

CURRICULUM VITAE

1. Nume **Bostan (Sârbu)**
2. Prenume **Maria Cristina**
3. Data și locul nașterii **18 ianuarie 1958 - Brașov**
4. Cetățenie: **Română**
5. Studii: Universitare



Universitare/postuniversitare/doctorat

Instituția	Conservatorul „George Enescu” - Iași	Conservatorul „Gh. Dima” - Cluj	Conservatorul „Gh. Dima” - Cluj
Perioada: de la (anul) până la (anul)	1977 -1981	1984	1989
Grade sau diplome obținute	Diplomă de Licență – Specializarea Pedagogie Muzicală și Instrumentală	Definitivare profesor pian	Gradul didactic II

Instituția	Academia de Muzică București	Universitatea de Artă „George Enescu” Iași	
Perioada: de la (anul) până la (anul)	1994	10 noiembrie 2006	
Grade sau diplome obținute	Gradul didactic I	Doctor în Muzică calificativul <i>Magna cum Laude</i>	

6. Alte specializări și calificări
7. Titlul științific: Doctor în muzică
8. Experiența profesională și didactică

Funcția	Profesor Pian	Profesor Pian	Lector		
Perioada	1981 - 1989	1990 -1994	1994 - 2010		

Instituția	Școala Nr. 2	Liceul de Artă	Facultatea de Muzică		
Locul	Bistrița Bistrița – Năsăud	Brașov	Brașov		

9. Locul de muncă actual **Facultatea de Muzică – Universitatea „Transilvania” Brașov**

10. Vechime la locul de muncă actual: **16 ani**

11. Limbi străine cunoscute: **germană, franceză, engleză, esperanto**

12. Lucrări elaborate și / sau publicate (selecție, ultimii cinci ani, în corelare cu disciplina predată)

12.1 Monografii: *Joseph Haydn* - Studiu asupra personalității și creației compozitorului, Editura Universității Transilvania Brașov-2007 (ISBN 978-973-598-118-1)

12.2 Lucrări publicate: *Însemnări în timp* - Articole și cronici muzicale – Vol.I, Editura Universității Transilvania Brașov – 2007 (ISBN 978-973-635-997-2)

12.3 Curs: *Genuri și stiluri în muzica clasică, Meloterapie*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008

12.4 *Dmitri Șostakovici – Concertul instrumental solistic*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009, ISBN – 978-973-598-501-1

12.5 *Însemnări în Timp* – Articole Vol.II, Editura Universității Transilvania Brașov – 2010 (ISBN 978-973-635-

În curs de apariție: *Curs - Evoluția concertului instrumental solistic din clasicism până în secolul XX*

Curs - *Wolfgang Amadeus Mozart – Viața și Opera*

Curs - *Ludwig van Beethoven – O viață de Om închinată muzicii*

12.3 Lucrări publicate în volumele conferințelor de specialitate

2004 – „*Hans Werner Henze și imperativul moral al muzicii*”, Buletinul Universității „Transilvania” Brașov – Vol. 10(45) – serie nouă

2004 – „*Sinteză paradigmatică și deschidere înnoitoare în creația concertantă a compozitorului Joseph Haydn*” – Revista Sesiunii de Comunicări Științifice, Vol. I Universitatea Transilvania Brașov – Facultatea de Muzică, ISBN 973-635-455-5

2005 – „*Erik Satie – Autodiactul genial*”, Eseuri de Muzicologie – Brașov, Editura Universității Transilvania, ISBN (10) 973-635-640-X; ISBN (13) 978-973-635-640-7)

2006 - „*Personalități muzicale în confluența cu viața culturală a Brașovului - Constantin Răsvan*”, Revista de Eseuri de Muzicologie, Vol. 3, ISBN (10) 973-635-795-3, ISBN 978-973-627-2; ISBN (13) 978-973-635-627-8

2006 - „*Compozitorul Tiberiu Olah - În memoria melomanilor brașoveni*”, Portretele Muzicii Românești, Vol.I, Editura Universității Transilvania Brașov, ISBN (10) 973-635-792-9

2008 - „*George Enescu în lumina ultimelor documente*”, Volumul George Enescu Eseuri, Editura Universității Transilvania Brașov, 2008, ISSN 1843-245X;

- *Spiritul concertant în muzica europeană din prima jumătate a secolului XX*: ISSN 2065-3743, 2008

- *Dmitri Șostakovici – exponent al simfonismului rus modern*, Concertul nr.2 pentru violoncel și orchestră op.126: ISSN 1843-2778, 2008
 - *Creația vocal-simfonică la Joseph Haydn - Joseph Haydn's vocal-symphonic creation*: Buletinul Universității Transilvania, 2008, vol. I (50), seria IV, ISSN 2065-2186
- *Opera Lady Macbeth din Mțensk de Șostakovici, între tradiție și modernitate*, în Studii și Eseuri Muzicologice, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISBN 978-973-598-305-5;
- *Creația vocal-simfonică la Joseph Haydn*, în Studii și Eseuri Muzicologice, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISBN 978-973-598-305-5

2010 – Conferința Internațională Phoenix - Aspecte psihologice ale spiritului concertant în muzica secolului XX, Universitatea Transilvania, ISSN20689845

2010 - Robert Schumann – portret al spiritului romantic, Robert Schumann – portrait of the romantic spirit;

2010 - Rară subtilitate stilistică – Liviu Prunaru si Dana Protopopescu Revista Melos –
ISSN 1220-6709

2010 – Muzica liturgică în contextul vieții moderne, Revista TARA BĂRSEI, ISBN 1583-3119

2013 «Alban Berg – Concerto for violin and Orchestra “In Memory of an Angel”» Series VIII: Performing Arts (Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts), issue: 2 / 2013, pages: 2934, ISSN 2344-2018 (CD-ROM)

2014 Concerto No. 2 in F Major, Op. 102 for Piano and Orchestra by Dmitri Sostakovici..... BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 7 (56) No.2 - 2014SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)

2015 Concertino for 2 pianos in A minor, BULLETIN OF THE TRANSYLVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 8 (57) No.1 - 2015SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)

<p>2015 Bostan, M.C., Homescu, R.: Nicolae Ștefu – pedagogue and musician. BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 8 (57) - 2015 Special Issue No. 1 - 2015: Proceedings of the International Conference “The Science of Music – Excellence in Performance”, November 26-27, 2015, Brasov, Romania SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)</p>

- 2002 – „*Erik Satie – Autodidactul genial*”
 2002 – „*Personalități muzicale în confluență cu viața culturală a Brașovului Remember: Constantin Răsvan*”
 2003 – „*Hans Werner Henze și imperativul moral al muzicii*”
 2003 - „*Tiberiu Olah în memoria melomanilor brașoveni*”

Referate pentru Comunicările Științifice

- 2003 – „*Hans Werner Henze și imperativul moral al muzicii*”
 2003 - „*Tiberiu Olah în memoria melomanilor brașoveni*”
 2004 - „*Sinteză paradigmatică și deschidere înnoitoare în creația concertantă a compozitorilor Haydn, Mozart și Beethoven*”, Sesiunea Științifică, Vol.1, Editura Universității Transilvania
 2005 - „*Spiritul concertant în creația muzicală la pragul dintre secolele XIX-XX*”
 2006 – „*George Enescu Im Licht neuer Dokumente*” (Zilele George Enescu la Oldenburg), Fundatia Culturală și Universitatea Carl von Ossietzky, Revista Universității din Oldenburg
 2006 – „*Opera Lady Macbeth din districtul Mțensk, între tradiție și modernitate*”, Simpozionul Internațional de Etnomuzicologie - decembrie, 15 - Dmitri Șostakovici – exponent al muzicii naționale ruse în secolul XX
 2006-2007 – „*Dmitri Șostakovici - Concertul pentru instrument solo și orchestră*”, Simpozionul Aniversării Muzicale - Casa româno-franceză, Bușteni 30.08.2007
 2007 – „*George Enescu în lumina ultimelor documente*”, Simpozion George Enescu
 2007 – Lansare de Carte: *Însemnări în timp* la Biblioteca „George Barițiu” Brașov – Casa Baiulescu Mansardă – 28 noiembrie, ora 16⁰⁰
 2008 - *Elemente concertante și simfonice în Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1 în la minor, op.99 de Dmitri Șostakovici*, mai 2008
 - *Creația vocal-simfonică la Joseph Haydn*, mai 2008
 - *Spiritul concertant în muzica europeană din prima jumătate a secolului XX*, în Sesiune de Comunicări Științifice cu tema *Concepte și tendințe în muzica contemporană*, aprilie 2008
 2009 – Simpozion *George Enescu – Suita în stil antic, op. 3, pentru pian* (14 mai)
 - Sesiunea de comunicări științifice: *Medicina și muzica; Artă interpretativă în cadrul Salonului Muzical de la Casa Mureșienilor* (13 mai)
 - Aniversări: *Liturghia în stil psaltic pentru cor mixt de Paul Constantinescu. Parametrii elementelor modale ai secțiunii DOAMNE MILUIEȘTE* (5 mai)
 - Simpozion - *Țara Bârsei - Repere și confluente muzicale în cadrul Muzeului Casa Mureșienilor și al Operei brașovene: Recitalul de la Ora Cinci și paradigma Salonului Muzical* (7 mai)
 2010 – Simpozion *Tara Bârsei - Church music in modern life*

15.1. Participări la activități didactice în universități din țară și străinătate

- 2005 - Profesor referent la Universitatea «Carl von Ossietzky» - Oldenburg, Germania, Facultatea III (cadru didactic invitat), 9-13 mai

2006 - Zilele George Enescu la Oldenburg (Fundatia Culturală și Universitatea Carl von Ossietzky) Simpozion George Enescu: Im Licht neuer Dokumente (Revista Universității din Oldenburg) (PLIANT-Program)

2010 – Conferința Internațională *Phoenix* - *Aspecte psihologice ale spiritului concertant în muzica secolului XX*, Universitatea Transilvania, ISSN20689845

15.2. Organizare de evenimente științifice (conferințe, workshop-uri, etc.)

Conferințe - Seri muzicale

1983 - „*Arta orchestrației*” - din perioada Barocului muzical, la clasicii vienezi, în romantism și la ...*Ravel* (program- anexe)

1983 – „*Johannes Brahms - 150 de ani de la naștere*”

1984 - „*Muzică și poezie*”

1985 – „*Două mituri ale culturii: Don Juan – Romeo și Julieta, în viziunea muzicală a lui Richard Strauss și Serghei Prokofiev*” (program)

1985 – „*Muzică, poezie și culoare*” (program)

1988 – „*Paul Constantinescu și muzica bizantină*”

2008 – Sesiunea Științifică a studenților: mai

– Belibou Roxana *Viziune analitică asupra Simfoniei a 9-a de Ludwig van Beethoven*

- Arsene Delia *Drama surzeniei lui Beethoven*

- Boroghina Florentin *Simfonia a III-a, Eroica, în Mi bemol major op. 55 de Ludwig van Beethoven*

- Ciobanu Alice *Simfonia a IV-a în Si bemol major, op. 60 de Ludwig van Beethoven*

- Stoian Ionuț *Trei Cvartete op. 5 VII nr. 1, VII nr.2 și IX nr. 3*

- Teodorof Alexandra *Simfonismul la Anton Brukner*

2008 – Sesiunea Științifică a studenților: 6 mai

15.3 Jurnalism Muzical – Articole, Cronici muzicale, Recenzii

1990: Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:

„*Simple însemnări*”

„*Pios omagiu, printr-un mare eveniment muzical*”

Festivalul muzicii de cameră:

„*Câteva adnotări*”

„*Dacă public nu e, nimic nu e...*”

„*Schiță de portret pentru o tânără pianistă*”

„*Program cu largi disponibilități, dar cu un auditoriu restrâns*”

„*Început de bun augur*”

„*Final în crescendo*”

„*Două ipostaze de virtuozități*”

„*Din păcate, publicul a rămas acasă*”

„*Continuități și afinități*”

„*O seară - eveniment*”

1991: Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:

„*Binecuvântat fie numele muzicii!*”

„*Dirijori și soliști în prim-plan*”

„*Semne bune*”

- „Puritate și entuziasm glacial”*
„Împliniri și ... o întrebare”
„Aceeși orchestră și mai multe baghete”
„Remarcabil final de stagiune”
„Unele întrebări”
„O intimă seară mozartiană”
„Amintiri spre sfârșit de an”
„Simple însemnări”
„Muzica vocală în prim – plan”
- 1992:** Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„Rememorări de primăvară”
„Un eveniment”
„Mai mult decât un recital de pian”
„Ecourile Festivalului muzicii de cameră”
„Primele impresii”
- 1996:** Revista Astra, ISSN 1454-2447
„Săptămâna Festivalului internațional al Muzicii de Cameră”
„Cea de-a XXVII-a ediție a Festivalului internațional al Muzicii de Cameră de la Brașov”
Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„O dăruire de sine în slujba muzicii”
„Cursurile de Măiestrie ale Facultății de Muzică”
„Succes memorabil”
- 1997:** Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„La 45 de ani de carieră artistică și 60 de ani de viață, Maestrul Ilarion Ionescu – Galați rămâne neobositul căutător de frumuseți”
„Sub spiritul lui Ravel”
„Gheorghe Dima (1847-1926) – 150 de ani de la naștere – “În spiritul muzicii românești”
„Recitaluri instrumentale la Muzeul de Artă”
„Acum, în vremea - “COLINDELOR” – nestemate sonore”
- 1998:** Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„Brașovul muzical”
„Concert – Beethoven”
„Concertele marilor creații”
„Impresii”
„Eveniment muzical cameral”
„Generații de artiști”
„Un program romantic”
„Experiență artistică și muncă fără preget”
„Final de stagiune concertistică”
Festivalul Muzicii de Cameră:
„Noblețea interpretativă într-o întâlnire cu muzicalitatea exuberantă a tinereții”
„Tinerețe fără bătrânețe și Viață fără de moarte”
- 1999:** Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„Un american la...Brașov”
„Prin muzică, regăsirea sinelui”
„Recitalul pianistului Eduard Stan”
„Trei îndrăgiți compozitori”
- 2000:** Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:

- „Prezențe artistice de elită”
 „O generoasă confruntare de talente”
 „Henry Bonamy a revenit la Brașov”
 „Doi tineri muzicieni într-un recital de referință”
 „O interpretare de referință”
 „Strălucire și sinceritate”
- 2001:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Anul CLXIII, NR. 3316, 3313, 3307, 3306, 3296, 3288, 3277, 3207, 3206, 3199, 3297, 3300, 3315,
 „Noblețea echilibrului și forța pasiunii”
 „Concertul artiștilor coreeni”
 „Un concert extraordinar”
 „Starea de grație a tinereții”
 „Lungul drum către devenire”
 „Dăruire și perseverență”
 „«Naiul lui Pann» alături de monumentalul Bruckner”
 „Modelul dăruirii”
 „Mica pianistă și lumea muzicii universale”
 „O speranță reală a interpretării pianistice”
 „Cvartetul «Gaudeamus»”
 „Muzica și... destinul ei”
 „Concert și spectacol”
 „Copilul (...), vrăjile și farmecul tinereții”
 „Două recitaluri la final de stagiune”
- 2002:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Anul CLXIV, 3635, 3619, 3618, 3604, 3598, 3599, 3594, 3572, 3542, 3510, 3504, 3502, 3598, 3496:
 „Lumină din suflet pentru Eminescu”
 „Început de an cu Beethoven”
 „Un recital cameral de excepție”
 „Johannes Brahms din nou în concert”
 „O seară dedicată muzicii ruse”
 „Concertele instrumentale în prim-plan”
 „În prag de Primăvară...”
 „Un concert care a trezit conștiințele”
 „Medalion W.A. Mozart, la împlinirea unei noi etape”
 „O nouă și exemplară afirmare a pianistului Horia Mihail”
 „Personalități muzicale în confluență cu viața culturală a Brașovului, Remember: Constantin Răsvan”
 „Orchestra Festivalului Român”, la Brașov
 „Orchestra mică într-un concert mare”
 „Diferite ipostaze muzicale”
 „La final de stagiune”
 „Filarmonica brașoveană la 125 de ani”
 „Tiberiu Olah în memorie melomanilor brașoveni”
- 2003:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Anul CLXV, Serie Nouă, Nr. 4056, 3915, 3907, 3892, 3885, 3882:
 „Filarmonica, la aniversare”
 „Să nu ne temem a recunoaște geniul”
 „Muzica de jazz într-un recital clasic”
 „Muzică la cele mai înalte cote”
 „Dialogul inefabil sau muzică pentru trei pianе și orchestră”

- „Reîntâlniri fericite”
 „Festivalul Internațional de Muzică de Cameră- la a 31-a ediție- In Memoriam – Constantin Răsvan”
 „Muzica și mitul iubirii”
 „Întâlnirea dintre generații și împlinirea viziunii artistice”
- 2004:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110: Anul CLXVI SÉrie Nouă Nr. 4341, 4086, 4105, 4087, 4093, 4097, 4099, 4102:4117, 4124, 4128, 4140, 4146, 4191, 4215, 4209, 4263:
- „Problemele intelectualului român sunt, în general, marcate de aceleași interogații...”
 „Cronică de concert”
 „Medalion Ceaikovski”
 „Dorința afirmării”
 „Luceafărul lui Eminescu”
 „Fenomenul Mozart”
 „În atmosfera muzicii ruse”
 „Contraste simfonice”
 „Tristețea, ca dimensiune artistică în contopire cu firea muzicală”
 „Medalion Wolfgang Amadeus Mozart”
 „Medalion Edgar Willam Elgar”
 „Simfonia destinului sau... asumarea destinului”
 „In memoriam George Enescu”
 „Caleidoscop muzical în ...Festival”
 „Muzica trăită la propriu”
 „Resurse noi ale Brașovului muzical”
 „Sub baghetă finlandeză”
- 2005:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Anul CLXVII Nr. 4491, 4457, 4463, 4475
 „Ceaikovski...din nou la ...Brașov”, 26-27 martie
 „Vivat la Musica!”, 2-3 aprilie
 „Colaj musical din Baroc și romantic”, 16-17 aprilie
 „O seară cu totul neobișnuită”, 23-24 aprilie
 „Simboluri religioase în muzica lui Haydn”, 30 aprilie-1 mai
 „La final de stagiune...”, 9-10 iulie
 „Cu suplețe, nerv și vivacitate”, 6-7 august
 „Dmitri Șostakovici, un...contemporan al nostrum”, 13-14 august
 „Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră”, 24-25 septembrie
 „O privire de ansamblu asupra Festivalului Internațional al Muzicii de Cameră”, 1-2 octombrie
 „Impresii la final de festival”, 8-9 octombrie
 „Vivaldi, la Filarmonica Gh. Dima din Brașov”, 22-23 octombrie
 „Sub baghetă finlandeză”, 6-7 noiembrie
- 2006:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Anul CLXVIII, Nr: 4995, 4987, 4995, 4952, 4946, 4940,4928, 4922, 4198, 4916, 4856, 4832, 4802, 4786, 4780, 4768, 4756, 4762,
 „Uvertură și...variațiune”, 4-5 martie
 „Beethoven și Șostakovici...la timpul prezent”, 18-19 martie
 „Viziuni interpretative”, 25-26 martie
 „Pedanterie pentru idea muzicală”, 1-2 aprilie
 „Idei muzicale în contraste – O interpretare remarcabilă”, 15-16 aprilie
 „De la modern la...modelul Beethovenian”, 22-23 aprilie
 „Măreția umanității compozitorului” Medalion George Enescu – An jubiliar, 7-8 mai

- „*Despre referințele interpretării*”, 13-14 mai
 „*Întâlnirea între generații*” *Mozart 250. Geburtstag*, 17-18 iunie
 „*Tablouri muzicale*”, 15-16 iulie
 „*Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră*”, 23-24 septembrie
 „*Deschiderea Stagiunii de Concerte*”, 26 septembrie
 „*Dmitri Șostakovici la centenarul nașterii*” 30 septembrie-1 octombrie (1)
 „*Dmitri Șostakovici – la centenarul nașterii*”, 7-8 octombrie (2)
 „*Filarmonica brașoveană în lumina unui eveniment musical authentic*” – *Dirijorul Cristian Mandea*, 21-22 octombrie
 „*Misha Katz din nou la Brașov*”, 28-29 octombrie
 „*Concert aniversar – Horia Andreescu*”, 4-5 noiembrie
 „*Modelul classic al modernismului*”, *Béla Bartók – 125 de ani de la naștere*, 29 decembrie
 „*Concert simfonic în prejma Sărbătorilor cu maestrul Ilarion Ionescu-Galați*”, 16-17 decembrie
- 2007: Gazeta de Transilvania**, ISSN 1221-0110, Serie nouă, Anul CLXIX
 Nr: 4998, 5052, 5058, 5064, 5070, 5092, 5108, 5144, 5150, 5162, 5156, 5204, 5270,
 „*Robert Schumann – Întruchipare a ființei romantice*” – *150 de ani de la moartea compozitorului*, 6-7 ianuarie
 „*Fantezie muzicală*”, 10-11 martie
 „*Grație și știință*”, 17-18 martie
 „*Un program musical prin excelență romantic*”, 24-25 martie
 „*Muzica franceză în prim-plan*”, 30 martie – 1 aprilie
 „*Retrospectivă în lumina concertelor simfonice*”, 28-29 aprilie
 „*Misha Katz, din nou oaspete al Filarmonicii brașovene*”, 19-20 mai
 „*Pe coordonatele bunului-gust musical*”, 30 iunie -1 iulie
 „*Final de stagiune la Filarmonica brașoveană*”, 7-8 iulie
 „*De la classic la jazz*”, 21-22 iulie
 „*Caleidoscop musical brașovean...*”, 14-15 iulie
 „*O nouă prezentă a pianistei Dana Protopopescu la Brașov*”, 17-18 noiembrie
 „*Avanpremieră editorială: Însemnări în timp – Anca Maria Dobre*”, 24-25 noiembrie
- 2007: Revista Astra**, ISSN 1454-2447
 „*O premieră remarcabilă la Opera din Brașov: Norma de Vincenzo Bellini*”, Anul II (XLI), Nr. 4, martie
 „*Filarmonica brașoveană și Concertele simfonice ale lunii martie*”, Anul II (XLI), aprilie
 „*Misha Katz, în spiritualitatea eternă a Brașovului*”, Anul II(XLI), Nr. 7, Iunie
 „*Mozaic musical...la final de stagiune*”
 „*Încheierea stagiunii de spectacole la Operă*”
 „*Final de stagiune și la Filarmonica brașoveană*”
- 2008: Gazeta de Transilvania** (ISSN 1221-0110) – 2008, Serie nouă, Anul CLXX, nr.5329, nr.5341, nr.5347
 „*Concertele Filarmonicii brașovene la început de an*”, 9-10 februarie
 „*Dirijorul Nicolae Moldoveanu și pianista Naoko Anzai, din nou, pe scena Filarmonicii brașovene*, 23-24 februarie
 „*Simfonia Iubirii*”, 1-2 martie
 „*Cursurile Internaționale de Măiestrie Artistică – PIAN – organizate la Liceul de Muzică Tudor Ciortea – Brașov*”, 14-15 martie
 „*Concert aniversar cu Mihaela Ursuleasa*”, 26-27 aprilie

„*Festivalul Internațional de Muzică de Cameră – Brașov 2008*”, 9-10 august – 17-18 august

„*Deschiderea stagiunii estivale de muzică clasică*”, 12-13 iulie

„*Viața și truda din spatele scenei*”, 5-6 iulie

Recenzie de carte – Nicolae Stoie – „*Un deceniu de viață muzicală*” – *Însemnări în timp* de Maria Cristina Bostan-Sârbu, Anul III (XLII), Nr.14, ianuarie 2008

2009: Gazeta de Transilvania (ISSN 1221-0110) – 2009, Serie nouă, Anul CLXX I, nr. 5706

„*Conexiuni și interferențe muzicale romantice*”

„*Concertul simfonic și romantismul muzical în ipostze complexe*”

„*Între Clasicism și modernitate*”

„*O interferență conjuncturală, peste veacuri: Carl Maria von Weber și Edgar Elgar*”

„*Trio Contraste alături de orchestra Filarmonică*”

„*Întâmpinarea unei aniversări*”

„*Un Titan al Artei și reflectarea gândirii sale muzicale în romantism: Două lucrări din opusurile beethoveniene și Simfonia din Lumea Nouă de Antonin Dvořak*”

2009: Revista Tara Bârsei - Repere și confluente muzicale în cadrul Muzeului Casa Mureșienilor și al Operei brașovene Recitalul de la Ora Cinci și paradigma Salonului Muzical, Serie Nouă anul VIII, nr. 8 ISSN

2010: Revista Melos – Rară subtilitate artistică – Liviu Prunaru și Dana Protopopescu, Nr. 1-6 (191-196), iunie, ISSN 1220-6709

- **Revista Portrete Muzicale: Liturgia în stil psaltic de Paul Constantinescu – Parametrii modali**, Editura Universității Transilvania, ISSN 1843-2891

- **Revista Tara Bârsei - Church music in modern life**

Cronici muzicale –Radio Actualitatea București și Radio Târgu-Mureș

1998 - Radio Tg. Mureș – Actualitatea culturală;

1996 - Radio Tg. Mureș – Emisiunea culturală;

1997 – Radio Tg. Mureș – Actualitatea culturală;

1998 – 1999 – Emisiunea în limba germană – Actualitatea culturală.

1999 - Radio Actualități București;

1999 - Radio Tg. Mureș;

2000 - Radio Tg. Mureș;

2003 - Radio Tg. Mureș – Eveniment cultural;

2004- 2005 –Radio Tg. Mureș – Emisiunea Muzicală

13. Membru al Societății Mozart din România

15.3 Experiența managerială

Funcția	Secretar științific Catedra de Pedagogie Muzicală
Perioada	2007-2010
Instituția	Facultatea de Muzică
Locul	Brașov

15.4 Interviuri

- Interviuri cu Maestrul Ilarion Ionescu Galați „Probleme cu privire la soarta muzicii și a învățământului muzical autohton, 2005
- Interviuri – TV – Antena I BV, 21 noiembrie 2007

16.1 Manifestări artistice:

1. *Arta orchestrației - din perioada Barocului muzical, la clasicii vienezi, în romantism și la ... Ravel* (program- anexe), 1983
2. *Johannes Brahms - 150 de ani de la naștere*, 1983
3. *Muzică și poezie*, 1984
4. *Două mituri ale culturii: Don Juan – Romeo și Julieta, în viziunea muzicală a lui Richard Strauss și Serghei Prokofiev* (program), 1985
5. *Muzică, poezie și culoare* (program), 1985
6. *Paul Constantinescu și muzica bizantină*, 1988

Recitaluri individuale

- 1982 - *Recital de pian, Bistrița*: J. Haydn-Sonata în Sol major; W.A.Mozart-Sonata în Re major K.V.524;
L.v.Beethoven –Sonata în Re major op.10 nr. 3;
- 1986 - *Recital de pian, Bistrița*: D. Scarlatti-3 Sonate;
J. S. Bach-Suita franceză în Mi bemol major;
R. Schumann-Noveletta în Fa major;
C. Franck-Preludiu și Coral;
- 1987 - *Recital de pian, Baia-Mare*: J. S. Bach;
D. Scarlatti;
R. Schumann;
C. Franck;
- 1989 - *Recital de pian, Bistrița*: J. S. Bach - 3 Preludii și Fugi (vol.I,vol.II),
D. Scarlatti,
J. Haydn,
W. A. Mozart,
Fr. Chopin,
A. Scriabin,
D. Sostakovici,
G. Enescu.

Recital - Duo–instrumental

- 1983 - *Sonate de Beethoven pentru vioară și pian*;
- *Recital la două piane*: M. Musorgski;
Fr. Schubert;
E. Grieg;
R. Schumann;
- 1984 - *A. Vivaldi: "Anotimpurile"*;
- 1987 - *Recital la două piane*: D. Șostakovici-Concertino;
Ctin. Râpă;
D. Milhaud «Scaramouche»;
- 1987 - *Recital la două piane*: J. Ch. Bach - Sonatina;
J .Brahms - Variațiuni pe o temă de Haydn;

A. Hacıaturian - Dansul săbiilor;
Ch. Lutoslawski - Variațiuni pe o temă de Paganini;
D. Lipatti;

1991- *Recital la două pianе*: J. Ch. Bach: Sonatina;
W. A. Mozart: Sonata în Re major;
Fr. Schubert: Fantezia în fa minor;
D. Șostakovici: Concertino;
D. Milhaud: "Scaramouche";

1991- *Recital la două pianе*: W. A. Mozart: Sonata în Re major;
D. Șostakovici: Concertino;
D. Lipatti: Dans Românesc nr.3;

Recital de muzică de cameră

1986 - *Trio de J. Haydn în Sol major*.

2010, septembrie

Semnătura
Lector univ. dr. Maria Cristina Bostan