

Autorul tezei de abilitare: Conf. univ. dr. Roxana-Maria PEPELEA

Titlul tezei de abilitare: Univers modal – Conexiuni între teoria și practica scriiturii muzicale

Domeniul: Muzică

LISTA DE LUCRĂRI

LUCRĂRI RELEVANTE (2007-2015)

Cărți (unic autor):

Pepelea, R.: *Modalismul în creația lui Paul Constantinescu*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-876-0

Pepelea, R.: *Aranjamente corale, vol.I – Prelucrări pentru voci egale*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-971-2

Pepelea, R.: *Cvartet de coarde*, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0710-7

Creație muzicală originală:

Pepelea, R.: *Măiastra* – feerie muzicală pentru cor, flaut, coarde, percuție și celestă (versuri P. Ghelmez), primă audiție Filarmonica de Stat Sibiu, dirijor Gabriel Bebeșelea, 9 aprilie 2015

Pepelea, R.: *Irreparabile tempus* – opt lieduri pentru mezzosoprană și pian pe versuri de Vasile Burlui, primă audiție SIMN 2015, Iași, 28 mai 2015

Pepelea, R.: *Diptic coral* (v. Octavian Goga), primă audiție Festivalul Muzicii Românești, Iași, 23 octombrie 2014

Pepelea, R.: *7 Variațiuni pentru vioară, violă și pian*, primă audiție Zilele Muzicale româno-americe, Sibiu, 17 iunie 2014

Pepelea, R.: *Rezonanțe* – pentru cvartet de clarinete, primă audiție SIMN 2013, Iași, 30 mai 2013

Pepelea, R.: *Două parodii muzicale pentru voce și pian*, primă audiție Festivalul Internațional al Artei Lirice, Sibiu, 30 sept. 2010

Pepelea, R.: *Patru lieduri pentru soprană și pian* (versuri Ilie Dumitrașcu), primă audiție la *Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea*, Brașov, 22 mai 2007

Pepelea, R.: *Trei lieduri pentru soprană și pian după Sonete de M. Eminescu*, primă audiție la *Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea*, Brașov, 22 mai 2007

Pepelea R.: *Colinda pentru voce și pian*, primă audiție la Stagiunea „Iosif Sava” a Fundației ACCUM, Palatul Șuțu, București 10 dec. 2008

TEZA DE DOCTORAT

- Titlu: *Modalismul în creația lui Paul Constantinescu*. Susținută la Universitatea Națională de Muzică București, februarie 2006, cu distincția *Summa cum laude*, conducător științific prof. univ. dr. Dan Voiculescu

BREVETE

• 6 lucrări achiziționate de UCMR-ADA (creații originale):

Pepelea, R.: *Măiastra* – feerie muzicală pentru cor, flaut, coarde, celestă și percuție (versuri P. Ghelmez) (Nr. contract 15/29.06.2015)

Pepelea, R.: *Rezonanțe* – pentru cvartet de clarinete (nr. 8078/m/2013)

Pepelea, R.: 7 Variațiuni pentru vioară, violă și pian (nr. 8152/m/2014)

Pepelea, R.: Liedul *Sunt ani la mijloc* (versuri M. Eminescu) (nr. 6969/m/2006)

Pepelea, R.: Liedul *Afară-i toamnă* (versuri M. Eminescu) (nr. 6969/m/2006)

Pepelea, R.: Liedul *Trecut-au anii...* (versuri M. Eminescu) (nr. 6969/m/2006)

CĂRȚI / CAPITOLE ÎN CĂRȚI / PARTITURI MUZICALE PUBLICATE

Pepelea, R. (unic autor): *Modalismul în creația lui Paul Constantinescu*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-876-0

Pepelea, R. (unic autor): *Aranjamente corale, vol.I – Prelucrări pentru voci egale*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-971-2

Pepelea, R. (unic autor): *Cvartet de coarde*, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0710-7

Pepelea, R. (unic autor): *Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea*, e-book Multimedia, Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2007, ISBN 978-973-598-060-3

Pepelea, R. + colectiv de autori: *Paul Constantinescu și valorificarea cultă a tradiției muzicale bizantine*, în volumul *Muzică, tradiții și obiceiuri de iarnă în folclorul românesc. Reverberații în muzica cultă*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp.89-96, ISBN 978-973-598-058-0

Pepelea, R. + colectiv de autori: *Câteva principii extrase din concepția neomodală enesciană, oglindite în „Triplul concert pentru vioară, violoncel și pian de Paul Constantinescu”*, în vol. *George Enescu – 50 de ani de nemurire*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp. 97-103, ISBN (10) 973-635-803-8; ISBN (13) 978-973-635-803-6

Pepelea, R. + colectiv de autori: *Scara ton-semiton, sistem modal specific pentru creația lui Paul Constantinescu*, în *Portretele muzicii românești*, vol.1, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp.157-166, ISBN (10) 973-635-792-9; ISBN (13) 978-973-635-792-3

Pepelea, R. + colectiv de autori: *Criterii de clasificare în tipologia acordurilor armoniei secolului XX*, în volumul *Eseuri de muzicologie*, vol.3, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp. 48-50, ISBN (10) 973-635-795-3; ISBN (13) 978-973-635-795-4

Pepelea, R. + colectiv de autori: *Monodie și multivocalitate în Oratoriile religioase ale lui Paul Constantinescu*, în volumul *Eseuri de muzicologie*, vol.2, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2005, pp.78-86, ISBN (10) 973-635-627-2; ISBN (13) 978-973-635-627-8

Pepelea, R. + colectiv de autori: *Preliminarii la o metodă de analiză a sistemului modal diatonic*, în volumul *Sesiunea de comunicări științifice – 2004*, vol. I Editura Universității Transilvania, Brașov, 2005, pp.84-90, ISBN 973-635-456-3

ARTICOLE ÎN REVISTE

Pepelea, R.: *Romanian Piano Miniature in the Modern Period of its Assertion*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 7 (56), No.2 – 2014, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 113-118 (indexat EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Tone-Semitone Scale – Modal System Emblematic For Paul Constantinescu's Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 7 (56), No.1 – 2014, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 75-80 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Stylistic Directions in Paul Constantinescu's Musical Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 6 (55), No.2 – 2013, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 79-84 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Neoclassical Valences Reflected in Paul Constantinescu's Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 6 (55), No.1 – 2013, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 47-52 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *A Systematic Approach to Modal Thinking of Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 5 (54), No.1 – 2012, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.47-52 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Modal Chromatism proper to the Triple Concerto by Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 5 (54), No.2 – 2012, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.37-42 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Expressionist Tendencies in Paul Constantinescu's Creation* In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 4 (53), No.2 – 2011, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, , pp.69-74 (EBSCO)

Pepelea, R.: Csinta T., *Paul Constantinescu's Contribution to the Progress of the Romanian Music*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 4 (53), No.1 – 2011, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.9-16 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Paul Constantinescu – Representative of the Romanian Modern Composition School*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, vol. 2 (51) – 2009, Series VIII, Art-Sport, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.41-44 (EBSCO)

Pepelea, R.: *The Current Stage of Knowing Paul Constantinescu's Work*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2007, vol. 14(49) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, pp.897-900

Pepelea, R., *Types of Chords of the Twentieth Century Harmony Classification Criteria*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2006, vol. 13(48) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, pp.723-728

Pepelea, R.: *Stages in Modal Thinking – Guide Marks for a Possible Division into Periods of Paul Constantinescu’s Musical Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2005, vol.12(47) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, , pp.773-778

Pepelea, R.: *Aspects of the Relation Monody-Polyphony in the Religious Oratorios of Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2004, vol.10(45) – Series B4, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, , pp. 489-492

Pepelea, R.: *Iannis Xenakis sau spectacolul total*, în revista *Musicometria - Concepte și tendințe în muzica secolului XX*, Editura Infomarket, Brașov, 2009, ISSN 2065-3743, pp.86-95

Pepelea, R.: *Aspecte ale prelucrării folclorului în ciclurile miniaturale ale compozitorului Sabin V. Drăgoi*, pp. 429-439, în volumul *Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007)*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISSN 1843-2778

ARTICOLE PUBLICATE ÎN VOLUME ALE CONFERINȚELOR INTERNAȚIONALE

Pepelea, R.: *The Folklore Vein Reflected in the Musical Creation of Paul Constantinescu*, in *Proceedings, International Conference PHOENIX – PHE*, Publisher Transilvania University of Brașov, 2010, pp.245-250, ISSN 2068-9845

Pepelea, R.: *Colindul – sursă unificatoare a creației lui Sabin V. Drăgoi*, la Simpozionul *Identitate și contextualitate în muzica românească*, manifestare științifică organizată în cadrul Festivalului Muzicii Românești, Ediția a XVIII-a (serie nouă), Iași, 24 oct. 2014

ALTE REALIZĂRI RELEVANTE

- **Portofoliu de creație componistică: lucrări simfonice, camerale, corale, vocale (cca 70 opusuri)**
- **Participări la festivaluri, concerte de autor, manifestări artistice naționale/internaționale, în calitate de compozitor (cca 25):**
 - Sibiu Opera Festival 2015
 - SIMN București 2015
 - SIMN București 2013
 - Zilele Muzicale Româno-Americane Sibiu 2014
 - Zilele Muzicale Româno-Americane Sibiu 2013
 - Festivalul Muzicii Românești Iași 2014
 - Festivalul Muzicii Românești Iași 2011
 - Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu 2010
 - Stagiunile Filarmonicii de Stat Sibiu 2009-2015
 - Stagiunea „Iosif Sava” a Fundației ACCUM, Palatul Șuțu, București 2008
 - A 50-a Stagiune camerală a Operei Naționale Române Iași 2006
 - Concerte de autor Iași 2015, Sibiu 2015, Brașov 2007
 - Portret componistic: Brașov – Oameni și muzică (II), Radio România Muzical, 18 oct. 2009
 - Realizator ciclu de emisiuni „Sibiu – Oameni și Muzică”, Radio România Muzical, nov.-dec. 2009

- Invitat unic (interviu) al emisiunii „Valori componistice românești”, sub genericul „Teologie Academică și Viață Bisericească”, la postul „Trinitas TV” (28.06.2015)
- Consultant artistic, Filarmonica de Stat Sibiu (2007- prezent)

- **Membru în asociații profesionale și științifice:**
 - Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (din 1996)
 - Membru al Romanian Society for Music Education (din 2010)

- **Recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale:**
 - Recenzor al Buletinului Universității Transilvania din Brașov, Series VIII: Performing Arts, 2014, indexat EBSCO, CEEOL
 - Recenzor al Buletinului Universității Transilvania din Brașov, Series VIII: Art-Sport, 2009, indexat EBSCO

- **Premii naționale obținute pentru creație muzicală (selecție):**
 - PREMIUL III al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1984, 1985
 - PREMIUL „GEORGE DIMA”, Festivalul „George Dima”, ediția II, Cluj-Napoca, 1985
 - PREMIUL I, Festivalul muzicii românești, Iași, 1988
 - PREMIUL II, Festivalul „Mihai Eminescu”, Iași, 1989
 - MENȚIUNE, Concursul Asociației Corale Naționale din România, București, 1995
 - PREMIUL I, Concursul Asociației Corale Naționale din România, București, 1997
 - PREMIUL I, Concursul „Norbert Petri”, Brașov, 1999

Data

Conf.univ.dr. Roxana-Maria PEPELEA

08.10.2015