jazz” în forma sa cea mai spectaculoasă.

## BIOS



### LUCIAN BAN

[www.lucianban.com](http://www.lucianban.com)

Unul dintre cei mai cunoscuți muzicieni români de jazz, pianistul Lucian Ban și-a câștigat renumele pe scena newyorkeză grație unei serii de proiecte și albume de primă mână, sound-ul pianului său aducându-i din partea criticilor comparații cu Vladimir Horowitz și McCoy Tyner, Ban fiind considerat **”unul din cei mai buni pianiști care s-au mutat la New York în ultima decadă”** (Bruce Lee Gallanter).

Împreună cu renumitul contrabasist american John Hebert, Lucian Ban a inițiat și condus Octetul Enesco Re-Imagined dedicat reinterpretării lucrărilor celebrului compozitor George Enescu, un proiect ce s-a bucurat de o excelentă primire în presa internațională, castigand o serie de premii BEST OF 2010 fiind aplaudat pe marile scene ale lumii: London Jazz Festival/Royal Elizabeth Hall, Barcelona Jazz Festival, Jazz d’Or din Strasbourg, Capitala Culturală Europeană de la Guimaraes, Portugalia, și altele. Considerat de cunoscutul ziar britanic The GUARDIAN drept **„un nume de urmarit / a name to watch”** pianistul, compozitorul și aranșorul Lucian Ban, originar din Cluj, activează la New York unde este liderul mai multor grupuri (Tuba Project, Elevation, Sam Newsome & Lucian Ban), toate implicând muzicieni de prim rang, recunoscuți în întreaga lume. A editat 8 albume sub nume propriu pentru case de discuri americane și europene iar în 2013 și-a făcut debutul pentru celebra casa de disc-uri ECM Records ( Keith Jarrett, Jan Garbarek, etc) cu **„Transylvanian Concert”** album ce-i va aduce consacrarea internațională.

Criticul Terrell Holmes de la All About Jazz spunea în 2003 despre pianistul român :

**” Pianistul Lucian Ban cântă cu o fluență și o sensibilitate care amintesc atât de un Vladimir Horowitz cât și de un McCoy Tyner...”**

## ABRAHAM BURTON

a cântat în cariera sa de până acum cu Jackie Mclean, Art Taylor, Jimmie Smith, Winton Marsalis. Una dintre cele mai extravagante experiențe muzicale ale sale constă în grupul pe care l-a alcătuit împreună cu celebrii bateriști Nashid Waits și Eric McPherson, împreună cu care a crescut, în Greenwich Village - un "trio extravaganza", cum a fost numit de presa de specialitate. Interesant este că atât Nasheet Waits cât și Eric McPherson au făcut parte de-a lungul timpului, în diferite formule, din grupul ELEVATION. [www.abrahamburtonjazz.com](http://www.abrahamburtonjazz.com)



## JOHN HÉBERT

[www.johnhebert.com](http://www.johnhebert.com)

Considerat unul dintre cei mai importanți contrabasisti de jazz la ora actuală John Hébert a fost votat de două ori la „*Rising Star Acoustic Bassist*” alături de alte nominalizări și materiale dedicate în presa de specialitate. A fost ultimul contrabassist al celebrului pianist Blue Note **Andrew Hill**, aparand pe cel din urma album al acestuia pt **Blue Note Records** – Time Lines. În ultimii 4 ani este contrabassist în trioul Fred Hersch, considerat unul din cei mai mari stilisti ai pianului de jazz din ultimele decenii. Alături de el în același trio Eric McPherson la baterie, prezent și în Quartetul Elevation. John Hébert a colaborat cu cei mai mari muzicieni de jazz din lume printre care amintim: *Lee Konitz, Paul Bley, John Abercrombie, Greg Osby, Kenny Wheeler, David Liebman, Paul Motian, Jason Moran*, etc. John Hébert conduce grupul Byzantine Monkey ce a primit numeroase elogii pentru compozițiile și interpretarea sa. A înregistrat ca leader pentru cunoscutul label Clean Feed Records.

La doar 45 de ani, Eric McPherson este colaborator al unora dintre cele mai mari legende ale jazz-ului, de la Pharoah Sanders la Andrew Hill și celebrul Jackie McLean care i-a dus consacrarea și porecla de E-mac. Oaspete al celor mai mari festivaluri de jazz din lume, Eric McPherson cântă deasemenea cu staruri mai tinere ale jazzului precum Avishai Cohen, Claudia Acuna, Jason Moran, Greg Osby sau Kurt Rosenwinkel. Prestigioasa revistă All About Jazz îl compară cu Jack DeJohnette și elogiază „extraordinarul său simț eliberator al ritmului. [www.ericmcpherson.com](http://www.ericmcpherson.com)

## ERIC MCPHERSON

