



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
Universitatea Transilvania din Braşov
Bd. Eroilor 29, 500036 Braşov, Romania, Tel/Fax: +40 268 410525, +40 268 412088
www.unitbv.ro

RAPORT DE EVALUARE AL COMISIEI DE ABILITARE

Din data de: 25.04.2017

Numele și prenumele candidatului: **Conf. Univ. Dr. Voicescu Corneliu George,**

Titlul tezei de abilitare: **Experimentul conceptual creativ si interpretativ la Chitara clasica**

Domeniul de studii universitare de doctorat: **Muzica**

Denumirea Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) unde a avut loc ședința publică de susținere a tezei de abilitare: **Universitatea Transilvania din Braşov**

Punctele tari ale tezei de abilitare:

- Lucrarea are la baza experienta practica interpretativa a candidatului precum si preocuparile personale de cunoastere si intelegere a raportului dintre mesajul creatiei propriu-zise si perceptia acesteia in randul publicului.
- Este laudabila contributia candidatului la imbogatirea repertoriului dedicat chitarei clasice prin aranjamentele si transcriptiile realizate.

Punctele slabe ale tezei de abilitare:

- Se solicita o atentie speciala in folosirea unor termeni de specialitate care pot crea confuzii.

Întrebările formulate de comisie și răspunsurile candidatului / Observațiile comisiei /

D-l Profesor Banciu Gabriel

1. Care sunt competentele dvs in activitate stiintifica de conducator de doctorat ?

Răspuns: Am îndrumat permanent lucrari de licenta si masterat si am fost preocupat permanent de valentele cercetarii stiintifice din activitatea profesionala.

2. Explicati terminologia folosita care uneori este incorecta.

Răspuns: Am folosit ca referinta mai multe surse bibliografice.

3. Referitor la originalitate si contributia personala, in ce masura considerati ca sunteti un deschizator de drumuri in privinta introducerii chitarei clasice in invatamantul universitar ?

Răspuns: M-am referit la contributia mea din Facultatea de Muzica din Brasov.

D-na Profesor Roxana Pepelea

4. Care este aportul personal la realizarea aranjamentelor pentru chitara clasica .

Răspuns: Tinand cont de constructia si tehnica speciala a instrumentului, gandirea acordurilor precum si a raportului melodie-acompaniament a impus mici restructurari ale facturii muzicale si digitatiei aferente, fara a afecta originalitatea lucrarii.

5. Ce teme de doctorat ati dori sa propuneti viitorilor doctoranzi. ?

Raspuns: Voi tine cont de preocuparile personale ale candidatilor carora doresc sa le canalizez atentia asupra preocuparilor profesionale fundamentale interdisciplinare.

DI. Profesor Soreanu Dimitrie

6. Cum intelegeti sintagma traiectului afectiv in interpretarea muzicala instrumentala ?

Raspuns In modul de transfigurare interpretativa, in consens cu elementele expresive ale limbajului muzical (dinamica, tempo) voi avea in vedere faptul ca interpretarea are ca adresabilitate afectiva publicul.

Rezultatul votului:

Toti membrii comisiei au apreciat pozitiv teza de abilitare, iar rezultatul votului a fost in unanimitate DA

CONCLUZIA COMISIEI DE ABILITARE:

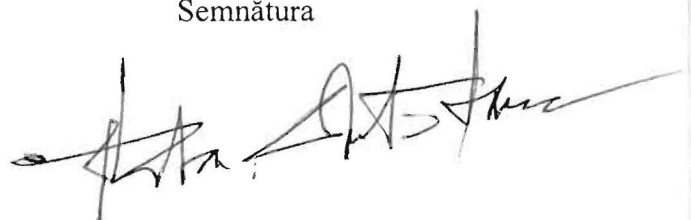
In urma sustinerii temei, pe baza aprecierilor facute comisia a hotarat in unanimitate de voturi sa ii acorde dlui Conf.univ. dr. Voicescu Corneliu George atestatul de abilitare pentru conducere de doctorat.

COMISIA DE ABILITARE

Nume și prenume:

Semnătura

Prof. Univ. Dr. Șerban Dimitrie SOREANU
Universitatea Nationala de Muzică București



Prof. Univ. Dr. Gabriel BANCIU
Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca

Prof. Univ. Dr. Roxana PEPELEA
Universitatea Transilvania din Brașov



Subsemnatul prof. univ. dr. **GABRIEL BANCIU**, membru în comisia de abilitare a d-lui conf. univ. George Corneliu Voicescu (numit prin Ordinul nr. 8546/11.04.17 al rectorului Universității Transilvania din Brașov), am participat, prin video-conferință, la ședința publică de susținere a tezei și propun **acceptarea** acesteia.

Cluj-Napoca, 25 aprilie 2017

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'G' followed by a few more letters, and a small dash at the end.