



Universitatea *Transilvania* din Braşov

TEZĂ DE ABILITARE

**Titlu: EXPERIMENTUL CONCEPTUAL CREATIV
ŞI INTERPRETATIV LA CHITARĂ CLASICĂ**

Domeniul: MUZICĂ

Autor: Corneliu George VOICESCU
Universitatea: *Transilvania* din Braşov



BRASOV, 2017

Cuprins

- **(A) Summary**
- **(B) Realizări științifice și profesionale și planuri de evoluție și dezvoltare a carierei**
- **(B-i) Realizări științifice și profesionale**

- Introducere
- 1. Parcursul universitar și profesional anterior conferirii titlului de Doctor în Muzică
- 2. Teza de doctorat – deschidere spre cercetări ulterioare



- **3. Realizări științifice și profesionale după conferirea titlului de Doctor în Muzică**
- 3.1. Prestigiul profesional
- 3.1.1. Publicarea de cărți și articole
- 3.1.2. Activitate de cercetare la nivel național
- 3.1.3. Activitatea de cercetare la nivel internațional
- 3.1.4. Alte proiecte de creație artistică și cercetare științifică
- 3.1.5. Participarea la conferințe naționale și internaționale
- 3.1.6. Recitaluri și concerte pe direcții de cercetare
- 3.1.7. Recunoașterea și impactul activității

- **3.2. Originalitatea contribuțiilor personale**
 - 3.2.1. Tehnica Voicescu
 - 3.2.2. Transcrierea instrumentală
 - 3.2.3. Promovarea și cunoașterea *Legii dreptului de autor*

- **3.3. Contribuții publicistice**
- - 3.3.1. Experimentul matematic abstractizat
 - 3.3.2. Conceptualizarea actului interpretativ instrumental
 - 3.3.3. Creațiile muzicale înscrise la UCMR-ADA
- **3.4. Concerte și recitaluri de autor**
- **3.5. Imprimări audio-video**
- **4. Concluzii cu privire la relevanța și originalitatea contribuțiilor**
- **(B-ii) Planuri de evoluție și dezvoltare a carierei**
- **(B-iii) Bibliografie**

- **SUMMARY**

- Pursuing the creative and performing conceptual experiment on the classical guitar, as a primordial goal, in the scientific-research approach, I have aimed at developing the resources referring to instrumental performance, chamber music with classical guitar, arrangement, transcription and authentic musical composition. During my career as a performer, since 1993 and until now I have sustained solo recitals and chamber concerts with the orchestra in the country and abroad, performing musical works belonging representative universal musical repertoire. After having obtained the scientific title of Doctor in Music, I published a number of 24 books, whereof 18 single-authored and 6 collective volumes. The scientific papers issued in Romanian or English at publishing houses recognized in the country, indexed by *EBSCO*, *Compendex*, or in *Karlsruhe virtuel Katalog*, *Canada Institute for Scientific and Technical Information (CISTI)* are visible and accessible on the Internet, in international university libraries.



- **Introducere**
- Prin elaborarea tezei de abilitare intitulată *Experimentul conceptual creativ și interpretativ la chitară clasică* mi-am propus să prezint propriile realizări profesionale, științifice și artistice referitoare la perioada 2004-2016, ulterioară conferirii titlului de Doctor în Muzică și până în prezent.
- Am cuprins în prezenta lucrare cele mai relevante realizări acumulate de-a lungul carierei desfășurate la catedră, pe scenă și în mediul academic unde îmi desfășor în continuare activitățile de cercetare științifică și creație artistică. Implicarea mea efectivă în procesul de acumulare permanentă a cunoștințelor de specialitate și a celor complementare domeniului muzical a condus către o aprofundare descoperită pe baza unor experimentări conceptuale și estetice novatoare creând premisele unei dezvoltări personale ramificate, nealterate de ideea clișeeilor redundante, capabile de schimbare a traiectelor preimaginate în acord cu scopurile și obiectivele științifice, artistice și de dezvoltare progresivă a carierei universitare desfășurată consecutiv cu cea artistică, pe scenele instituțiilor organizatoare de spectacole din țară și străinătate.
- Asocierea disciplinelor muzică, matematică, fizică și estetică muzicală a imprimat un traiect experimental încununat de rezultate ale cercetărilor recunoscute la sesiunile de comunicări științifice, simpozioanele, conferințele, cursurile de master și la catedră, prin crearea și diversificarea materialelor de studiu originale, ofertante pentru studenți și utile prin conținutul permanent reactualizat în direcțiile de cercetare ce prezintă interes științific și artistic valoros prin sens și semnificație creativă. Am considerat util și atractiv pentru profesioniști ai domeniului muzical cât și pentru publicul larg, beneficiar al rezultatelor cercetărilor mele, să editez și să public la edituri recunoscute pe plan național și internațional articole reprezentative, cărți și partituri muzicale, imprimări audio-video relevante ce reflectă parcursul meu didactic și științific materializat prin recunoașterea activităților și a produselor cu drept de proprietate intelectuală în mediul academic și on-line pentru obținerea unei vizibilități distinctive și diseminarea eficientă a rezultatelor cercetării.

- **Conceptualizarea actului interpretativ** instrumental axată pe experimentul didactic, științific și artistic m-a inspirat în demersul dezvoltator al căutărilor de traiecte fenomenologice logice și creative, îmbinând armonios latura strictă, științifică a demersului inițial de realizare tehnică a scopurilor și obiectivelor propuse cu latura creativă, inefabilă, caracteristică gândurilor muzicale exprimate fluent și coordonate de inspirația firului conducător muzical, exprimat prin creația interpretativă exteriorizată prin sunet, imagine sonoră sugestivă, capabilă de a transmite mesaje muzicale receptate de publicul beneficiar.
- Extrapolarea cercetărilor personale în domenii complementate și multidisciplinare îngemănează planurile imaginative cu cele sonore, urmărind armonizarea gândirii raționale cu cea imaginativă în scopul descifrării la nivel superior a sensurilor muzicale încifrate tehnic, prin limbajul de specialitate în partitura muzicală codificată și interpretată diversificat, prin exprimarea estetică de fiecare interpret, filtrând prin prisma unicității personalității și a erudiției, mesajul muzical conducător, inclus cu măiestrie creativă, sens fenomenologic și inspirație în textul muzical de referință.
- Cunoscând prezentul muzical în care se desfășoară activitățile de cercetare științifică și creație artistică mi-am propus să dezvolt prin expertiza profesională acumulată de-a lungul carierei, resursele de cunoaștere existente în cadrul domeniului muzical prin autoperfecționarea permanentă și implementarea de mijloace pedagogice, științifice și artistice a celor mai relevante realizări dobândite prin implicare, cercetare și dezvoltare personală contributivă la cunoașterea muzicii, ansamblu de idei, concepte și experimente creative originale prin exprimare, spirit inovativ și durabilitate temporală.

- **1. Parcursul universitar și profesional anterior conferirii titlului de Doctor în Muzică**
- **Activitatea didactică**
- După absolvirea Academiei de Arte *George Enescu* din Iași, (1990-1995) la specializarea Interpretare Instrumentală, profesor de instrument, media generală de licență 9,78 am început cariera academică în anul universitar 1996-1997, la Universitatea *Transilvania* din Brașov.
- În prezent am o vechime de 20 de ani în învățământul muzical superior, promovând succesiv pe baza concursurilor organizate în Universitatea *Transilvania* din Brașov începând cu funcția de preparator și ajungând la cea de conferențiar.

- În perioada premergătoare obținerii titlului științific de *Doctor în Muzică* la Universitatea Națională din București (2004) am susținut recitaluri și concerte în formații camerale de muzică de cameră (*duo: flaut-chitară, duo: vioară - chitară, ansamblu de chitare*, membru și solist în orchestra Filarmonicii Brașov) la :
- Filarmonica Brașov, sala *Patria*, Aula Universității *Transilvania* din Brașov, Colegiul Național *Andrei Șaguna*, Brașov, Muzeul *Casa Mureșenilor*, Opera Brașov, Primăria Brașov, Castelul *Peleş* din Sinaia, Castelul *Bran*, Muzeul Național, București, Centrul Cultural *Carmen Sylva*, Sinaia, Centrul European de Cultură și Casa Memorială *George Enescu*, Sinaia, Filarmonica *Banatul*, Timișoara, Filarmonica de stat Arad, Filarmonica *Moldova*, Iași, Filarmonica *George Enescu*, București, *Muzeul Național de Artă, București*, Filarmonica *Paul Constantinescu*, Ploiești, Filarmonica Brașov, Teatrul *Maria Filotti*, Brăila, *Filarmonica Tîrgu Mureș*, Filarmonica *Oltenia*, Craiova, studioul de concerte *Mihail Jora*, sala *Radio, București*.

- Obținerea titlului de Doctor a reprezentat un pas deosebit de important în evoluția mea academică, deschizând noi orizonturi de cercetare și direcții conceptuale de urmat și explorat, deopotrivă pe liniile directoare ale interpretării muzicale instrumentale, muzicii de cameră cu chitară, creativitate în compoziția instrumentală și vocală, conceptualitate, experiment prin transcriere și aranjament instrumental, dezvoltare repertorială, tehnici și metode inovative, așezate fenomenologic și estetic-muzical, pe repertoriul inițial, consacrat al instrumentului, devenit ulterior concertant și pe deplin apreciat la justa valoare – chitară clasică.

- **3. Realizări științifice și profesionale după conferirea titlului de Doctor în Muzică**
- **3.1. Prestigiul profesional**
- **3.1.1. Publicarea de cărți și articole**
- După obținerea titlului de doctor în muzică am publicat în țară și străinătate lucrări științifice în limbile română și engleză. Fiind preocupat de dezvoltarea resurselor științifice referitoare la interpretarea instrumentală, muzica de cameră cu chitară clasică, aranjamentul, transcrierea instrumental și vocal - instrumentală, în ultimii 11 ani am publicat un număr de 24 de cărți dintre care 18 cărți de autor, și 6 volume colective axate pe simpozioane naționale și internaționale ce au avut ca temă principală de cercetare viața, opera și rolul compozitorului *George Enescu* și alte teme de larg interes național și internațional (concepte moderne ale interpretării instrumentale, asocieri interdisciplinare, transcrierea și aranjamentul muzical, *Legea dreptului de autor și a drepturilor conexe*).
- Articolele științifice publicate în limba română sau engleză la edituri recunoscute în țară, indexate EBSCO sau în *Karlsruhe virtuel Katalog, Canada Institute for Scientific and Technical Information (CISTI)* și în alte biblioteci ori colecții de publicații științifice cu renume internațional în domeniul muzică și interdisciplinar, muzică și matematică sunt vizibile și accesibile pe internet. Integral sau în rezumat, parte din lucrările publicate în engleză și română sunt incluse în biblioteci universitare internaționale din China, Germania, Canada, SUA, România;

- **3.1.2. Activitate de cercetare la nivel național**
- În calitate de conferențiar universitar, desfășor o activitate permanentă de cercetare științifică în cadrul *Institutului de Cercetări* al Universității *Transilvania* din Brașov – *Institut CDI, PROD-DD*, centrul de cercetare *Știința muzicii, excelență în interpretarea muzicală* structură de cercetare constituită în anul 2009, în cadrul Universității *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică, Departamentul de Interpretare și Pedagogie muzicală.

- **3.1.3. Activitatea de cercetare la nivel internațional**
- Am publicat articole științifice în *Bulletin Of The Transilvania University Of Brasov* cu impact internațional în următoarele direcții de cercetare:
- *Cercetarea resurselor creatoare ale personalității compozitorului George Enescu ;*
- *Conceptul interpretării de performanță ;*
- *Integrarea transcrierilor și aranjamentelor instrumentale în Legea dreptului de autor și a drepturilor conexe ;*
- *Experimentul creativ și interpretarea de performanță la chitară clasică.*

- *George Enescu - Essence and truth for the Romanian musical works*, Braşov, 2006, *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, VOL.13(48), Series B6, Music, Braşov, [pp. 699-702], ISSN 1223-964X
- *Conceptualization of the instrumental interpretative act for performing high-quality music*, VOL. 5 (54) No.1 – 2012, SERIES VIII - Art • Sport, (CD-ROM), Braşov, 2012, pp. 47-52], ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736
- *Instrumental transcription for guitar and its framing in the copyright law*, în *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Performing Arts • Vol. 6 (55) No. 2, Braşov, 2013, [pp. 97-102].



- Articolul intitulat *George Enescu în interviuri din presa românească* (indexat BDI), publicat în volumul aferent *Simpozionului Internațional* omagiază personalitatea compozitorului, dirijorului și interpretului George Enescu prin prezentarea principiilor de viață și a conceptelor culturale evocate în publicațiile vremurilor în care și-a desfășurat activitatea. Sunt subliniate în articol calitățile superioare ale Maestrului: simțul datoriei, cinstea, loialitatea și cordialitatea prin care lumea și-ar fi putut căpăta "sensul ei suprem".
- George Enescu, Eseuri, *Simpozion Internațional, 60 de ani de învățământ superior*, Ed. Universității Transilvania, 2008, [pp. 50-53], ISSN 1843-245X
- Articol ISI (proceedings) - *The abstract mathematical experiment and its applicability in the instrumental music area* publicată în *Proceedings of the 2011, 3rd International Conference on Future Computer and Communication, Session 3, Mathematics and Arts 2011*, Universitatea de Arte-Iași, 3-5 Iunie 2011, ASME PRESS, www.asme.org, Book no: 859711; [pp. 471- 476], ISBN 978-0-7918-5971-1
- Articolul publicat este vizibil pe internet, în baze de date internaționale, tematica secțiunii, *Matematică și Arte*, conexând discipline aparent opuse în scopul diversificării ariei de cercetare tematică pluridisciplinară.

- **3.1.4. Alte proiecte de creație artistică și cercetare științifică**
- **Festivalul internațional de chitara clasica, Brașov, 18-20 martie 2005**
- Organizator proiect : Voicescu Corneliu George
- **Manifestări științifice realizate în cadrul proiectului :**
- La Festivalul internațional de chitară clasică au participat studenți și cadre didactice de prestigiu din centre universitare din România și Italia.
- Au fost organizate cursuri de Master, în cadrul programului *Erasmus* și conferințe științifice care s-au desfășurat la Facultatea de Muzică din Brașov, cu participarea profesorilor: Ennio Gueratto, profesor la Conservatorul *Giuseppe Tartini*, Trieste, Italia, 18,19 Martie 2005, *Erasmus guitar masterclass* ; Giovanni Grano, profesor la Conservatorul *Cesare Pollini*, Padova, Italia și *Profesor Onorific* al Universității *Transilvania* din Brașov, 18-22 martie, 2005 – *Guitar Masterclass*, 25 martie, 2005 ; În cadrul proiectului au fost organizate conferințe științifice susținute de profesorul Giovanni Grano, Padova, Italia:
 - tema: *Niccolo Paganini și repertoriul cu chitară. Istorie, scriitură și analiză*
 - tema: *Luigi Boccherini - Cvintetele cu chitară*

- **Colaborare artistică interculturală:**
- *De la Rio la Buenos Aires* desfășurată în cadrul proiectului în parteneriat cu Asociația *Guitar Essonne*, Franța, președinte asociație, Joaquim De Sousa-Antunes. În cadrul tematic al festivalului de la Athis-Mons, intitulat : *De la Rio la Buenos Aires* , programul susținut a constat în susținerea a două concerte cu orchestra la sala *Lino Ventura* din Athis–Mons, Franța, în data de 24.11. 2005 ;
- Dirijor : Philippe Rosignol, solist : Corneliu George Voicescu ;
- *Concert pentru chitară și orchestră* de Heitor Villa - Lobos
- *Concert pentru chitară și orchestră* de Lourival Silvestre (*primă audiție*)
- În cadrul manifestărilor științifice desfășurate în parteneriat am susținut un *Masterclass* în luna noiembrie a anului 2005, la Conservatorul *Maurice Ravel* din Athis – Mons, Franța, în parteneriat cu chitaristul venezuelean Joaquim De Sousa Antunes, Portugalia.

- **European Network Online Music Archives, ENOMA**
- Membru în colectiv internațional, propunere de proiect:
Corneliu George Voicescu
- IP PROPOSAL 22/12/06 V1 ENOMA – Norvegia ;
- Proposal Part B: page 1 of 80, Large-scale integrating project (IP) proposal, ICT Call 1, FP7-ICT-2007-1;
- Universitatea Bergen, Norvegia, May 8, 2007; Version number (optional): LAR₁, kl 1600; Objective ICT-2007. 4.1(ICT-2007.4.3): *Digital libraries and technology-enhanced learning.*
- *Obiectivele principale ale proiectului au fost: crearea de tehnologii avansate pentru învățământul la distanță, crearea unei rețele de baze digitale virtuale în parteneriat, cu acces prin parolă, în centre universitare din SUA, Norvegia, Italia, Belgia, România, Germania, Finlanda.*

- **3.1.5. Participarea la conferințe naționale și internaționale**
- Am participat la conferințe realizate în țară și străinătate organizate de instituții prestigioase sub egida A.N.C.S., UTBV, Universitatea de Arte *George Enescu*, Iași și *Grieg Academy*, Norvegia, European Comssion (FP7).

- **Am desfășurat activități de organizare și coordonare de evenimente științifice și artistice :**

- Președinte al *Sesiunii de Comunicări Științifice a studenților și cadrelor didactice, Brașov, (2004-2007)*
- Editor și coordonator al publicațiilor aferente *Sesiunii de Comunicări Științifice a studenților și cadrelor didactice, Brașov: (2004-2007)*
- Director și organizator al *Festivalului Internațional de Chitară Clasică, Brașov, 2005*
- *Workshop de muzică veche, la Facultatea de Muzică din Brașov, 2005*
- Organizare *Simpozion omagial - Mihai Eminescu, (2005-2009)*
- Organizare *International Ethnomusicological Symposium, Brasov, 2006*
- Conferințe științifice tematice *Heitor Villa-Lobos, 2008*
- Organizare Simpozion *Eminescu 2007, Aula UTBV, 2007*
- Organizare Simpozion *George Enescu, Aula Universității Transilvania din Brașov, 2007*
- Organizare Simpozion *George Enescu, Aula Universității Transilvania din Brașov, 2008*
- Membru colectiv de organizare: *Simpozion Etnomuzicologic Internațional, Brașov, 2008*
- Organizare Simpozion *George Enescu, Aula Universității Transilvania din Brașov, 2009*
- Organizare de Conferințe tematice *Transcrierea instrumentală pentru chitară clasică la Facultatea de Muzică din Brașov din Brașov și în centre universitare naționale, (2009-2014)*
- *Sesiune de comunicări Științifice: Heitor Villa-Lobos, Facultatea de Muzică Brașov, 2009*
- Coordonator al Ansamblului de chitare *Chitaritmica* al Facultății de Muzică, Brașov, 2013
- Organizare și participare la conferință tematică: *Miguel Llobet, promotor al muzicii moderne pentru chitară, Facultatea de Muzică, Brașov, 2014*
- Organizator Masterclass *La guitarra en la musica popular Argentina*, susținut de Eduardo Alonso, Argentina/Spania, Bilbao, la UTBV, Facultatea de Muzică din Brașov, 2015

- **Participare la training-uri, workshop-uri, simpozioane și conferințe internaționale**
- În anul 2006 am participat la Conferința națională organizată în cadrul programului IMPACT la conferința cu tema:
„Dezvoltarea abilităților de identificare și managementul proiectelor de cercetare - dezvoltare”, organizator, A.N.C.S.
- În parteneriat cu universități de prestigiu din străinătate am participat la *Workshop-ul Internațional ENOMA NETWORK*, 22-23 martie 2007, în Norvegia, la Universitatea din Bergen, Academia Grieg, coordonator de proiect, FP 7, Prof. Harald Bjorkoy.

- **Participare la conferință interdisciplinară:**
- În anul 2011 am participat la Conferința internațională *Conference on Future Computer and Communication* secțiunea *Mathematics and Arts* cu lucrarea *The abstract mathematical experiment and its applicability in the instrumental music area*, publicată în *Proceedings of the 2011, 3rd International Conference on Future Computer and Communication, Session 3, Mathematics and Arts 2011*, Universitatea de Arte-Iași, 3-5 Iunie 2011, Book no: 859711, ASME PRESS, USA, 2011, [pp. 471- 476], ISBN 978-0-7918-5971-1

- Articolele și cărțile editate până în prezent în calitate de autor și coautor împreună cu partiturile de muzică de cameră, ansamblu de chitare, chitară și orchestră, compozițiile muzicale, cursul de chitară clasică se bucură de prestigiu în rândul publicațiilor de gen, fiind citate în manuale sau alte lucrări de specialitate.
- Referiri despre lucrări ale subsemnatului pot fi găsite pe sit-uri din țară și străinătate, în baze de date naționale și internaționale (**EBSCO, OPAC, Compendex, ASME PRESS**).

- Atât în calitate de solist cât și în calitate de membru în formații camerale am colaborat în cadrul Festivalului Internațional *Enescu și muzica lumii*, organizat de violoncelistul Marin Cazacu în parteneriat cu SRRTV la Centrul Cultural *Carmen Sylva* din Sinaia.
- În cadrul *Festivalului Internațional al Muzicii de cameră* organizat de Filarmonica Brașov, Primăria Brașov și dirijorul Ilarion Ionescu-Galați am susținut recitaluri camerale în formație de duo (*flaut – chitară*).
- În colaborare cu Asociația de chitară clasică *Guitar Essone*, am susținut două concerte cu orchestra la sala Lino Ventura din Athis-Mons, Franța: *Concert pentru chitară și orchestră de Heitor Villa - Lobos*, și *Concert pentru chitară și orchestră de Lourival Silvestre* (primă audiție), 24 nov. 2005, dirijor: Philippe Rossignol.
- În Ungaria, (Győr) am susținut un *Concert pentru violoncel și orchestră de suflători* de Fr. Gulda, dirijor, Ovidiu Dan Chirilă, solisti: Anton Niculescu, cello, Corneliu George Voicescu, chitară, sala Filarmonicii din Győr, Ungaria, 22 mai, 2008.
- Am susținut recitaluri și concerte în formații camerale de muzică de cameră (*duo: flaut-chitară, duo: vioară - chitară, ansamblu de chitare*, membru și solist în orchestra Filarmonicii Brașov) la : *Casa Băiulescu*, Brașov organizatori, *Alliance Francaise* și *Institutul German*, Filarmonica Brașov, sala *Patria*, Aula Universității *Transilvania* din Brașov, Colegiul Național *Andrei Șaguna*, Brașov, Muzeul *Casa Mureșenilor*, Opera Brașov, Primăria Brașov, Castelul *Peleş* din Sinaia, Castelul *Bran*, Muzeul Național, București, Centrul Cultural *Carmen Sylva*, Sinaia, Centrul European de Cultură și Casa Memorială *George Enescu*, Sinaia.

- **3.1.7. Recunoașterea și impactul activității**

- *„Corneliu George Voicescu și-a făcut din profesie o pasiune și un mod de viață. Realizările sale excepționale dovedesc cu prisosință că își merită un loc distinct în elita muzicienilor români de astăzi. Absolvent al clasei de chitară a Academiei de Arte George Enescu din Iași, a devenit, din 1991, membru de onoare al Fundației Române de Chitară pentru merite deosebite în promovarea chitarei și a repertoriului său în România”*

- Prof.univ.dr. Romeo Cozma, Universitatea de Arte George Enescu din Iași, în prefață la *Lucrări originale și transcrieri instrumentale*, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-094-1

- **Funcții deținute**
- În paralel cu activitățile didactice, de cercetare științifică și creație artistică am desfășurat și activități de conducere, îndrumare și control, în intervalul 2001-2007, îndeplinind funcțiile de :
- Șef catedră *Interpretare Instrumentală* și *secretar științific* al Facultății de Muzică din cadrul Universității *Transilvania* din Brașov.
- **Membru al unor organizații profesionale**
- Sunt membru al UCMR-ADA (*Uniunea compozitorilor și Muzicologilor din România, Asociația Drepturilor de Autor*, București, membru al Societății *Mozart*, Cluj, membru al *Fundației Române de chitară*, (FRC), București și al *Asociației de chitară Transilvania*, Cluj.

● **Medalii, diplome de onoare și premii**

- 1986, *Marele Trofeu* la *Festivalul de chitară clasică*, Sinaia
- 1986, *Premiu* la *Festivalul - concurs de chitara clasică*, Sinaia, acordat de *Comitetul de Cultură al județului Prahova – Ploiesti*, 1986
- 2007, *Premiul de excelență* pentru merite deosebite acordat de *SRR*, București,
- 2010, *Diploma de onoare*, la *Târgul Internațional de carte și muzică*, organizatori: *Asociația Libris Cultural*, *Primăria Brașov*, *Consiliul Județean*, *UTBV*
- 2011, *Diploma de Excelență* acordată de *Radio România Internațional*, București
- 2012, *Diploma de onoare*, pentru contribuții la dezvoltarea chitarei clasice în România acordat de *Fundația Română pentru chitară (FRC)*

- 2010 și 2012, *Diploma de onoare*, în semn de prețuire a contribuției aduse la afirmarea chitarei în context românesc și european, acordată de *Guitar Association of Transilvania, Cluj*
- 2013, *Diploma de excelență* – Concursul Național de Interpretare instrumentală și Arte Vizuale, Buzău
- 2013, *Diploma de excelență și Trofeu* obținut pentru compoziția *E pentru mine*, muzică și text, Festivalul *Simply the best*, secțiunea *Creație*, piesă înregistrată la UCMR-ADA, București
- 2013, *Premiul 1* pentru compoziție la Festivalul *Fulg de Nea*, Brașov
- 2013, *Trofeu* obținut pentru compoziția *E pentru tine*, muzică și text, Festivalul *Simply the best*, secțiunea *Creație*, București
- 2014, *Diploma și premiu (medalia de bronz)*, obținute la *Euroinvent - European exhibition of creativity and innovation; Tehnical – stintifical artistic and literary book salon*, pentru două dintre lucrările publicate la Editura Artes din Iași, *Arpegii și game pentru chitară și Aranjamente pentru soprană, flaut și chitară*, Iași
- 2016, *Diploma de excelență obținută pentru contribuția în calitate de președinte al juriului la Festivalului Internațional de muzică și dans pentru tineret "Iași Junior Fest"*, Iași

- **Membru și președinte în cadrul concursurilor naționale și internaționale**

- La solicitarea Ministerului Educației și Cercetării și a altor organizatori reprezentativi am fost numit membru în comisiile de evaluare la următoarele olimpiade și concursuri:

- *Olimpiada Națională de Muzică și Coregrafie, corzi grave, Brașov, 2003, (membru al juriului) ;*

- *Olimpiada Națională de Muzică și Coregrafie, Lira de aur, secțiunea, corzi grave, Suceava, 2005, (membru al juriului) ;*

- *Olimpiada Națională de Muzică și Coregrafie, secțiunea, corzi grave, Arad, 2006, (membru al juriului) ;*

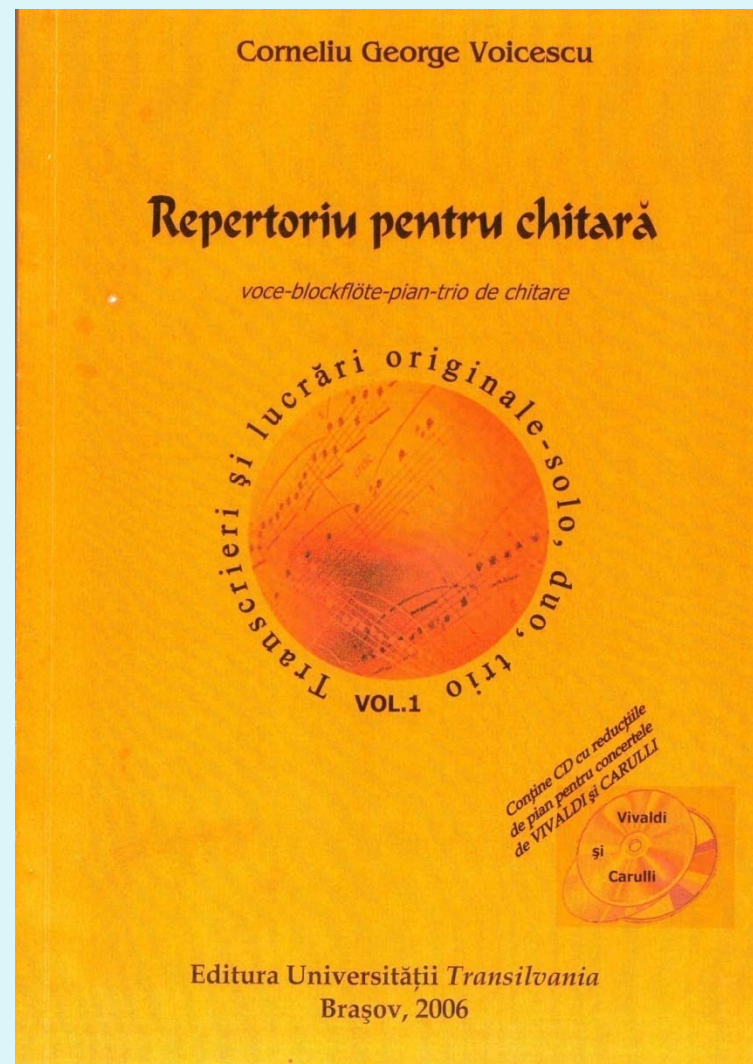
- *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală*, Bacău, 2008, (membru al juriului)
- *Concurs Național de Interpretare Instrumentală și Arte Vizuale* – Buzău, Liceul de Arte *Margareta Sterian*, Ediția a IV-a, 1-3 Martie, 2013, (președintele juriului)
- Festivalul Concurs Național *Fulg de Nea*, 21-23 nov., Brașov, 2014, (membru al juriului)
- Concursul Național studențesc de chitară, desfășurat la U.A.G.E., Iași, 6-9 aprilie 1998 (membru al juriului),
- *Olimpiada Națională de interpretare instrumentală*, 18-20 martie , la Liceul de Arte *Margareta Sterian*, Buzău, 2016, (președinte de onoare, conform OMEN nr.64125/19.11.2011
- Festivalul Internațional de muzică și dans pentru tineret *Iași Junior Fest*, Președinte al juriului Iași, ediția a II-a, 2016

• 3.2. Originalitatea contribuțiilor personale



- De-a lungul carierei profesionale am îndeplinit rolul de deschizător a noi direcții și concepte de cercetare științifică și creație artistică :
- *conceptualizarea actului muzical interpretativ pentru obținerea de performanțe artistice*
- *cercetarea manuscriselor vechi pentru lăută sau chitară clasică*
- *editarea și publicarea de materiale didactice pentru chitară clasică și muzică de cameră*
- *crearea și stabilirea de conexiuni interdisciplinare între domeniile muzică și matematică*
- *introducerea chitarei clasice în învățământul universitar (1996, la Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov)*

- *promovarea instrumentului chitară clasică pe scenele profesionale de concert din România și străinătate*
- *fondarea Ansamblului de chitare Chitaritmica al Facultății de Muzică din Brașov*
- *transcrierea de lucrări originale pentru chitară și muzică de cameră cu chitară*
- *aranjarea, orchestrarea și compoziția de lucrări muzicale originale*
- *crearea de tehnici hibride pentru chitară clasică*
- *augumentarea repertoriului chitarei moderne*
- *crearea de metode și tehnici noi de pedagogie instrumentală*
- *reactualizarea permanentă a programelor școlare și universitare*

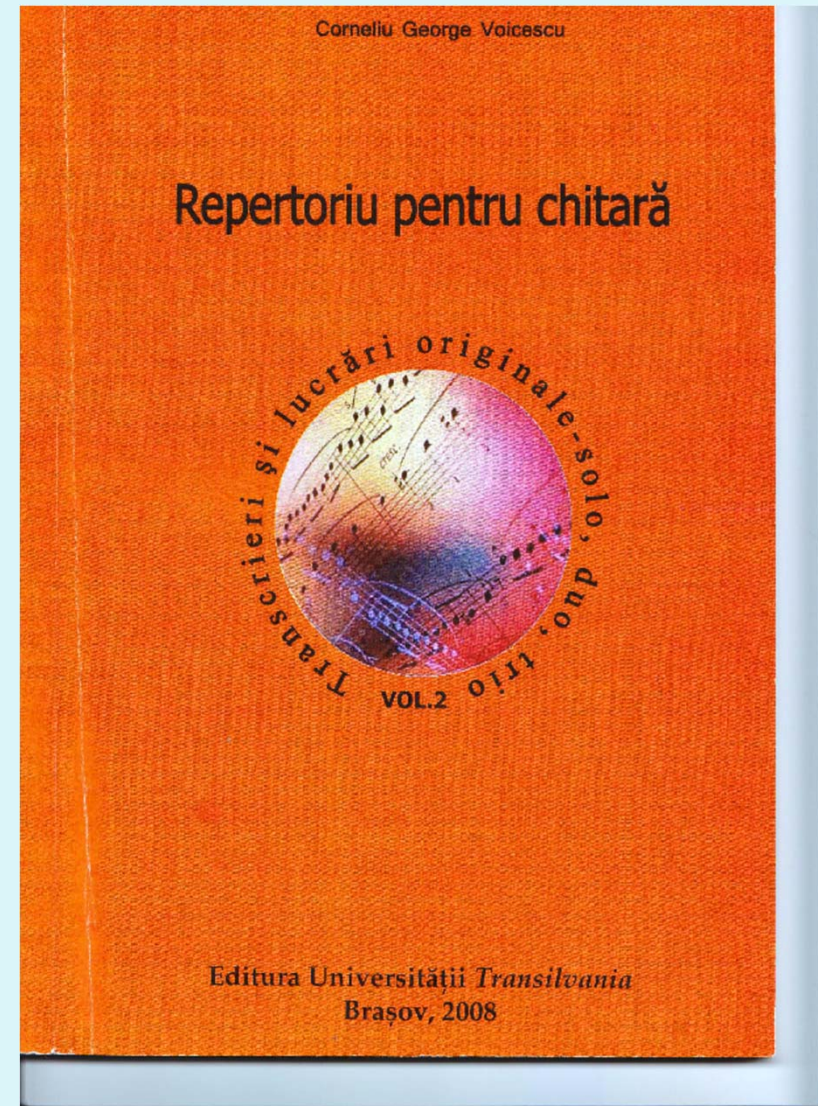
- Cartea, *Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale: solo, duo, trio*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, [200 pag] ; ISBN 973-635-647-7, (vol.1), ISBN 973-635-648-5
- Lucrarea publicată cuprinde partituri muzicale transcrise și aranjate original pentru chitară solo sau în formații camerale cu voce, block-flöte, pian, aparținând compozitorilor reprezentativi pentru istoria muzicii universale, constituind un punct de plecare semnificativ în augumentarea repertoriului cameral cu chitară clasică;





- Cd-ul, (vol.1), ISBN 973-635-647-7, ISBN 973-635-648-5, atașat primului volum din seria de 8 publicate la Universitatea *Transilvania* din Brașov, are scop didactic spre a fi utilizat la clasa de instrument sau acasă, în studiul individual - utilizat ca material interactiv cu ajutorul calculatorului.
- Playlistul CD-ului este alcătuit din : Antonio Vivaldi, *Concert în Do* (știmă chitară, reducere pentru pian), Ferdinando Carulli, *Concert în La* (știmă chitară, reducere pentru pian). *Tempo*-urile propuse pentru studiul concertelor poate fi modificat prin utilizarea complementară a softurilor de editare audio (*Sony Sound Forge, CubaseTranscribe, Allegro, T1* 
Allegro, T2 ).

- Cartea, *Transcrieri și lucrări originale : solo, duo, trio*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, [104 pag], ISBN 973-635-647-7, (vol.2), ISBN 978-973-598-345-1 ;
- Lucrarea este centrată pe dezvoltarea repertoriului cameral cu *chitară (solo, duo, trio)* și în combinații cu *voce, flaut, pian*, acoperind direcția de cercetare tematică a muzicii de cameră cu chitară clasică.

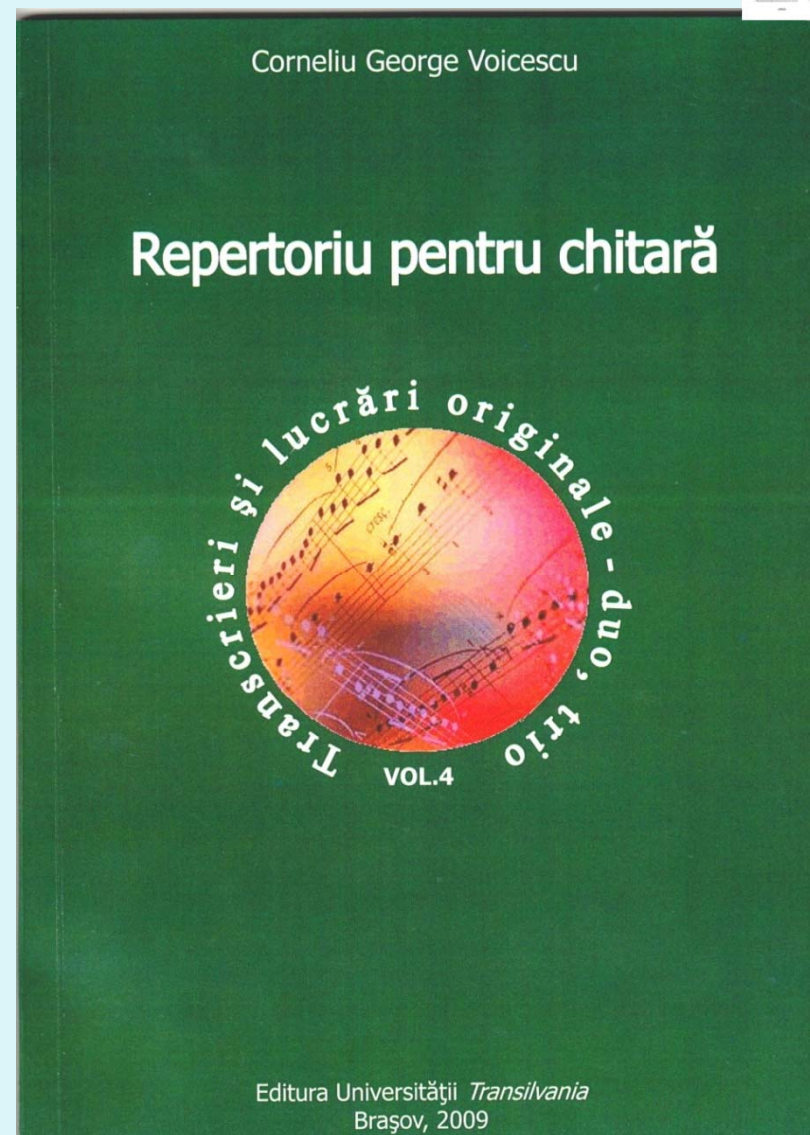


Cartea - *Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, cvartet*, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, [137 pag] ISBN 973-635-647-7, (vol. 3), ISBN 978-973-598-537-0;

Lucrarea a fost constituită în urma cercetării manuscriselor vechi aparținând compozitorilor perioadei Baroc: Ernst Gottlieb Baron, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach și Georg Friedrich Haendel. Sunt incluse partituri generale și știmate ale duetelor, trio-urilor și cvartetelor cuprinse în volum pentru facilitarea utilizării la orele de muzică de cameră și ansamblu de chitare



- Cartea, *Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio*, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, [117 pag], ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-538-7 (vol. 4) ;
- Lucrarea este constituită pe baza cercetărilor tematice asupra repertoriului reprezentativ concertant destinat *vocii, viorii, flautului, violoncelului*, incluzând chitara în formații camerale ce îi valorizează capacitățile tehnice, armonice și expresive preponderent în cadrul formațiilor camerale constituite din două sau trei instrumente.



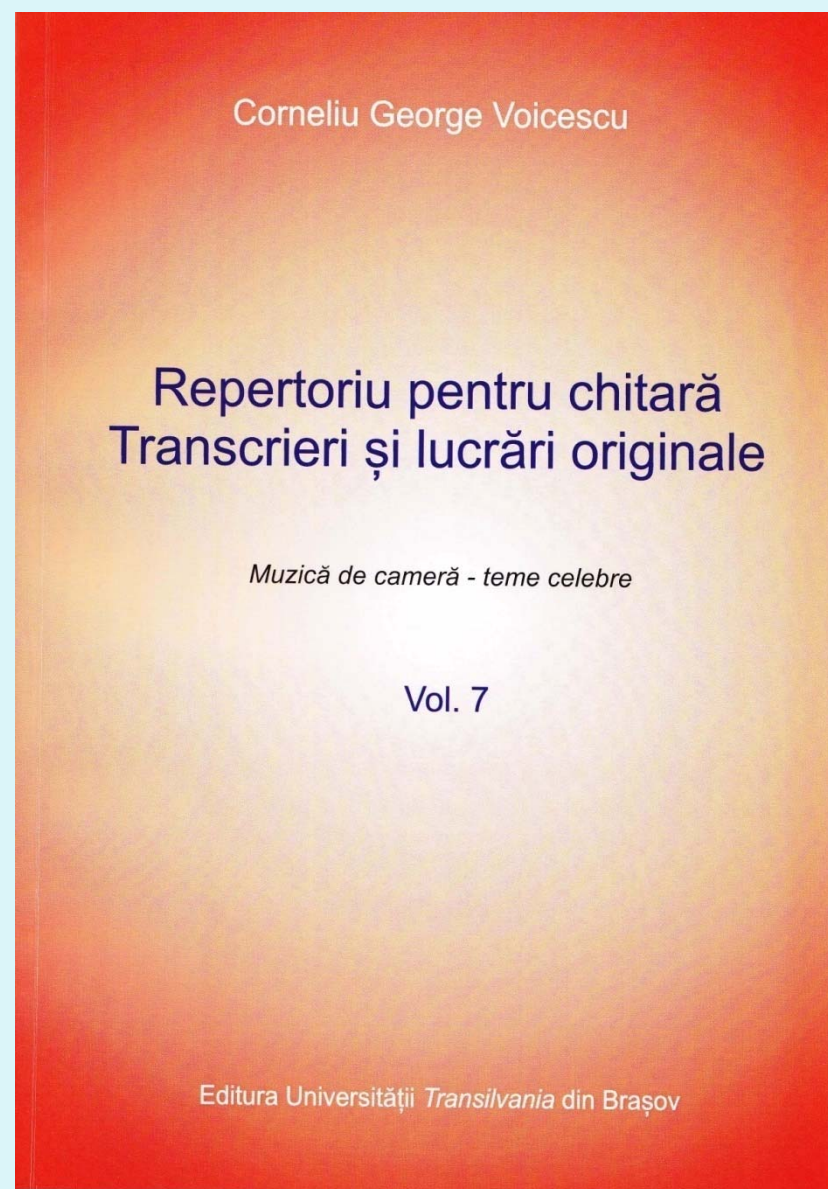
- Cartea, *Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio,*) Editura Universității *Transilvania* din Brașov, 2009, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-538-7 (vol.5);
- Lucrarea urmărește să aducă la lumină manuscrise vechi aparținând literaturii cu chitară (Luigi Boccherini – cvartet de coarde și chitară, Mauro Giuliani, *trio : vioară, chitară, violoncel*) transcrise în *urtext* și alte lucrări reprezentative aranjate pentru chitară solo sau în duet cu *flaut, voce sau violoncel*, aparținând unor compozitori reprezentativi.



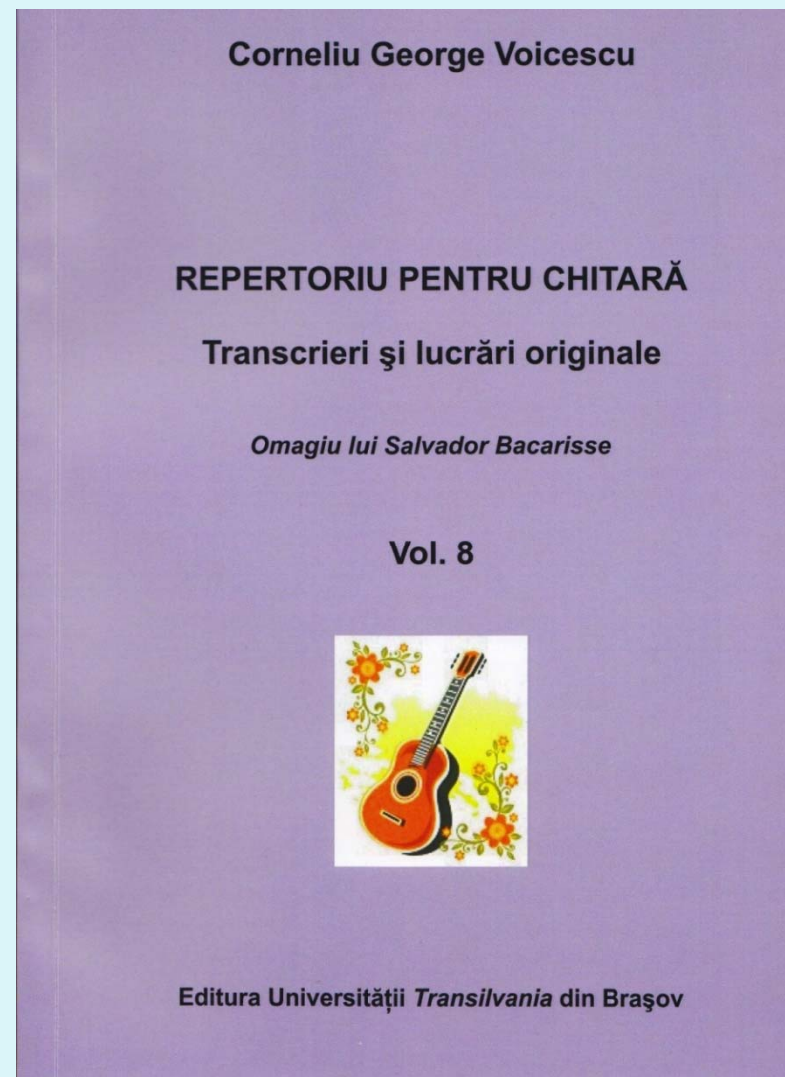
- Cartea, *Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio*, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-796-1 (vol.6), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010;
- Lucrarea cuprinde transcrierea și aranjamentul unui concert pentru chitară, original pentru luth de Antonio Vivaldi, transcrierea cvartetului de coarde KV 285 de Wolfgang Amadeus Mozart, pentru ansamblu de chitare și aranjamentul *Cavatinei* de Stanley Myers pentru două chitare, violă și violoncel. Scopul publicării acestei lucrări este de augmentare a repertoriului cameral cu chitară și evidențiază contribuția personală la dezvoltarea repertoriului cameral concertant cu chitară clasică



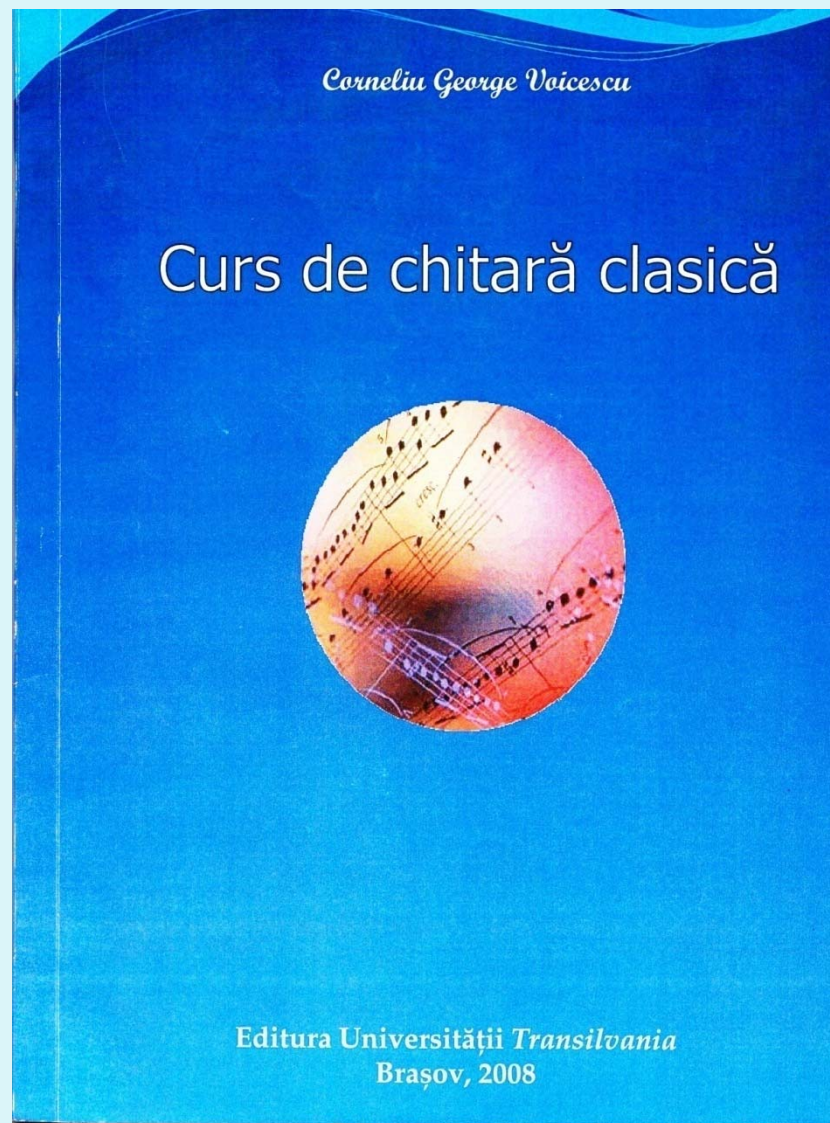
- Cartea, *Repertoriu pentru chitară*, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-919-4 (vol. 7), Editura Universității *Transilvania* din Brașov, 2011, [105 pag] ;
- Lucrarea este alcătuită din aranjamente ale unor teme celebre aparținând creației universale și de muzică de film, liniile melodice fiind armonizate pentru acompaniamentul cu chitară în cifraj armonic standard. Publicația urmărește dezvoltarea abilităților de acompaniament a chitariștilor interpreți și augumentarea repertoriului concertant cu chitară clasică în formula de duo cameral.



- Cartea, *Repertoriu pentru chitară*, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-606-19-0048-0 (vol.8), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2012, [314 pag] ;
- Lucrarea contribuie la omagierea compozitorului Salvador Bacarisse (1898-1963) prin editarea *Concertului Op. 72* pentru chitară și orchestră în scop didactic și utilizarea sa în cadrul programei de studiu a disciplinei chitară clasică. Materialele cuprinse în această lucrare didactică includ partitura generală și știmatele aferente fiecărui instrument din orchestră.



- Cartea, *Curs de chitară clasică*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, ISBN 978-973-598-343-7, (vol.1), ISBN 978-973-598-344-4, [100 pag].
- Cursul publicat oferă o imagine de sinteză a principalelor aspecte metodice, tehnice, stilistice, estetice care pot fi aprofundate pe baza conceptualizării actului instrumental ce vizează obținerea de abilități în performanța interpretativă.

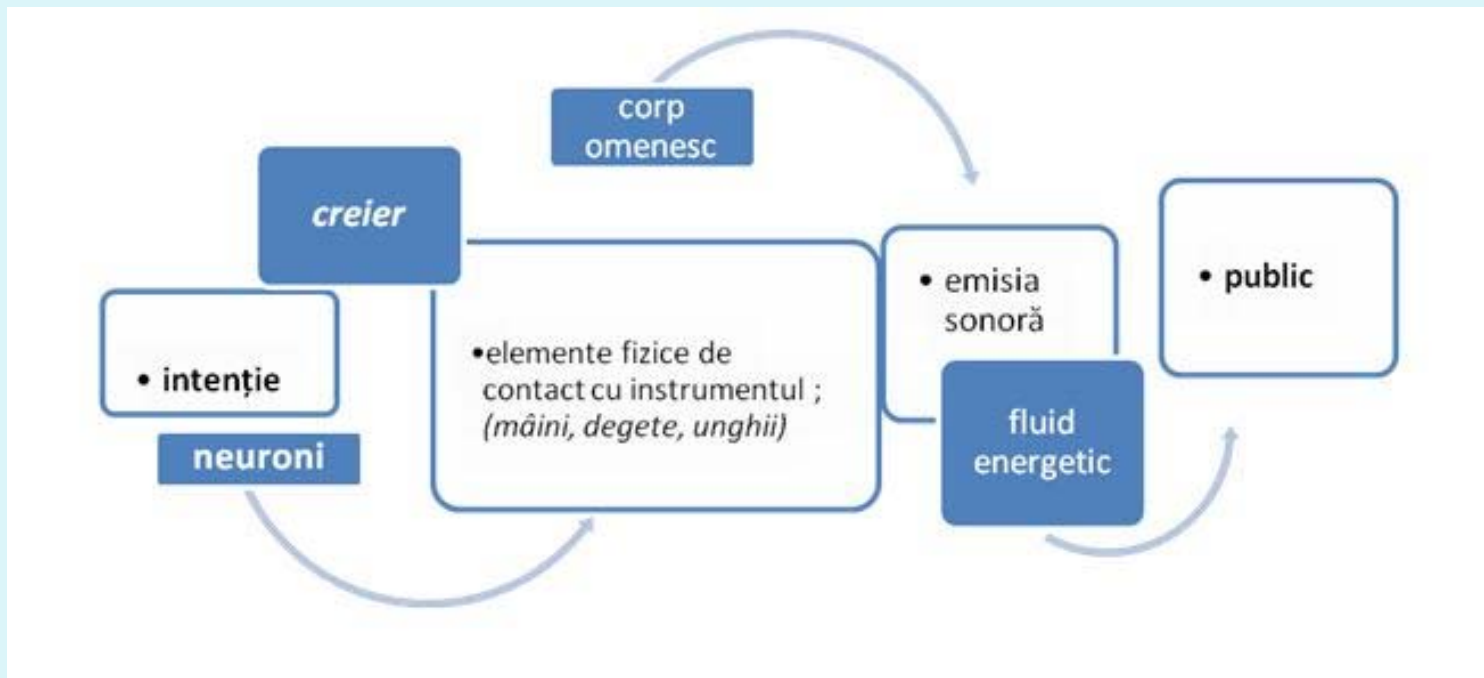


- Scopul și obiectivele urmărite prin conceperea originală, editarea și publicarea acestui curs sunt următoarele :
-
- **Scopul: Cunoașterea și aprofundarea cunoștințelor superioare de specialitate ale interpretării muzicale la chitară clasică;**
-
- **Obiectivele:**
- **Stabilirea unor concepte de idei teoretice și aplicative asupra repertoriului chitarei clasice (solo și cameral) ;**
- Studiul exercițiilor tehnice destinate degetelor de la ambele mâini ;
- Aplicarea tehnicilor de recuperare a mâinii ;
- Sublinierea celor mai importante elemente senzoriale cu rol expresiv ;
- Practicarea gamelor în terțe, sexte și octave cu diezi și bemoli, până la patru alterații ;
- Cunoașterea celor mai importante tipuri de acorduri majore, minore, mărite și micșorate ;
- Asimilarea cunoștințelor despre transcrierea instrumentală ;
- Realizarea unor digitații proprii, folosind cunoștințe muzicale și de tehnică instrumentală ;
- Augumentarea repertoriului solistic și cameral (pentru chitară clasică și alte instrumente) ;
- Dezvoltarea capacităților intelectuale și motrice folosind selecția de pasaje muzicale esențiale din creația muzicală universală ;
- Integrarea principiilor de didactică instrumentală în pedagogia specifică a chitarei clasice ;
- Pregătirea interpretului chitarist pentru susținerea de recitaluri și concerte;
- Corelarea activităților interpretative cu cercetarea științifică aplicată ;
- Stabilirea caracteristicilor conceptuale ce aduc elemente de noutate, situate pe axele de dezvoltare ale ariei de cunoaștere existente în cadrul domeniului Arte-Muzică ;
- Integrarea principiilor de gândire muzicală în interpretarea instrumentală ;
- Desăvârșirea capacităților psiho-fizice ale interpretului și atingerea nivelului superior de performanță artistică.

Elemente cerebrale de interacțiune cu corpul :

a) Creierul ; b) Neuronii ; c) Sistemul nervos central ;

a) **Creierul** reprezintă centrul coordonator al acțiunilor corelate între entitatea psihică și cea fizică; Rolul creierului în interpretarea instrumentală la chitară este primordial datorită conexiunilor multiple pe care le stabilește cu punțile neuronale prin care își 'exprimă intențiile invizibile' și traiectului afectiv realizat de coordonarea elementelor fizice de contact ale interpretului cu instrumentul, interpretarea expresivă. 'Adresa' finală a conexiunilor stabilite de creier este reprezentată prin relația:



- **b) Neuronii** reprezintă elemente structurale și funcționale de bază ale sistemului nervos care influențează semnificativ mișcările transmise prin sistemul neuromuscular către corzile chitarei, elemente de producere a vibrațiilor sonore.
- **c) Sistemul nervos central** este compus dintr-un corp celular protoplasmatic care conține un nucleu și mai multe prelungiri protoplasmatice;
- Informațiile cu caracter tehnic vin în întâmpinarea tuturor interpreților ce doresc să înțeleagă detaliat sistemul fenomenologic complex al interpretării instrumentale conștientizate. Extinderea cercetărilor individuale privitoare la acest concept de conștientizare a acțiunilor psiho-fizice va conferi acțiunilor interpretului asupra chitarei un plus de siguranță și de claritate în interpretarea materialului sonor.

- fr., *neurone*. *Dicționarul Explicativ al limbii Române*, p.692, Academia Română, Institutul de lingvistică Iorgu Iordan, coordonatori: academician Ion Coteanu, dr. Luiza Seche, dr. Mircea Seche, ediția a-II-a, Ed. Univers Enciclopedic, București, România, 1998.

- *Protoplasmatic*=care conține protoplasmă; *Protoplasmă*=substanță albuminoidă complexă având aspectul unei mase vâscoase, incolore, semifluidă, care alcătuiește baza celulei vii; din fr. *Protoplasma*; p.863, *Dicționarul Explicativ al limbii Române*, Academia Română, Institutul de lingvistică Iorgu Iordan, coordonatori: academician Ion Coteanu, dr. Luiza Seche, dr. Mircea Seche, ediția a-II-a, Ed. Univers Enciclopedic, București, România, 1998.

-

- **Interferența sistemului nervos și poziționarea corpului la chitară**
- Pentru a reuși să obținem o relaxare cât mai bună a sistemului nervos și implicit a mușchilor corpului omenesc este absolut necesar să ne situăm în deplină rezonanță cu natura și forța de gravitație ce acționează permanent asupra noastră. Orice fel de 'împotrivire' cu forțele exterioare ce acționează asupra noastră va implica o stare de tensionare nedorită a unei părți a corpului [trunchi, umăr, picior, mână, deget, falangă] sau chiar a întregului sistem muscular.

- Apariția stării de încordare semnalează creierului uman senzația de tensiune apărută între factorii interni, externi și interpret.
- Conștientizarea stării de încordare musculară va determina prin analiză și contrast, evidențierea stării optime pe care trebuie să o dobândească interpretul prin dezvoltarea atenției și concentrării, starea de relaxare corelată, mentală și musculară.

- Tehnica *Voicescu* reprezintă în esență asocierea conștientizată a celor două tehnici: *apoyando - tirando*. Contopirea celor două tehnici a determinat descoperirea prin experimentări elaborate “din aproape în aproape” a acestei tehnici, stabile din punct de vedere al poziției, robuste prin modalitatea de emisie a sunetului și rafinate prin conținutul condensat al tehnicilor proveniente.
- În cadrul acestei tehnici hibride încheietura mâinii este arcuită, 'adusă' deasupra corzilor pentru echilibrarea dinamică a atacului distributiv al degetelor *p, i, m, a*. Distribuția egală a forțelor de atac asupra corzilor integrează mâna dreaptă în sistemul de ciupire al mâinii drepte, oferind interpretului: stabilitate emoțională, siguranță, potențial tehnic și interpretativ ridicat.

- **Tehnica Voicescu** are la bază șase momente complementare ce reunesc concepte tehnice și de gândire structurală, integrată principiilor fenomenologiei interpretative după cum urmează :
- *ciupire cu pulpa degetului, transmisie informație spre cortex, receptare informație, analiză și retransmisie informație (prin aferența inversă), agățarea corzii cu unghia, articularea conștientizată a sunetului.*

Schematic, cele șase momente fenomenologice ale *tehnicii Voicescu* se prezintă astfel :



- **Flajolete artificiale**

- Pentru diversificarea ariei coloristice sonore, de-a lungul evoluției tehnicii instrumentale la chitară a fost perfecționată emisia flajoletelor, elemente expresive de coloratură sonoră specifice instrumentelor cordofone.
- Flajoletele artificiale sunt sunete cu efect auditiv distinct [prin culoarea sonoră], emise prin ciupirea corzilor în oricare loc de pe tastiera chitarei, folosind la mâna stângă degetul corespunzător notei ce este solicitat ca flajolet artificial iar la mâna dreaptă agățând sincron la interval de octavă, pe aceeași coardă, cu degetele *i-a* sau *i-m* pentru corzile *mi-1*, *si*, *sol*. Pentru corzile de bas este preferată varianta silențioasă [optimă] cu *p - i* datorită diminuării zgomotelor pe care le-ar fi putut produce agățarea corzilor [defectuoasă] cu *i - a* sau *i - m*.
- Agățarea corzii de jos în sus cu punct fix de sprijin în dreptul sunetului ce urmează a fi emis ca flajolet artificial poate produce distorsiuni nedorite, cauzate de contactul corzii cu unghia. Astfel de zgomote (zumzete) sunt aproape insesizabile pentru emisia sunetelor pe corzile *mi*, *si*, *sol*, în schimb, datorită matisajului corzii, sunetul auxiliar ce apare împreună cu flajoletul prin ciupirea cu *i - a* sau *i - m* este considerabil amplificat.
- Pe baza considerentelor din paragraful anterior recomand ca digitația mâinii drepte să fie realizată cu *p - i* pentru corzile de bas (atunci când este posibil); Prin această abordare este eliminată eficient suprapunerea peste flajolet a unui sunet cu înălțime nedeterminată.



- **Rasgueado** este unul dintre cele mai frecvente și mai apreciate procedee tehnice specifice muzicii flamenco. Această manieră de arpeggiere rapidă și atac accentuat asupra corzilor creează un efect ritmic convingător, frecvent însoțit de castagnete și dansuri specifice muzicii gitane spaniole.
- Pătrunderea acestei tehnici de lovire rapidă, cu degetele *i*, *m*, *a*, *p*, separat sau simultan, în combinații specifice dansurilor ce aparțin folclorului spaniol, în sensul indicat de semnele cu formă de săgeți (*jos*↑, *de la coarda mi, 6; mi, 1; sus*↓, *de la coarda mi,1 la mi,6*), în muzica compusă pentru chitara clasică și nu pentru chitara flamenco, (diferită prin repertoriu, construcție, corzi și tehnici specifice) a fost realizată pe parcursul evoluției compoziției pentru chitară ce a avut la bază compozitori spanioli inspirați precum Joaquin Rodrigo [*Concierto de Aranjuez, Fantasia para una Gentilhombre, Concierto Andaluz*] sau Joaquin Turina, [*Sonata*].
- Pentru muzica spaniolă, numele chitaristului **Paco de Lucia** reprezintă un simbol al muzicii flamenco. Stilul de arpeggiere unic, pasajele scalare brillante, tehnica *barré-ului* și a *pollice-lui* ireproșabilă, prinderea sigură a acordurilor, viteza de succesiune a degetelor mâinii drepte și stilul componistic inconfundabil reprezintă doar câteva dintre elementele ce definesc acest muzician reprezentativ ce alcătuiește 'duetul', „**Flamenco-Paco de Lucia, Paco de Lucia-Flamenco**”.

- ***Sordino***
 - Pentru obținerea efectului *sordino* se 'aduce' mâna dreaptă cu podul palmei deasupra corzilor așezându-se 'ușor' peste acestea [sau aceasta, dacă este cazul unui singur sunet, respectiv coardă]. Ciupirea sunetului corespondent la mâna stângă se va efectua cu *pollicele* sau în combinație, în funcție de contextul melodic și armonic, cu degetele *i*, *m*, *a*.
 - Claritatea și 'prezența' sunetelor emise cu ajutorul tehnicii *sordino* se diminuează semnificativ pe măsură ce ne îndepărtăm de cordar datorită tensiunii în coardă și paletei de culori sonore diferențiate pe parcursul distanței cuprinse între cele două extremități ale lungimii de vibrație a corzilor, [căluș-prăguș].
 - Luând în considerare elementele prezentate în paragraful de mai sus va trebui să adaptăm pe baza conceptelor interpretative prestabilite, locul optim de atac asupra corzilor, folosind principii stilistice și estetice adecvate perioadei istorice în care se încadrează lucrarea muzicală interpretată.
-
- [it. *Sordino* = surdină, efect produs prin estomparea corzilor cu podul palmei de la mâna dreaptă].

- Căutarea unei succesiuni optime în deplasarea sincronă și asincronă a degetelor urmărește un scop bine determinat, susținerea planului interpretativ, realizat înainte de accesarea lucrării muzicale. Interdependența elementelor tehnice cu cele de natură interpretativă prezintă conotații directe și indirecte ce sunt influențate de gustul estetic și erudiția interpretului.
- În demersul conceptual am urmărit următoarele obiective :
 - a) fixarea pe baze temeinice, teoretice și practice, a cadrului tonal
 - b) cunoașterea acordurilor esențiale formate prin suprapuneri de sunete
 - c) conștientizarea sistemelor de organizare a arpegiilor ce alcătuiesc țesătura armonică (verticală), constituită punctual prin legăturile nodale desfășurate în sens liniar (ascendent și descendent).

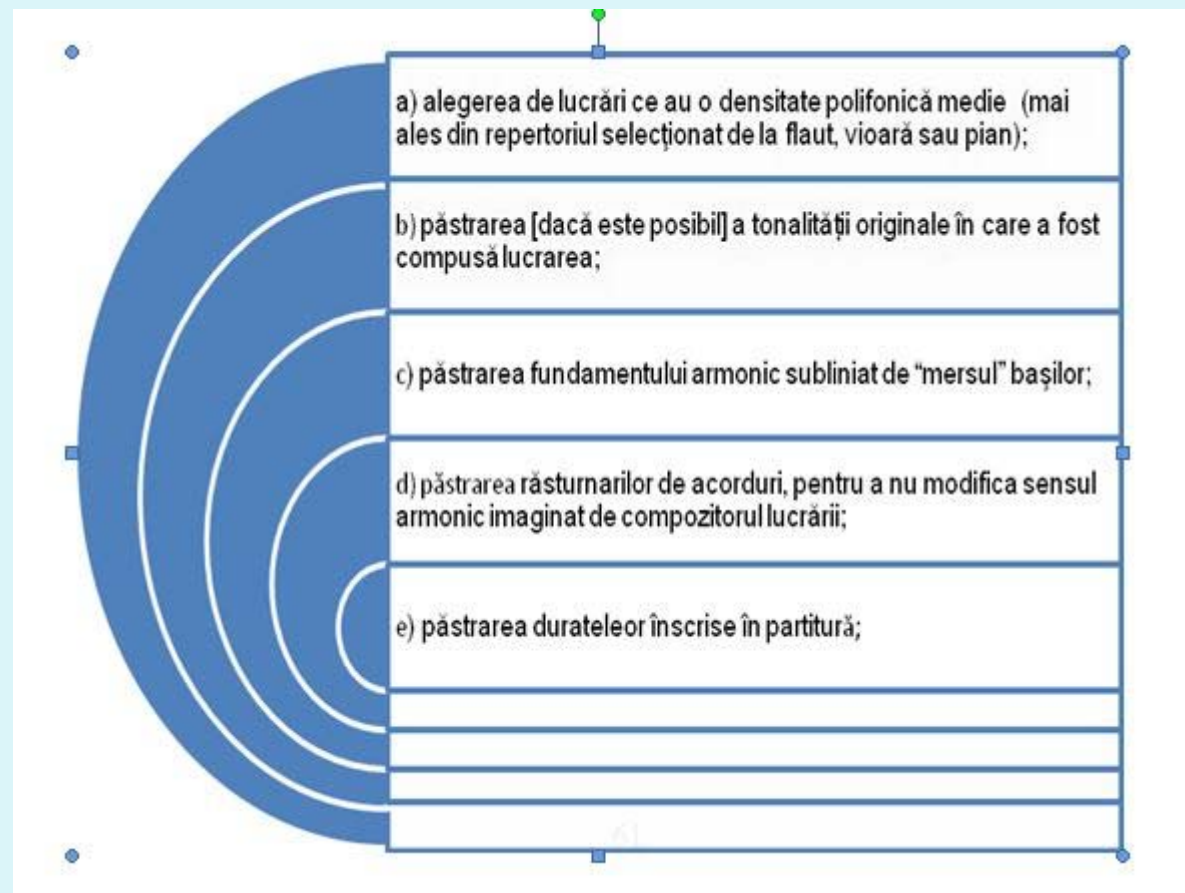
- Fără dorința de a impune interpretului *tempo*-uri irelevante în execuția gamelor și acordurilor, datorită deprinderilor și priceperilor personalizate ale fiecărui instrumentist, cât și a stărilor de emotivitate cauzate de atmosfera de recital și concert, recomand abordarea pasajelor scalare în trei indicații de metronom cu valori dependente de *tempo*-ul final preimaginat după cum urmează :
- *Trei tempo-uri de lucru:*
- $T_1=60$, $T_2=90$, $T_3=110$, (M.M., valori pentru pătrime);

- **Concepte de bază pentru realizarea gamelor:**
- *Studiul rar și foarte rar*
- *Relaxarea mentală și musculară*
- *Conștientizarea momentelor de schimbare a pozițiilor*
- *Micșorarea timpului de deplasare între poziții*
- *Sincronizarea acțiunilor de apăsare asupra corzilor*
- *Folosirea tehnicilor corecte și naturale pentru pozițiile înalte, (XII-XIV) prin rotirea axială a încheieturii mâinii stângi*
- *Urmărirea gradului de apăsare optim asupra corzilor cu degetele 1,2, 3, 4, la mâna stângă*
- *Obținerea egalității dinamice pe degetele p, i,m, a, (la mâna dreaptă)*
- *Studiul gamelor cu vibrato (frecvența de vibrato adaptată la tempo), staccato și legato tremolo (legate câte 4 și câte 5, pe același sunet)*

• 3.2.2. Transcrierea instrumentală

- Una dintre preocupările complexe ale pedagogilor și chitariștilor interpreți s-a materializat în transcrierea instrumentală pentru chitară. Această preocupare a generat o serie de controverse conceptuale datorită diferențelor de 'tratare' a acestui subiect.
- O mare parte a celor care au efectuat transcrieri s-au orientat preponderent către piese integrate în sfera lucrărilor muzicale care nu pierdeau sensuri expresive prin 'trecerea' de la un instrument la altul, respectând esența muzicii cu strictețe și profesionalism.
- Modificarea duratelor nu este justificată de lipsa de susținere melodică a instrumentului (de natură constructivă). Schimbarea tonalităților și a răsturnărilor de acorduri, obligatorie pentru unele transcrieri, mă determină să îndemn numai chitariștii ce dețin cu adevărat cunoștințe muzicale temeinice să se angajeze în realizarea transcrierilor pentru chitară.
- Fără îndoială există o multitudine de transcrieri reușite realizate de Francisco Tarrega, Emilio Pujol, Andrés Segovia, Roland Dyens, însă, toți cei care au avut și au aceste preocupări de transcriere a lucrărilor muzicale de la un alt instrument la chitară cunoșteau amănunțit posibilitățile tehnice și expresive ale instrumentelor.

Un alt scop al celor ce au realizat transcrieri pentru chitară a fost preocuparea pentru îmbogățirea repertoriului și includerea chitarei, prin recunoașterea valorică, în rândul instrumentelor consacrate. Realizarea unor transcrieri de la alte instrumente trebuie să aplice cel puțin următoarele principii de bază :



- **Repere ale transcrierii instrumentale**
- Pentru a înțelege fenomenul de transcriere și încadrare a acesteia în *Legea dreptului de autor și a drepturilor conexe* trebuie să fixăm încă de la început câteva repere clare:
- Doar o parte dintre instrumentele muzicale au nevoie de transcrieri instrumentale ;
- Instrumentele muzicale ce au deja o literatură muzicală de specialitate bogată au în cea mai mică măsură nevoie de transcrieri instrumentale ;
- Demersul editorial ce constă în transcriere reprezintă deopotrivă un act de necesitate stringentă, de diversificare și mărire a repertoriului instrumentelor ce nu au beneficiat de-a lungul istoriei muzicii de un număr de compoziții semnificativ și valoros pentru public.

- **Încadrarea juridică preliminară a transcrierilor instrumentale**
- Chiar dacă vorbim despre o încadrare preliminară, produsul final al demersului de transcriere nu înseamnă nici pe departe copierea unor lucrări deja publicate așa cum ar părea la o primă observare a fenomenului de transcriere.
- Conceptual vorbind este important să înțelegem că republicarea unor lucrări muzicale, degradate datorită timpului (unele partituri în manuscris având și peste 200 de ani) reprezintă o acțiune de transformare a operei muzicale aparținând unui autor, ce intră sub incidența *Legii dreptului de autor și a drepturilor conexe, publicată în anul 1996*, cu modificările și adăugirile ulterioare.
- Încadrarea publicațiilor în articolele corespunzătoare legii susmenționate reprezintă cu preponderență un demers ce poate fi realizat conform legii de către persoanele și organismele publice abilitate (UCMR-ADA, ORDA).

- **Particularități ale demersului de transcriere**
- Preocuparea pentru transcrierea instrumentală reprezintă întotdeauna o muncă minuțioasă ce necesită mult timp pentru editare cât și pentru corectare. Numărul de corecturi și nivelul ridicat al atenției până la „bun de tipar” reprezintă cheia unei publicații reușite și apreciate pe piața de partituri muzicale, din păcate aflată încă la început în România. Există edituri recunoscute la care au fost publicate partituri muzicale ce conțin unele erori de redactare însă, reeditarea acestora a adus binemeritate clarificări ale textului muzical.

- **Transcrierea de la lăută la chitară**
- Preocuparea chitariștilor interpreți pentru transcrieri nu a evitat 'strămoșul natural' al chitarei, *lăuta*, posibil datorită faptului că repertoriul lăutei conținea o sursă diversificată de dansuri la modă cântate la curțile regale, *Suitele pentru lăută* compuse de Johann Sebastian Bach (1685-1750).
- Transcrierile de la lăută la chitară au fost realizate de un număr considerabil de chitariști însă, au fost realizate doar digitații și schimbări ale unor elemente de construcție acordică, fără a consulta manuscrisul original al lucrării transcrise.

Pentru a trata cât mai fidel creația pentru lăută a lui Johann Sebastian Bach vom avea în vedere următoarele concepte pentru transcrierea instrumentală:

a) consultarea edițiilor urtext,
[unde există această sursă];

b) păstrarea tonalității inițiale ;

c) respectarea articulațiilor frazale
originale;

d) integrarea ritmului la caracterul
și stilul muzicii lui Bach;

e) evitarea utilizării procedeeului *legato de expresie*
cu excepția pasajelor scalare ce solicită o
articulație "indulcită" expresiv de apariția
acestui procedeu;

f) urmărirea permanentă, separată sau
simultană
a planurilor sonore externe, *sopran-bas*;

- Repertoriul chitaristului contemporan se află într-un moment ascendent din punct de vedere evolutiv. Ordinea, cu sensul de succesiune, în care sunt așezate lucrările; din punct de vedere cronologic, după anii de naștere ai compozitorilor, caracterul lucrărilor, alternarea tonalităților, complementaritatea și continuitatea succesiunilor de tonalități, poate spori interesul publicului sau îl poate diminua, în funcție de alegerea unei structuri logice de alcătuire a repertoriului de recital și concert. Tocmai pentru aceste motive de ordin tehnic și estetic, alegerea unei structuri sistematizate a repertoriului, axată pe un plan prestabilit are la bază 'strategia proprie' a fiecărui interpret ce își va ghida alcătuirea repertoriului în funcție de afinitățile pentru anumiți compozitori și perioade muzicale.

- Perfecționarea sistemului de abordare conceptuală a partiturilor muzicale pentru chitară trasează pentru chitaristul interpret o serie de responsabilități. Perfecționarea citirii la prima vedere facilitează dezvoltarea vitezei și a acurateții în citirea rapidă [cu înțeles] a pasajelor muzicale conducând cu certitudine la micșorarea timpului de memorare a lucrărilor muzicale ce vor fi incluse în repertoriu mai ușor, eliminând oboseala apărută la un număr prea mare de repetări de pasaje muzicale ce nu au avut ca fundament o logică superioară și o gândire muzicală cu cerințe clare și scopuri estetice prestabilite.

- Din acest punct de vedere, al predefinirii planului conceptual al unei lucrări muzicale, citirea la prima vedere dezvoltă inteligența creatoare, 'scurtează' semnificativ căile ramificate ce transportă informațiile primite de la creier prin intermediul punților neuronale, contribuind la accelerarea procesului complex de învățare și perfecționare a unei lucrări muzicale, folosind la întreaga capacitate atenția distributivă și memoria interpretului.

- **3.2.3. Promovarea și cunoașterea *Legii dreptului de autor***
- Demersul de cunoaștere a *Legii dreptului de autor* și a drepturilor conexe trebuie să reprezinte un obiectiv semnificativ pentru interpreții și autorii de compoziții, instrumentale, transcrieri și aranjamente muzicale cât și pentru celelalte categorii de autori ce intră sub incidența juridică a acestei legi.

- **Obiectul dreptului de autor**
- Obiectul dreptului de autor, conform *Cap. 1, Art. 1* din *Legea dreptului de autor și drepturilor conexe* este definit după cum urmează, citez: „*Dreptul de autor asupra unei opere literare, artistice sau științifice, precum și asupra oricăror asemenea opere de creație intelectuală, este recunoscut și garantat în condițiile prezentei legi. Acest drept este legat de persoana autorului și comportă attribute de ordin moral și patrimonial*”.
- Pornind de la această definiție clară a semnificației dreptului de autor, la articolul nr. 2, legiuitorul precizează : „*Recunoașterea drepturilor prevăzute de prezenta lege nu prejudiciază și nu exclude protecția acordată prin alte dispoziții legale*”.

- Așadar, stabilirea cadrului în care este integrată transcrierea instrumentală a fost reglementată încă din primele articole ale legii iar clarificarea și centrarea textului de lege pe definirea limitelor exercitării dreptului de autor se face în *Capitolul VI, Art. 33, lit. c) „utilizarea de articole izolate sau de scurte extrase din opere în publicații, în emisiuni de radio sau de televiziune ori în înregistrări sonore sau audiovizuale, destinate exclusiv învățământului, precum și reproducerea pentru învățământ, în cadrul instituțiilor publice de învățământ sau de ocrotire socială, de articole izolate sau de scurte extrase din opere, în măsura justificată de scopul urmărit”*.

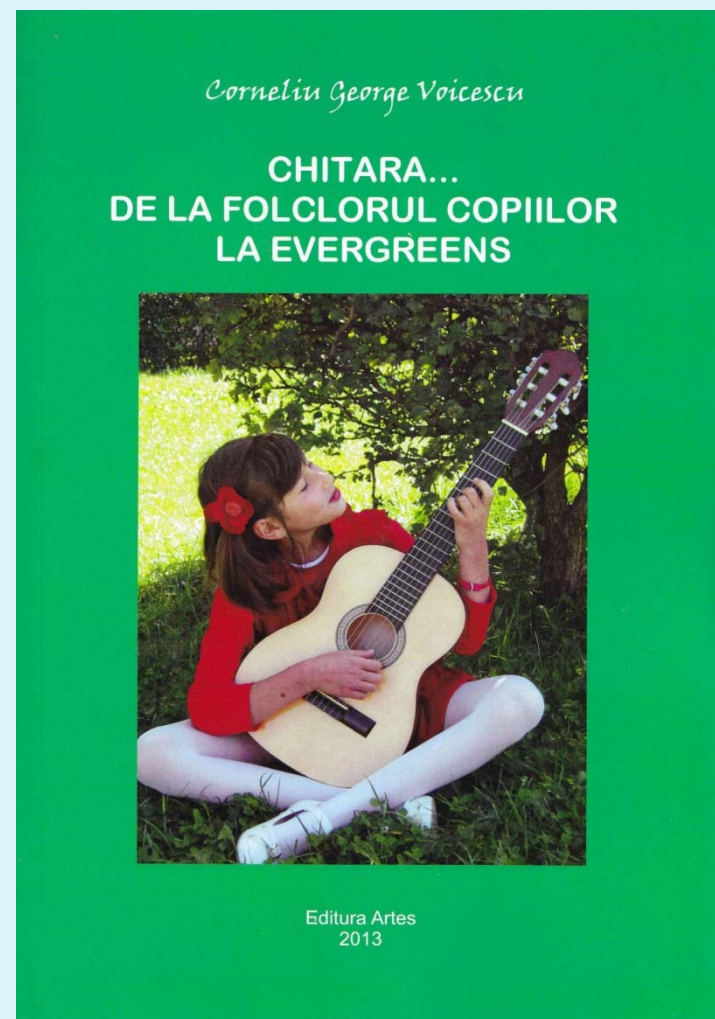
- Cu precizări suplimentare se revine în același Capitol, al VI-lea, art. 33, litera d) „reproducerea pentru informare și cercetare...reproducerea integrală a exemplarului unei opere este permisă, pentru înlocuirea acestuia, în cazul distrugerii, al deteriorării grave sau al pierderii exemplarului unic din colecția permanentă sau a arhivei respective”. Privitor la acest aspect, multe din lucrările lui *Johann Sebastian Bach* au fost tipărite utilizând manuscrise, mai mult sau mai puțin originale existente în biblioteci sau arhive personale. Transcrierea acestora de la lăută la chitară a însemnat o prioritate pentru demersul de transformare `adus` de la un instrument nobil (lăuta) către un instrument modern - chitara tip *Antonio Torres*.
- Exemplul de mai sus poate fi extins și în cazul ansamblurilor instrumentale unde existența unui material deteriorat, spre exemplu o partitură veche și degradată a unui manuscris ce nu mai are moștenitori în viață a impus transcrierea sau reeditarea lucrării respective, intrată și ea tot sub incidența legii dreptului de autor.

- **Concluzii personale privind încadrarea transcrierii instrumentale în Legea dreptului de autor și a drepturilor conexe:**
- Organismele abilitate să administreze drepturile de autor spre exemplu UCMR-ADA și ORDA sunt entități organizate conform legilor în vigoare și au ca scop definirea și aplicarea legislației în domeniul administrării drepturilor patrimoniale ce se cuvin, interpreților, autorilor de opere muzicale, cu sau fără text ;
- Transcrierea instrumentală a unor lucrări aparținând altor compozitori reprezintă conform legii, drept de autor ;
- Biblioteca Națională a României oferă standardizarea și respectă cadrul legislativ în care pot fi publicate în prezent transcrieri instrumentale, cursuri, aranjamente, compoziții originale și alte publicații cu caracter didactic sau comercial ;
- Asumarea răspunderii pentru demersul de editare, transcriere, aranjare, prezentare și publicare revine în totalitate autorului definit prin *Legea dreptului de autor și a drepturilor conexe* în vigoare, cu modificările și completările ulterioare.

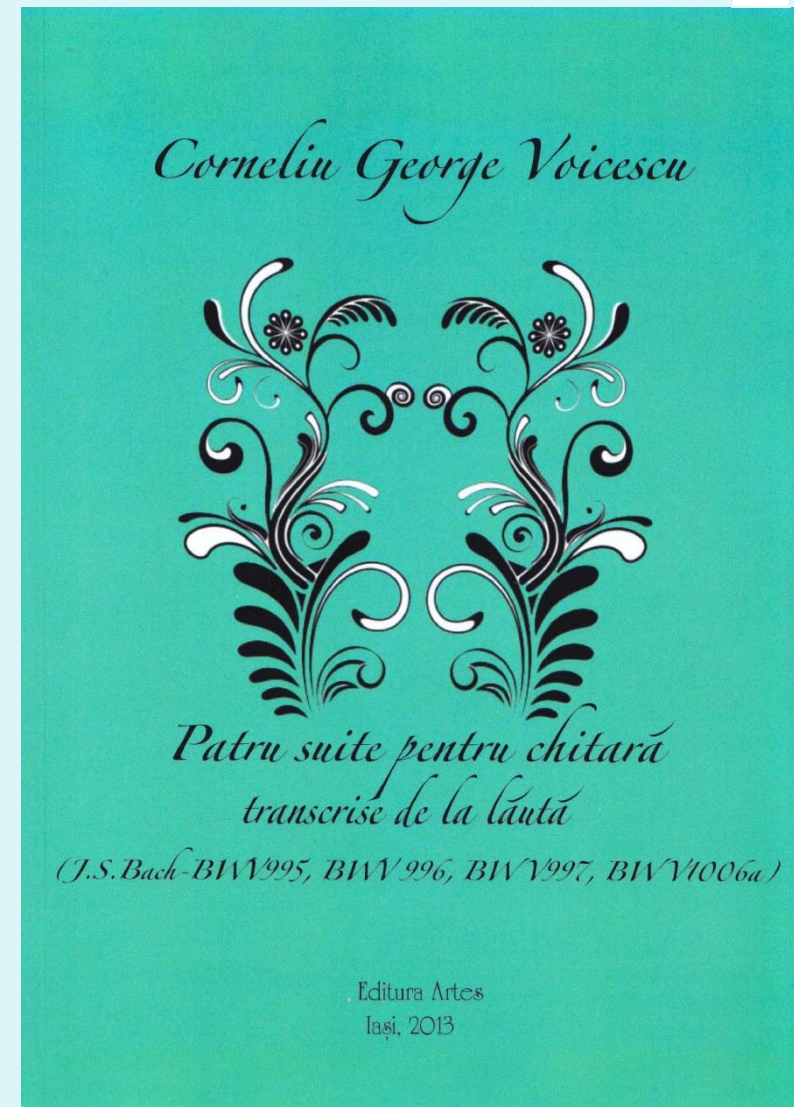
• 3.3. Contribuții publicistice

- Ulterior publicării seriei de volume de transcrieri și lucrări originale și a cursului de chitară clasică am realizat lucrări ce reprezintă contribuția personală la dezvoltarea cunoașterii chitarei și a repertoriului său pe plan național și internațional, având la bază manuscrise muzicale și lucrări originale pe care le-am aranjat și orchestrat, conceput și compus pentru a completa lista de partituri muzicale ce contribuie la dezvoltarea personală și profesională a chitaristului și a cadrului didactic contemporan, în scopul obținerii unui nivel de performanță științifică și artistică recunoscut prin originalitate și valoare.

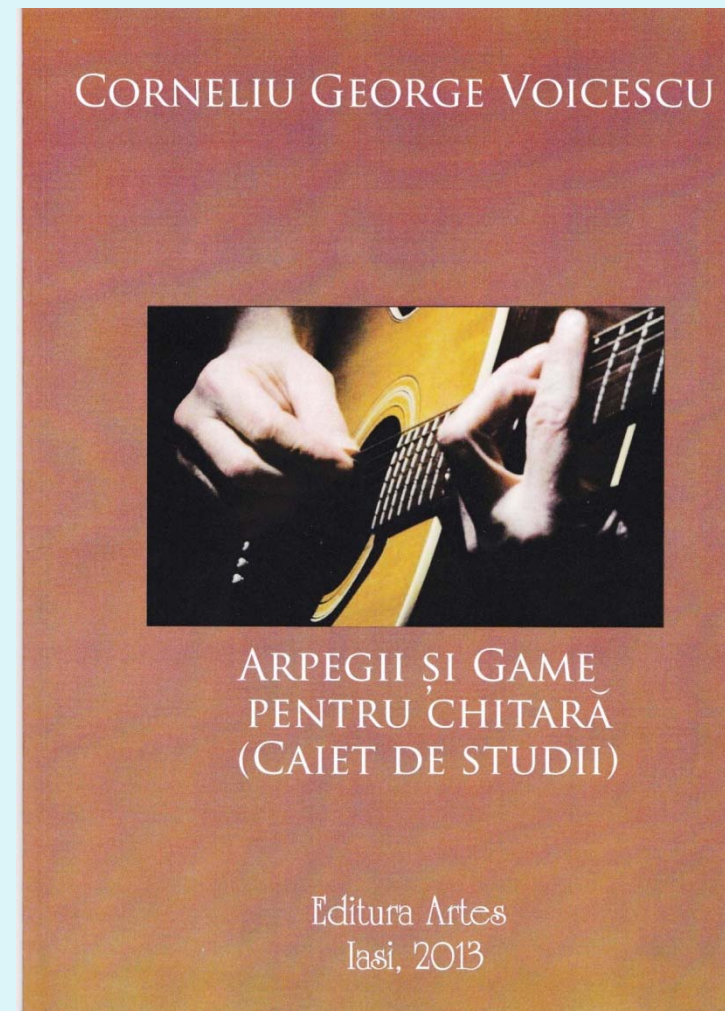
- Lucrările publicate la Editura *Artes* din Iași sunt :
- Metoda – *Chitara, de la folclorul copiilor la evergreens*, Editura *Artes*, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-143-6, [183 pag] ;
- Lucrarea autorului este destinată preponderent amatorilor ce doresc să se inițieze în cunoașterea instrumentului chitară clasică, prezentând în mod original și concis cunoștințe muzicale de specialitate, ordonate gradual și atractiv. Folosind scheme și desene sugestive ce descriu instrumentul, lucrarea autorului descrie tehnicile de bază ale chitarei și propune o serie de exerciții tehnice, game și arpegii asociate unei antologii progresive alcătuită din lucrări muzicale aparținând folclorului copiilor cât și repertoriului muzical românesc și universal.



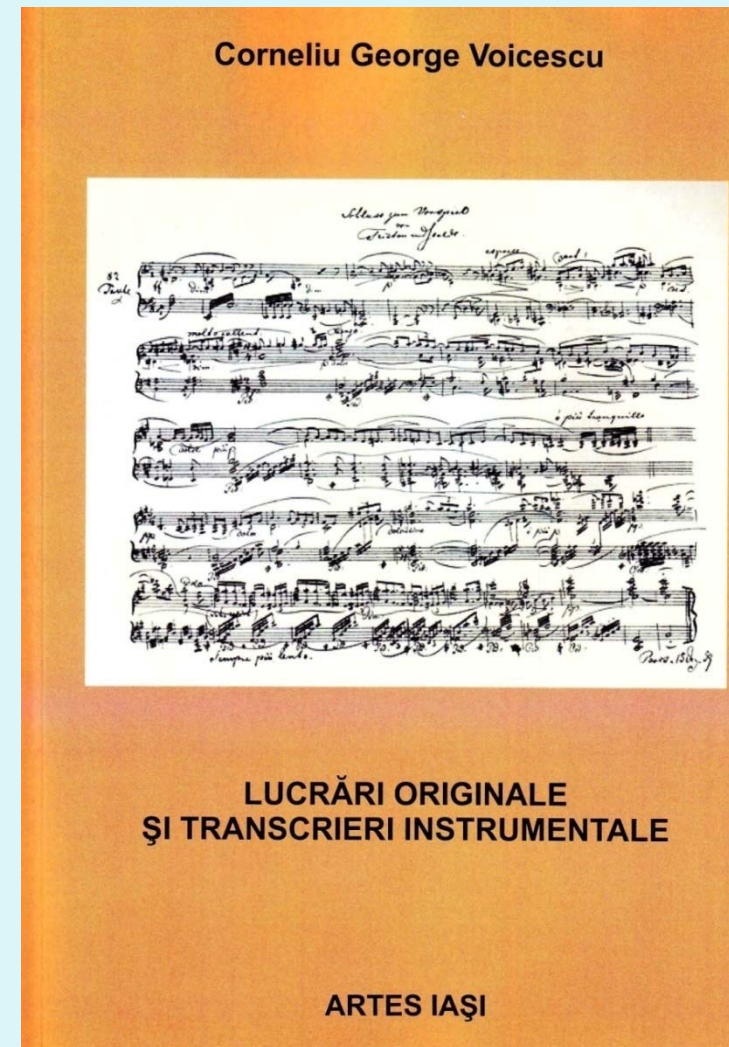
- Cartea, *Patru suite pentru chitară transcrise de la lăută*, (J.S. Bach-BWV 997, BWV 998, BWV999, BWV 1006a), ISBN 978-606-547-106-1, Editura Artes, Iași, 2013, [57 pag] ;
- Lucrarea se adresează studenților și cadrelor didactice universitare ce doresc să studieze cele patru suite transcrise de la lăută, aparținând lui Johann Sebastian Bach, pe baza manuscriselor vechi, folosind un text muzical, reactualizat din punct de vedere al conținutului muzical prin transcriere, fără modificări semnificative ale resurselor vechi utilizate inițial în demersul de cercetare științifică și documentare.



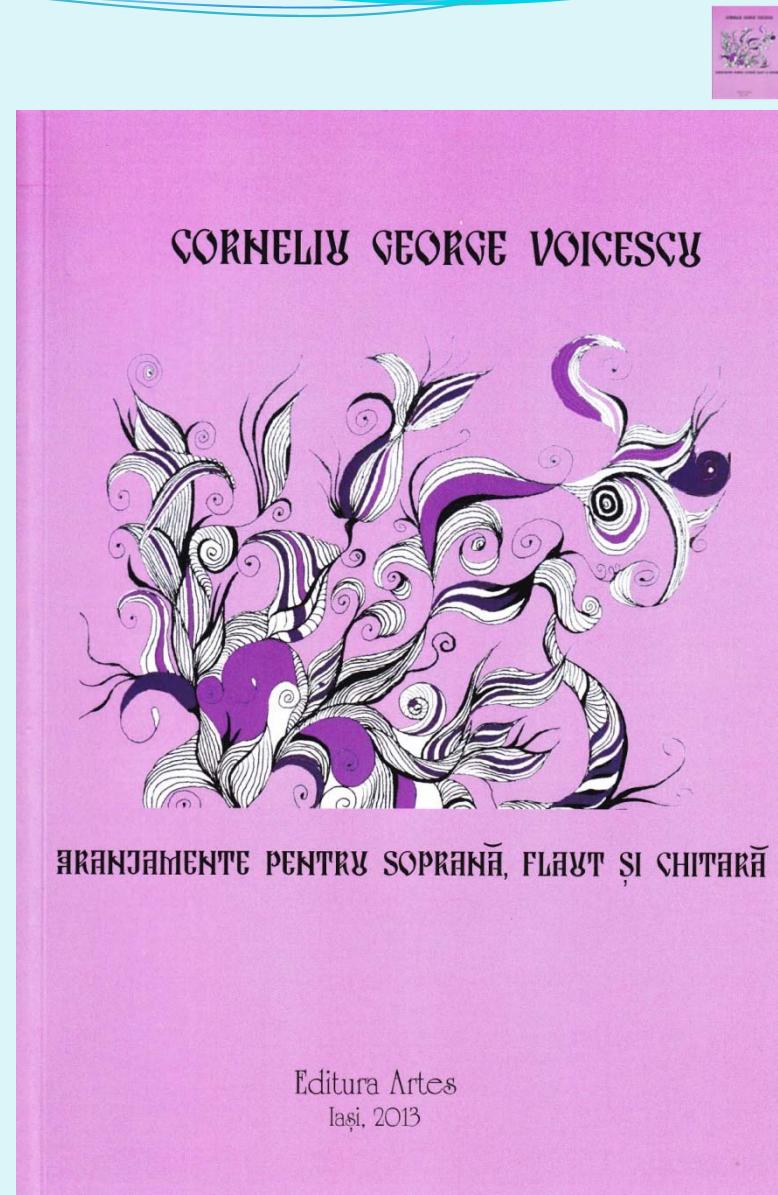
- Caietul de studii, *Arpegii și game pentru chitară*, Editura Artes, Iași, 2013, [28 pag], ISBN 978-606-547-104-7
- Publicația *Arpegii și game pentru chitară* se adresează chitariștilor, elevi, studenți, cadre didactice care doresc să își perfecționeze tehnica și cunoașterea chitarei clasice, folosind un material concis, alcătuit progresiv și sistematic organizat, folosind cifrajul standard și întinderea completă a ambitusului instrumentului.



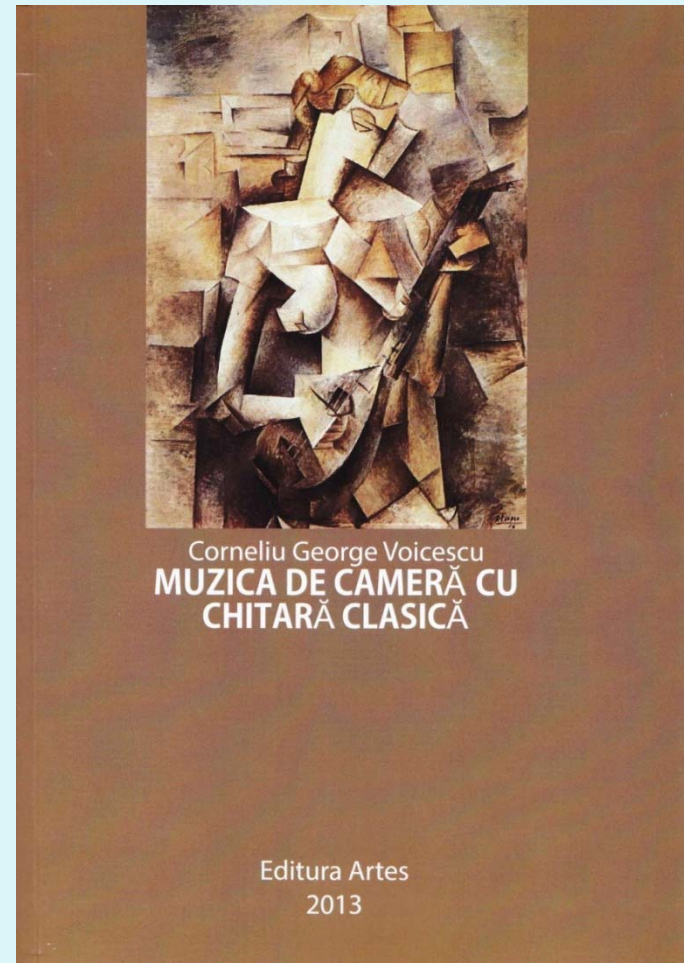
- Cartea, *Lucrări originale și transcrieri instrumentale*, Editura Artes, Iași, 2013, [111 pag], ISBN 978-606-547-094-1
-
- În cuprinsul lucrării publicate sunt incluse 3 compoziții : *Andreea*, pentru chitară clasică, *Joc de culori* (pentru voce, pian, vioară, synth-guitar, chitară bas și percuție) și *Iarna* (pentru oboi, 2 chitare, pian, bas și percuție), lucrări urmate de aranjamentul unor partituri muzicale reprezentative pentru repertoriul universal din creația compozitorilor : Ludwig van Beethoven (*duo*), Carl Maria von Weber (*ansamblu de chitare*), Salvador Baccarisse (*reducție concert, chitară-pian*).



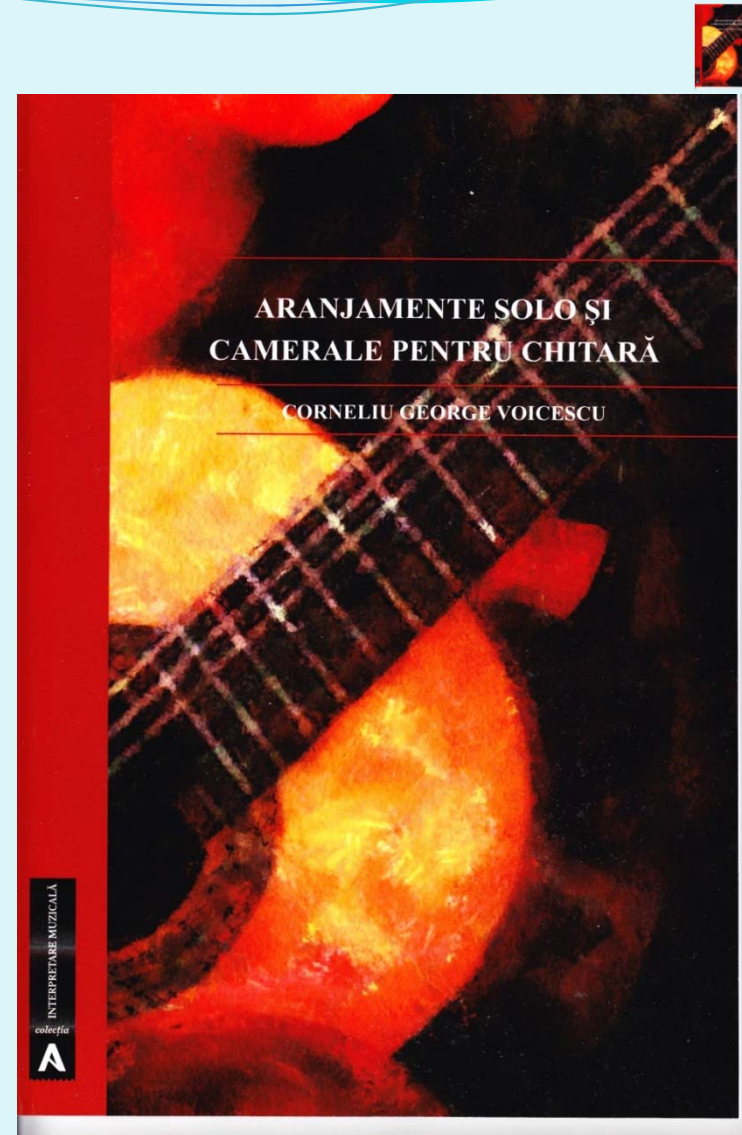
- Cartea, *Aranjamente pentru soprană, flaut și chitară*, Editura Artes, Iași, 2013, [74 pag] , ISBN 978-606-547-105-4
- În această lucrare am realizat în mod original și unic, aranjamentul unei serii de lucrări muzicale reprezentative pentru creația vocal - instrumentală aparținând compozitorilor, G. F. Haendel, W. A. Mozart, F. Schubert, G. Bizet, J. Turina, extinzându-și aria de cercetare și noutate științifică către lucrări muzicale românești aparținând compozitorilor: Gheorghe Dima, Iacob Mureșianu, Tiberiu Brediceanu, George Enescu, Nicolae Bretan, Felicia Donceanu.



- Cartea, *Muzică de cameră cu chitară clasică*, Editura Artes, Iași, 2013, [44 pag], ISBN 978-606-547-144-3
- Prin editarea și publicarea acestei lucrări consider că mi-am adus aportul la îmbogățirea repertoriului cu chitară clasică dezvoltând valențele muzicii camerale destinate *duo*-ului instrumental, *flaut - chitară clasică* și ale ansamblului de chitare, aranjând lucrări muzicale reprezentative aparținând creației compozitorilor : Joaquin Rodrigo, Manuel de Falla, Astor Piazzolla, Felicia Donceanu, Ex. 15 : Federico Moreno-Torroba, *La Petenera*.



- Cartea, *Aranjamente solo și camerale pentru chitară*, Editura Artes, Iași, 2014, [88 pag], ISBN 978-606-547-210-5
- Abordarea solistică și camerală cuprinsă în acest volum diversifică semnificativ opțiunile repertoriale ale soliștilor interpreți, creând o punte solidă între compozitor, aranjour, interpret și public, participanți implicați activ în actul muzical estetic, interpretativ.



- Cartea, *Aranjamente și compoziții românești*, Editura Muzicală, București, 2015, [41 pag], ISMN 979-0-707656-14-3
- Iacob Mureșianu, Tiberiu Brediceanu și inegalabilul Maestru George Enescu reprezintă personalități reprezentative ale muzicii românești autentice fără de care creația muzicală ar fi greu de imaginat. Bogăția filonului folcloric românesc, sătesc și orășenesc a constituit o adevărată sevă din care s-au inspirat compozitorii români preocupați de valorizarea muzicii românești. Lucrările au fost aranjate pentru voce și chitară pornind de la varianta originală a compozitorilor, voce-pian.

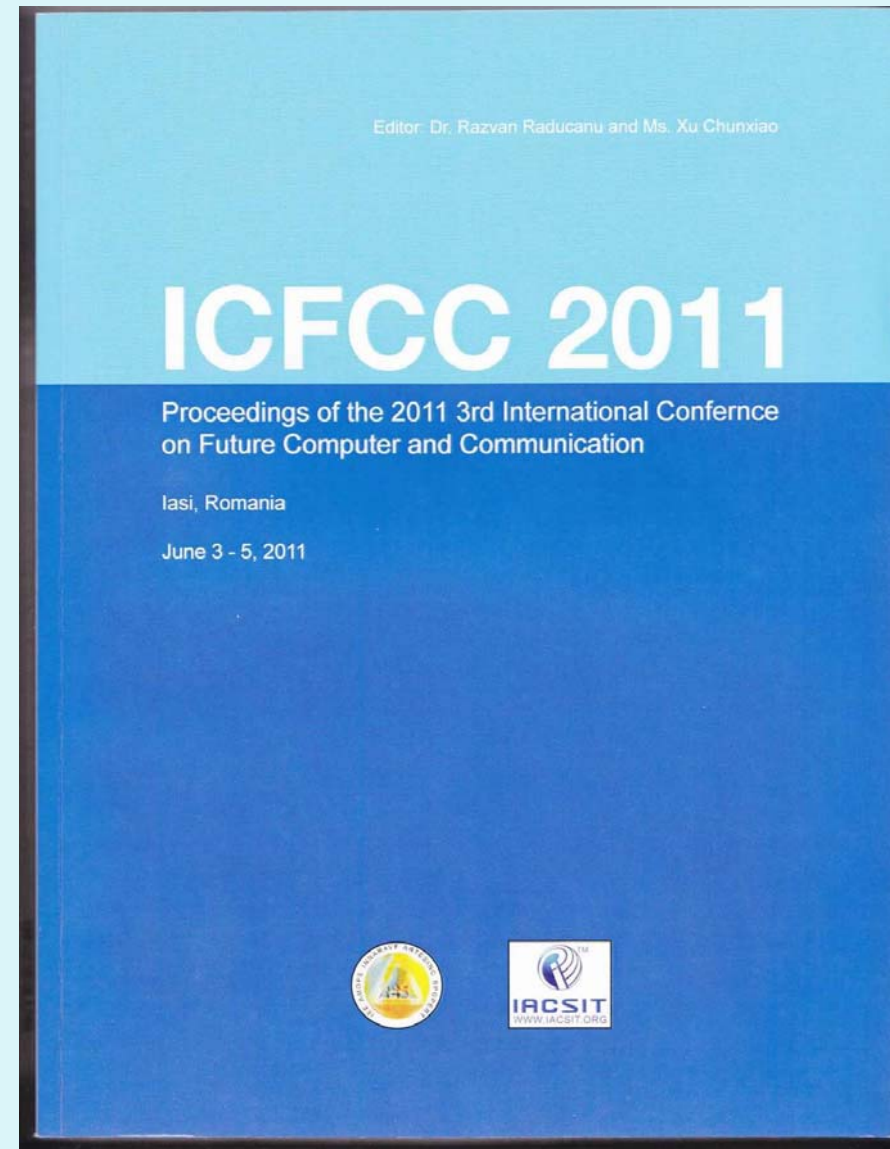


- Căldura sunetelor chitarei clasice și vocea se întrepătrund într-un `dans` al sunetelor ce se amalgamează în mod fericit și complementar, evocând în prezent un trecut ce pare îndepărtat și totodată apropiat de sufletul românesc, curat prin însuși portul popular original, mesajul muzical sincer și direct, caracterul uneori poetic, alteori dansant, interpretând tristețea și bucuria prin vers și muzică autentică inspirată din lumea satului românesc, vechiul rămânând nou, traversând timpul cu aceleași sensuri, sentimente și idei ce preocupă deopotrivă „omul vechi” și „omul nou”, supus aceluiași nevoi sociale și estetice subordonatoare prin condiția de „a fi”, existând „prin” și „pentru” ceilalți, autentic și pur ca satul românesc de odinioară.

- Articolul, *George Enescu în interviuri din presa românească*, în volumul, *George Enescu - Eseuri*, Ed. Universității *Transilvania* din Brașov, 2008, [pp. 50-53], ISSN 1843-245X, având la bază interviurile realizate pe parcursul vieții Maestrului evocă personalitatea compozitorului George Enescu, conceptele sale despre muzică și relațiile de colaborare cu alte personalități, creând un impact de cunoaștere semnificativ la nivel național și internațional;

3.3.1. Experimentul matematic abstractizat

- Articolul, *The abstract mathematical experiment and its applicability in the instrumental music area* publicat în *Proceedings of the 2011, 3rd International Conference on Future Computer and Communication, Session 3, Mathematics and Arts 2011, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 3-5 Iunie 2011, ASME PRESS, www.asme.org* Book no: 859711, [pp. 471-476], ISBN 978-0-7918-5971-1, realizează prin aportul original al autorului conexiuni între științele exacte și arte (matematică și muzică), evidențiind prin exemple și comparații legăturile strânse ce există între cele două domenii, demonstrând aplicabilitatea matematicii și a conceptelor sale riguroase în domeniul muzicii, la nivelul interpretării muzicii instrumentale observată la nivel complex, analitic și artistic, interpretativ, transmisă complementar, la nivel afectiv.



- Convenționalitatea existentă deopotrivă în matematică și muzică a generat idei novatoare privitoare la înțelegerea, dezvoltarea și modernizarea limbajului muzical instrumental.
- Cu preponderență instrumentele electronice au beneficiat de o extinsă activitate de cercetare științifică elaborată pe baza cercetărilor individuale și colective privitoare la fiziologia sunetului. Instrumentele cordofone, de suflat și cele de percuție au păstrat prin construcție, inovațiile lutierilor materializate în secrete nedescifrate până în prezent. Preocupările cercetătorilor au vizat domeniile complementare ce au adus pe baza supozițiilor, studiilor, cercetărilor avansate noi clarificări, reunind două discipline aparent diametral opuse, matematica și muzica.
- *”Chiar dacă nu se văd în partitură sau nu se aud în concert, formulele logico-matematice există și apar ‘apar’ în lumina analizei. Fuziunea cu opera de artă se produce aproape în mod tainic, atât sub aspect rațional, cât și sensibil pentru că rațiunea și emoția umană se împletesc armonios în muzică”.* Pornind de la congruențele ce apar în exprimarea teoretică și practică a celor două discipline voi expune câteva complementarități conceptuale ce vor conduce la înțelegerea muzicii prin intermediul matematicii.

-
- MOCIULSCHI Adrian Leonard; NICULESCU Ștefan, *Poetică, matematică și armonie muzicală*, Curtea Veche Publishing, București, 2010, p.85.

- **Abstractizarea gândirii creative**

- Interpretul instrumentist prezintă o preocupare activă și permanentizată pentru înțelegerea reactualizată a mulțimii de sunete ce compun, sistemul gravitațional sonor. Fie mulțimea (M) alcătuită din elementele definite de o relație de tipul :
- $L+X / G_c$, unde $L=\{\alpha,\beta\}$ unde $X=\{S_1+S_2...S_n\}$ iar $G_c=G_a(F_1,F_2...F_n)$
- Deschiderea limitei $L\{\alpha,\beta\}$ în gândirea muzicală abstractizată creează mulțimea (X) ce conține submulțimile $\{S_1+S_2...S_n\}$.
- Includerea gândirii creative (G_c) rezultă din implicarea factorilor determinanți ai gândirii abstracte (G_a) respectiv ($F_1,F_2...F_n$), sintetizând datele problemei prin intersectarea componentelor incluse ca submulțimi în mulțimea structurată pe baza convenției ce alcătuiește mulțimea (M). Intervalul (L) având limita inferioară (α) și cea superioară (β) cuprinde valori de note ce alcătuiesc ritmul muzical al compoziției luate ca exemplu etalon.
- Mulțimea (X) este formată din elemente sonore ($S_1,S_2...S_n$) componente ce alcătuiesc melodia și armonia. Știind că (G_c) este alcătuită din mulțimea $G_a=\{F_1,F_2...F_n\}$, unde $F_i, 1 \leq i \leq n$ reprezintă frazele muzicale, rezultatul (R) arată dependența directă dintre (L, X) și respectiv (G_c): $\{L, X\}$ direct proporțional cu $\{G_c\}$;
- **Rezultatul poate fi scris sub un raport, $R=L+X / G_c$**



- **Expresivitatea**
- Extinderea calculului axat pe baza mulțimilor intersectate în planul interpretativ prestabilit al lucrării muzicale include elemente bine precizate, concentrate în mulțimea de nuanțe $(M_n) = \{ppp, pp, \dots sfz \dots\}: L_1 \leq e \leq L_2$
- Dimensiunile raporturilor dinamice constituite între nuanțele diferite conferă unei lucrări muzicale 'tabloul' dinamic personalizat.
- Cunoașterea posibilităților 'extreme' ale instrumentului și încadrarea între nuanțelor intermediare (L_1) și (L_2) reprezintă condiția necesară a acestei relaționări. Aplicabilitatea graficului imaginar (G_i) gradat al nuanțelor presupune crearea unei 'hărți' prestabilite, încifrată în memorie prin conștientizarea raporturilor dinamice individualizate. Observarea fenomenului dinamic prin imprimări audio analizate pe baza măsurătorilor de laborator încifrate în sinusoidale descriptive evidențiază importanța alcătuirii planului dinamic prestabilit și a mulțimii de nuanțe (M_n).
- Respectarea planului interpretativ prestabilit (P_p) va îmbunătăți performanța artistică a interpreților în sălile de concerte prin aplicarea nuanțelor diferențiate (N_d), în funcție de volumul sălilor (V_s) și de acustica sălii (A_s) pe care o pot analiza prin realizarea imprimărilor preliminare (I_p).
- Iată care sunt relaționările problemei muzicale transpuse în termeni matematici:
 - $P_p (L_1, L_2)$
 - $M_n P_p ; N_d \text{ ct} ; N_d = f (V_s, A_s)$
 - $\{X\}$ direct proporțional (D.P.) $\{I_p, N_d, V_s, A_s\}$

- **Matematizarea relației sonore cromatice**
- Pentru înțelegerea relațiilor sonore între sunete este necesară explicitarea corectă a așezării cromatice succesive conform calculelor matematice.
- *”În orice caz, Pitagora a găsit anumite raporturi constante pentru intervale muzicale. El este acela care a găsit pentru prima dată că octava se poate exprima prin raportul 2/1; octava este consonanța perfectă, adică aceea între două note a căror armonie se potrivesc în mod identic”.* Pentru exemplificare voi prezenta mai jos seria de sunete incluse în intervalul de octavă, **$L_{a1}=440$ Hz : $L_{a2}=880$ Hz.**
- Pornind de la sunetul L_{a1} , $(A)=440$ Hz și înmulțindu-l cu constanta **$Y=1.0594630943593$** obținem rezultatul sonor :
- $(A\#)= 466.163761518092$.

RALEA Mihai, în *Muzică și literatură, Eseuri*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, București, 1966, p. 177.

- Folosind constanta (Y) vom calcula sunetele cromatice ascendente până la vârful octavei, astfel vom obține:

- $B = 466.163761518092 \times Y = 493.8833012561285$
- $C = 493.8833012561285 \times Y = 523.2511306012043$
- $C\# = 523.2511306012043 \times Y = 554.3652619537541$
- $D = 554.3652619537541 \times Y = 587.3295358348283$
- $D\# = 587.3295358348283 \times Y = 622.2539674441785$
- $E = 622.2539674441785 \times Y = 659.2551138257605$
- $F = 659.2551138257605 \times Y = 698.4564628660328$
- $F\# = 698.4564628660328 \times Y = 739.9888454232986$
- $G = 739.9888454232986 \times Y = 783.9908719635337$
- $G\# = 783.9908719635337 \times Y = 830.6093951599312$
- $A = 830.6093951599312 \times Y = 880.0000000000473$

- Răsturnările acordice, aparținând criteriilor armonice clasice, muzicii de *jazz* sau moderne creează stări emoționale diversificate, fiind determinate de suprapunerile combinatorii ale sunetelor constituate, valorizate prin șiruri de 'amprente' sonore inconfundabile.
- Abstractizarea acordică în termeni matematici poate fi observată prin trisonul major în stare directă (C-E-G):
- $C+E+G=523.2511306012043 + 659.2551138257605 + 783.9908719635337$
- Convențional, (Cdur) are următoare reprezentare gravitațională:

$$C, E, G = \underline{1966.497116390499} \text{ Hz.}$$

- Observând analitic fenomenul sonor matematizat, însumarea frecvențelor nu poate 'calcula' starea emoțională imprimată de emisia instrumentală a trisonului major. Încercarea de percepere matematizată a acordurilor este irelevantă pentru publicul beneficiar al formei sonore finite la care se raportează.
- Fenomenul sonor poate fi perceput ca unic și irepetabil doar prin interpretarea instrumentală extrasenzorială convingătoare pentru publicul căruia se adresează.

- **Fluctuațiile de tempo**
- Cum poate influența experimentul matematic abstract interpretarea instrumentală ?
- Prin elementele constituente, muzica își păstrează ierarhizarea la nivelul de percepție senzorială axându-se pe receptarea mesajului artistic prin intermediul receptorilor auditivi. Dimensiunea temporală a unei lucrări interpretate poate fi exprimată variabil în minute și secunde., ex. partea I dintr-o sonată de Mauro Giuliani, în recitalul nr.1, (R) are durata $T_1=7'30''$ iar în recitalul nr.2, (R) are durata diferită, ex. $T_2=7'23''$.
- *"Fiecare unitate corespunde câte unei bucle melodice înlănțuite prin pendulări superioare și/sau inferioare în jurul curbei de nivel, variabilă prin dimensionări temporale și suprafețe verticale, care prin intersecțiile cu acest fir director de partajare și echilibru al masei sonore melodice, omologhează statutul pulsator al liniei melodice".* Iată că, deși interpretul este același, durata medie (R_m) a recitalurilor poate fi exprimată astfel :
 - $R_m = T_1 + T_2 / 2$
 - $T_1 = 7 \times 60 + 30 = 420 + 30 = 450$ secunde; $T_2 = 7 \times 60 + 23 = 443$ secunde
 - $T_{3m} = 450 + 443 / 2$; $T_{3m} = 893 : 2 = 446,5$ secunde
 - _____
 - ȚUȚUIANU, Teodor, *Eterofonii în partituri bachiene*, Ed. Vergiliu, București, 2004, p.37.



(T_{3_m}) reprezintă timpul mediu de interpretare a părții I.

Aflarea acestei valori (T_{3_m}) poate susține demersul interpretului în cuantificarea duratei medii a celor două interpretări exprimate prin (T_1) și (T_2), observând fluctuațiile de tempo prin utilizarea softurilor specializate, (*Cubase, Soundforge*) și parametrii diagramelor ce relevă inegalitatea interpretărilor,

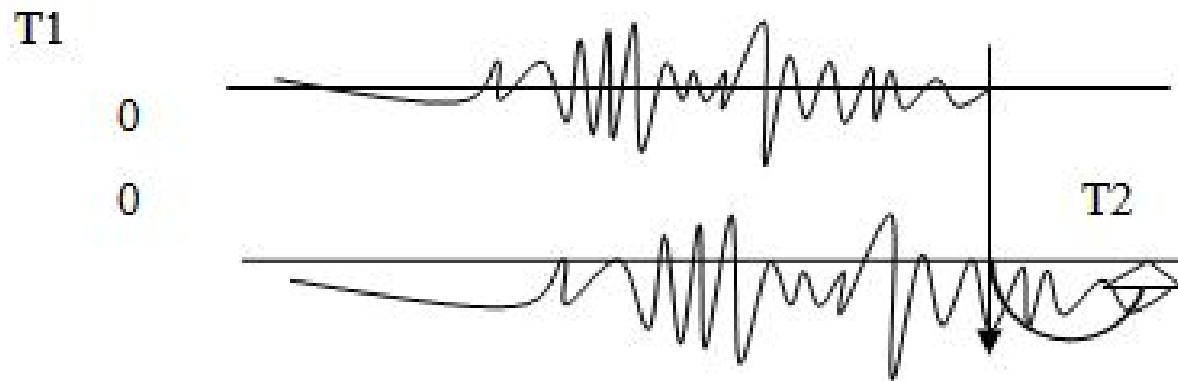


Fig.1 : Reprezentare grafică a interpretărilor T_2-T_1

- **Interpretarea instrumentală** păstrează irepetabilitatea factorilor variabili, subiectivi și obiectivi determinanți. *”Pentru a exista ritm e nevoie de timpi adică de coagulări repetate ale energiei psihice în voință. În tempo-ul riguros coagulările de energie psihică se succed la intervale egale de timp”*
- **Percepția sunetelor (P)** pe coordonatele imaginare (OX) și (OY), unde (OX) este coordonata timpului (T), exprimată prin succesiunile metro-ritmice iar (OY), coordonata melodică (M) și armonică (A) a discursului muzical poate fi receptată de către public prin combinațiile sonore interpretate de către interpret prin ‘trecerea’ din planul materializării fizice în planul conceptual - imaginativ.
- O modalitate eficientă de explicitare și înțelegere a muzicii este observarea reprezentării grafice a sunetelor realizată pe calculator. Rezultatele cercetărilor vor conduce interpretul la crearea de concluzii relevante privitoare la dinamica și culoarea sunetului observate prin folosirea egalizatoarelor grafice existente în softurile specializate: *Cubase, Magix Samplitude*. În muzica modernă, realizarea clișeeilor armonice codificate imprimă liniei melodice, serialismul variațional ce evidențiază și extinde cercetarea științifică aplicată posibilităților expresive ale instrumentelor electronice contemporane.

-
- TIBERIAN, Mircea, *Cartea de Muzică*, Editura, *Tractus Arte*, 2008, p. 47.

- Articolul *Conceptualization of the instrumental interpretative act for performing high-quality music*, în Bulletin Of The Transilvania University Of Brasov • VOL. 5 (54) No.1, 2012, SERIES VIII - Art • Sport, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736, (CD-ROM), [pp. 47-52] prezintă rezultatele cercetărilor personale referitoare la conceptualizarea actului interpretativ în scopul obținerii de performanță utilizând concepte de idei originale, implicând mentalul și planul imaginativ în realizarea actului artistic, pe baza concepției și a percepției imaginative.

- **3.3.2. Conceptualizarea actului interpretativ instrumental**

Premise conceptuale

- Irepetabilitatea momentului unic interpretativ este dată de posibila apariție a interpretărilor I_2, I_3, \dots, I_n . Pornind de la aceste premise existențiale ale interpretărilor multiple realizate de către același interpret, în momentele T_1-T_n există posibilitatea de păstrare în linii derivate și conceptual asemănătoare până la identitate cu interpretarea inițială I_1 . În funcție de educația muzicală primită, de starea de moment și de erudiția interpretului pot apărea fluctuații variaționale ale interpretării în ceea ce privește, tempo-ul, nuanțele, diferențiate prin gradări asemănătoare cât și elemente tehnice realizate în aceeași manieră inițială.

- **Relaționarea planului interpretativ** prestabilit cu interpretarea în sine conține concepte de natură ritmică, melodică, armonică, fenomenologică și estetică ce influențează realizarea finală a sunetelor ce vor definitiva mesajul artistic, conceptual transformat în unde sonore reinterpretabile de către publicul ce percepe mesajul, interpretabil în funcție de nivelul de pregătire muzicală, cultură și sensibilitate cât și de alți factori interdependenți. Pornind de la aceste repere ce alcătuiesc relaționarea interpret-public, interpretul instrumentist trebuie să cunoască conceptele ce pot influența prestația sa artistică pe scenă valorizându-i calitățile dobândite prin studiu perseverent, voință și tenacitate, toate cele enumerate fiind așternute peste talentul ce i-a fost dat la naștere.

- **Mecanismele de gândire și percepția imaginativă**
- Cunoscând principiile ce alcătuiesc mecanismul de gândire deopotrivă al interpretului și al publicului, interpretul instrumentist urmărește să aplice elementele generale și particulare, urmând traiectul fenomenologic, în interpretarea sa introducând toate microstructurile de gândire ce vor cuantifica și în final armoniza în mod complementar interpretarea cu așteptările publicului.
- Cum ar putea influența conceptualizarea actul interpretativ instrumental ? Fără idei, principii și valori modelele pe baza cărora se reclădește și recrează interpretarea creativă nu poate fi valorizată la cote de maxim randament artistic.
- A știi cum să abordezi cu anticipație un pasaj muzical, a-l auzi înainte ca el să se „nască” prin sunet și a doza creativ lanțurile de acorduri ce înveșmântează liniile melodice care alcătuiesc o anumită partitură, sistem complex de simbolistică convențională și neconvențională ce așteaptă să fie transformată în stări expresive, înseamnă să fii foarte aproape de desăvârșirea interpretativă bazându-te pe cunoașterea și pe aplicarea în practică a conceptelor de idei dobândite sistematic prin educație și preocuparea continuă pentru perfecționare continuă.

- **Energia** transmisă de interpretul instrumentist prin implicarea trup și suflet în exteriorizarea trăirilor sale, influențate de sunetele pe care le creează, le aude și de care este inspirat activ, ajunge prin căile de comunicare senzoriale și extrasenzoriale la destinatarul mesajului artistic în forma și în conținutul în care este transmisă.
- **Lipsa deformării sensurilor intuitive** concepute inițial la nivel teoretic de interpret prin prestabilirea rațională a planului fenomenologic ce urmează a fi interpretat și redat publicului prin interpretare codificărilor restaurate și reinterpretate pe căi senzoriale și extrasenzoriale folosind mijloace tehnice perfecționate trebuie să reprezinte nu doar un aspect concentrat la nivel ideatic ci o reprezentare cumulativă a conceptelor teoretice și a celor practice.
- **Convergența elementelor de limbaj** teoretice cu cele practice, aplicative conduc interpretul la reușită și la interpretări convingătoare, purtătoare de mesaje nedenaturate

- **Performanța** înseamnă în sine un drum uneori sinuos către perfecțiune mereu aproape de a fi atins, înseamnă atingerea sensibilă a rezultatului căutărilor noastre și punerea conceptelor de idei în practică, nu pentru realizarea demersului propus în sine ci pentru restituirea operei de artă pe care compozitorul a creat-o, interpretul a descifrat-o prin prisma coordonatelor sale de gândire muzicală desăvârșită prin întrebări și răspunsuri ce și-au găsit locul în forma muzicală sintetizată în concepte de idei clare și rafinate, lipsite de artificialul ce și-a manifestat nu de puține ori tendințele de acaparare a gândirii umane.

- **Concepția generală a creativității se bazează pe patru etape:**
- **pregătirea** – etapa la care încercăm să găsim soluții pentru problemele apărute, cu ajutorul metodelor obișnuite;
- **incubația** (meditarea), în subconștient apar idei raționale privind soluționarea problemelor;
- **iluminarea** (clarificarea), momentul neașteptat, dar conștient, când problema este rezolvată;
- **clarificarea – verificarea; testul pentru confirmarea soluționării problemei respective**”
- Precizia interpretării, încadrarea în stilul muzical aparținător lucrării muzicale, gradarea rafinată a nuanțelor și articularea frazală bine concepută și argumentată prin cunoașterea efectivă a tuturor particularităților de exprimare a limbajului muzical vor spori valoarea interpretării și nivelul de apreciere a performanței atins de interpret.

-
- HAGOORT, Giep - *Managementul artelor în stil antreprenorial*, Editura Epigraf, Chișinău, 2005, pp.52-53.

- **Articolul** intitulat *Instrumental transcription for guitar and its framing in the copyright law*, în *Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts • Vol. 6 (55) No. 2 – 2013*, [pp. 97-102] prezintă cele mai semnificative elemente ale *Legii dreptului de autor și a drepturilor conexe* evidențiind încadrarea autorului în contextul dreptului de autor și a originalității referitoare la transcrierile instrumentale și aranjamentele muzicale publicate.
- **Aranjamentul muzical** reprezintă o modificare mai mult sau mai puțin complexă a textului original. Nivelul complexității modificărilor poate fi variabil în funcție de următorii factori determinanți: nivelul de pregătire al aranjourului, numărul de instrumente pentru care se realizează aranjamentul muzical, instrumentul / instrumentele muzicale cărora le este destinat aranjamentul, tonalitatea în care se transpune și se aranjează lucrarea muzicală, gradul particular și general de cerințe tehnice și expresive ale compoziției alese.

- **3.3.3. Creațiile muzicale înscrise la UCMR-ADA**

- În calitate de membru al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România*, pe lângă lucrările originale cuprinse în volumele de transcrieri și lucrări originale am compus lucrări muzicale pentru voce și chitară, voce și pian, cor și orchestră, flaut și chitară clasică :

- ***Drepturi de autor recunoscute :***

- **2012**, *Joc de culori, pentru voce, chitară și pian*
UCMR,-ADA, București
- **2013**, *E pentru mine, pentru voce, chitară și pian*
UCMR,-ADA, București
- **2015**, *Ninge, pentru cor și orchestră*
UCMR,-ADA, București
- **2015**, *Suita românească, Op1, nr.1 pentru flaut și chitară*
UCMR,-ADA, București

2015, Fragment din *Suita românească, Op 1, nr.1 pentru flaut și chitară*
UCMR,-ADA, București

HAI DUCEASCĂ

Autor, Corneliu George Voicescu

The musical score is presented in three systems, each with a flute staff and a guitar staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The guitar staff includes chord diagrams with 'x' marks for fretted strings and 'v' marks for natural harmonics. The first system (measures 37-48) features a melody with slurs and accents, and chords Bm, F#m7, Bm, and F#7. The second system (measures 49-50) continues the melody and chords. The third system (measures 51-54) introduces triplets in the flute part and changes the guitar chords to Bm, F#m7, Bm, F#7, Bm, and A.

• 3.4. Concerte și recitaluri de autor

• Concerte susținute în calitate de solist

- În calitate de solist instrumentist chitară clasică, am susținut concerte și recitaluri, în cadrul stagiunilor permanente organizate de instituții de prestigiu din țară și străinătate: Filarmonicile din Ploiești, Brașov, Iași, Arad, Craiova, Târgu - Mureș, Opera Brașov, Muzeul Casa Mureșenilor, Brașov, Muzeul de Artă, Brașov, Centrul European de Cultură, Sinaia, Centrul Cultural Carmen Sylva, Sinaia, Castelul Peleș, Sinaia, Universitatea de Stat din Pitești, Universitatea Națională de Muzică București, Kyu-Shu, (Japonia), Győr (Ungaria), Athis-Mons (Franța).
- Concertele instrumentale solistice pe care le-am susținut împreună cu orchestrelor filarmonicilor, sub bagheta dirijorilor: Romeo Râmbu, Cristian George Neagu, Vlad Conta, Ovidiu Dan Chirilă, Traian Ichim, Dorin Frandeu, Ilarion Ionescu - Galați, Sabin Păutza, Adrian Petrescu, Valentin Doni, Philippe Rossignol au inclus concerte instrumentale de valoare, cu înalt grad de complexitate tehnică și expresivă. Repertoriul meu solistic include și următoarele concerte etalon pentru repertoriul concertant al chitarei clasice: Heitor Villa-Lobos, *Concert în Cdur* ; Joaquin Rodrigo - *Concierto de Aranjuez*, *Fantasia para una gentilhombre*, *Concierto andaluz*.

- **Recitaluri camerale în formație de duo**
- În calitate de membru în formații camerale de duo, am contribuit activ la augmentarea repertoriului cameral prin recitalurile susținute pe scenele de concert și corelarea cu activitățile publicistice, realizând o serie de 8 volume de transcrieri și lucrări originale. În desfășurarea activităților practice, instrumentale, am experimentat formule inedite de exprimare muzicală a lucrărilor reprezentative, incluzând în recitaluri repertoriul propriu, destinat chitarei, cât și repertoriul complementar, creat prin aportul personal de aranjare, transcriere și compoziție de lucrări originale.
- Experimentarea formulelor camerale de *duo* cu chitară clasică urmărește cumulara expresivă resurselor tehnice, interpretative, stilistice și estetice prin intermediul instrumentelor ce se completează reciproc prin construcție, ambitus, sonoritate, posibilități de expresie și promovarea pe scenele de concert a repertoriului cameral concertant.

- **Concerte și recitaluri susținute împreună cu Ansamblul *Chitaritmica***
- Începând cu 2000 am înființat la Facultatea de Muzică din Brașov ansamblul *Chitaritmica*, alcătuit din subsemnatul, coordonator și membru al formației camerale și studenți ai specializării *Interpretare Muzicală - Instrumente* din cadrul Facultății de Muzică a Universității *Transilvania* din Brașov.
- În cadrul Facultății de Muzică, pe scenele de recital ale instituțiilor profesioniste organizatoare de spectacole, în cadrul stagiunilor permanente ale muzeelor ansamblul *Chitaritmica* a susținut recitaluri și concerte în Brașov, Sibiu, Pitești, Craiova, Arad, Ploiești, București.
- Am participat împreună cu membrii ansamblului *Chitaritmica* la emisiuni Radio – TV, *live*, (TVS, MIX TV, PRO TV). În studioul *Gaudeamus* din Brașov am imprimat împreună cu studenții clasei de chitară, lucrări muzicale reprezentative pentru repertoriul cameral aparținând compozitorilor *Georg Philip Telemann, Jesus Guridi, Astor Piazzolla*.

- **Înființarea ansamblului *Chitaritmica* are în perspectivă următoarele scopuri și obiective:**
- Cercetarea manuscriselor vechi destinate ansamblurilor de muzică veche
- Valorizarea posibilităților expresive ale ansamblului de chitare
- Popularizarea ansamblului de chitare al Facultăți de Muzică
- Promovarea aranjamentelor și transcrierilor pentru ansamblu de chitare
- Augumentarea repertoriului universal pentru chitară clasică
- Creația interpretativă și realizarea de imprimări audio-video (CD-DVD)
- Editarea și publicarea de partituri muzicale camerale originale
- Experimentarea conceptelor de idei inovatoare pentru atingerea performanței interpretative la chitara clasică.

• 3.5. Imprimări audio-video

- **CD tematic: *Doina și cântecul românesc***

- împreună cu Maria Petcu, soprană,
Editor PFAVCG, Brașov, 2015, certificat
înregistrat RNF, seria B2134755, Nr.06739,
ORDA, București, cod fonogramă,
nr. 167866,

- Lucrări consacrate aparținând
compozitorilor: Felicia Donceanu, Iacob
Mureșianu, George Stephănescu, George
Enescu, Tiberiu Brediceanu și lui
Corneliu George Voicescu sunt
interpretate și înregistrate live, într-un
recital susținut la sala Patria din Brașov,
menit să valorizeze aranjamentul muzical
ce are la bază folclorul muzical românesc
și compoziția originală pentru flaut și
chitară clasică ;



• DVD nr.1. Portofoliu de concerte și recitaluri

- De-a lungul carierei mele am realizat concerte solistice cu acompaniament de orchestră, recitaluri solo și camerale în cadrul stagiunilor permanente ale Filarmonicilor din țară și străinătate, muzeelor, asociațiilor și altor instituții organizatoare de spectacole.
- Am inclus pe DVD nr.1 o retrospectivă realizată *live*, alcătuită din recitaluri susținute pe scene reprezentative din România în scopul promovării repertoriului original, transcris sau aranjat pentru chitară clasică.
- DVD demo, nr.1. Corneliu George Voicescu – Portofoliu de recitaluri și concerte – înregistrări *live*, (durata : 78 min.)

• ARANJAMENTE, TRANSCRIERI ȘI COMPOZIȚII ROMÂNEȘTI

- Cuprins DVD.nr.1: (duo, trio)
- 1. Corneliu G. Voicescu – *Suita românească Op.1*, (L.Cucu - C.G.Voicescu)
- 2. Felicia Donceanu – *Cu penetul* (L.Cucu, Maria Petcu, C.G. Voicescu)
- 3. T. Brediceanu – *Doina Stăncuței* (Maria Petcu – C.G. Voicescu)
- 4. T. Brediceanu – *Vai bădiță dragi ne-avem* (M. Petcu, L. Cucu, C.G. Voicescu)
- 5. Federico Moreno – Torroba – *La Petenera* (Anda Pop – C.G. Voicescu)
- 6. E. Granados – *La Maja dolorosa*, nr.2 (Anda Pop – C.G. Voicescu)
- 7. E. Granados – *La Maja dolorosa*, nr.3 (Anda Pop – C.G. Voicescu)
- 8. Muzică renașcentistă – duo (Filip Ignac – C.G. Voicescu)
- 9. Recital cameral - duo (Florin Ouatu, *flaut* - C.G. Voicescu), p.1
- 10. Recital cameral - duo (Florin Ouatu, *flaut* - C.G. Voicescu), p.1
- Interpretează : Corneliu George Voicescu, chitară, Maria Petcu, soprană, Anda Pop, soprană, Luminița Cucu, flaut, Filip Ignac.
- - *Transcrieri, aranjamente vocale și instrumentale de Corneliu George Voicescu (1-7)*

- **DVD demo, nr.2. Corneliu George Voicescu**
- – Portofoliu de recitaluri și concerte – înregistrări live, (durata : 53 min).

- Ansamblul CHITARITMICA (octet)

- **EXPERIMENTUL ȘI CREATIVITATEA INTERPRETATIVĂ**

- Unul dintre rezultatele semnificative ale ansamblului de chitare al Facultății de Muzică din Brașov a fost concretizat în concertul extraordinar susținut împreună cu Ansamblul *Chitaritmica*, la sala *Patria* a Filarmonicii din Brașov, 27 mai 2014.
- *Interpreți* : Corneliu George Voicescu și studenți ai Facultății de Muzică din Brașov: Robert Caloian, Robert Manea, Andreea Voicu, Aron Szabo, Bogdan Oancea, Alexandru Vodă, Lala Sebastian. Programul recitalului susținut la sala muzicii de cameră *Patria* a Filarmonicii din Brașov a cuprins următoarele lucrări:
 1. Tielmann Susato – *Suita*
 2. Joaquin Nin - *Granadina*
 3. Eythor Thorlaksson - *Cartama*
 4. Manuel Penella - *El gato montes*
 5. Federico Moreno - Torroba - *La Boda*
 6. Sebastian Lope - *Gallito*
 7. Andrew Forest - *Joropo*
 8. Augustin Barrios Mangore - *Cueca*
 9. Eythor Thorlaksson - *Danza andaluza*
 10. Eythor Thorlaksson - *Camino de Felantix*
 11. Astor Piazzolla - *Libertango*



- DVD demo, nr.3. Corneliu George Voicescu
- – Portofoliu de *concerte, solist și orchestră*, înregistrări *live*
- **CONCEPTUL INTERPRETATIV**
- Cuprins DVD nr.3 :
 - 1. *Joaquin Rodrigo - Concierto de Aranjuez, p.II-Adagio*,
solist, Corneliu G. Voicescu, Dirijor : Ovidiu Dan-Chirilă Filarmonica Brașov, sala Casa Armatei Brașov
 - 2,3. *Joaquin Rodrigo - Concierto Andaluz*, cvartet de chitare și orchestră
 - Interpretează : Corneliu G. Voicescu, Dragoș Dobre, Ionuț Grigore, Iulian Anghel, (chitare), dirijor : I. Ionescu - Galați, Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești.

- **4. Concluzii cu privire la relevanța și originalitatea contribuțiilor**

- Am convingerea că prin demersul personal desfășurat prin activitățile de susținere, organizare și promovare a recitalurilor și concertelor pe scene reprezentative din țară și străinătate, prin activitatea publicistică pe care am augumentat-o în funcție de realitățile obiective ale evoluției învățământului românesc muzical de specialitate, prin contribuțiile aduse ca membru al comisiilor Olimpiadelor și concursurilor naționale am participat activ, la dezvoltarea învățământului românesc universitar, îmbunătățind mijloacele de predare, metodele și conceptele de idei, orientând profesional studenții spre creativitatea ramificată a unei gândiri dezvoltatoare ca sens și semnificație.

- **(B-ii) PLANURI DE EVOLUȚIE ȘI DEZVOLTARE A CARIEREI**
- **Dezvoltarea carierei profesionale:**
- **Editarea manuscriselor pentru lăută de Valentin Greff - Bakfark**
- Manuscrisele pentru lăută ce conțin lucrări muzicale compuse de lautistul Valentin Greff Bakfark născut la Brașov (1507-1576) există în biblioteci locale și colecții private de partituri din zona Transilvaniei. Având ca sursă de plecare aceste realități mi-am propus să cercetez minuțios bibliotecile din zona Transilvaniei și să public în ediție *urtext* cele mai semnificative lucrări din creația compozitorului V.G. Bakfark la o editură din străinătate ce acordă clasificarea ISMN.
- **Realizarea de recitaluri tematice**
- Încadrarea tematică și ciclică a unei serii de recitaluri tematice alcătuite pe baza conceptelor de idei menite să evidențieze personalitățile reprezentative ale chitarei clasice, evocate în raport cu rolul evolutiv și contributiv adus la dezvoltarea instrumentului în scopul obținerii de performanță interpretativă la nivelul solistic și cameral.

- **Realizarea de partituri muzicale cu scop didactic**
- Continuarea susținută a demersului de editare și publicare a partiturilor muzicale și introducerea în bibliografia fișelor de disciplină va avea drept scop să dezvolte și să extindă aria de cunoaștere a studenților și a specialiștilor din domeniul interpretării instrumentale, preocupați de obținerea calității în procesul didactic.
- **Realizarea de materiale audio-video**
- Prin asocierea formatelor media încadrate în tipologiile audio video și corelarea cu materiale scrise și prezentări *Power Point*, utilizând *soft-uri de scriere și procesare grafică, Finale, Sibelius*, voi contribui la diversificarea mijloacelor de prezentare interactivă a cursurilor de instrument, tematizarea și încadrarea materialelor audio-video în cadrul perioadelor istorice muzicale conducând la stabilirea unor paneluri ordonate de concepte de idei muzicale folosind complementaritatea pluridisciplinară axată pe tehnologii avansate.
- **Dezvoltarea carierei științifice:**
- **Crearea unei baze de date digitale cu partituri muzicale**
- Inexistența pe plan mondial a unor sit-uri care să conțină baze de date digitale cu partituri muzicale destinate chitarei clasice exclusiv m-a determinat să înființez, pe baza unei propuneri de proiect în parteneriat, o bază de date internațională menită să acopere cerințele prezente ale unei piețe de partituri muzicale aflată în continuă dezvoltare.

- **Publicarea de articole științifice ISI**
- În acord cu dezvoltarea nivelului de cunoaștere prin diseminarea rezultatelor cercetării la nivel internațional mi-am propus să extind cercetările științifice personale către discipline complementare și adiacente muzicii (fizică, matematică, filosofie), publicând articole științifice ISI cu vizibilitate, relevanță și impact internațional, în scopul unei înțelegeri superioare a fenomenului sonor muzical, observând în cele mai semnificative detalii fenomenologia discursului muzical pe coordonatele exploratorii elucidative și de comprehensiune universală.
- **Participarea la seminarii, conferințe și simpozioane pe teme de cercetare și managementul proiectelor**
- Extinderea ariei de cunoaștere și dezvoltarea actuală a nivelului de evoluție a cercetării științifice mondiale impune crearea unei conduite de abordare planificată și participativă la seminarii, conferințe și simpozioane pe teme de cercetare și managementul proiectelor în scopul reactualizării permanente a informațiilor specifice necesare accesării de fonduri, permițând etapizat, punerea în practică a proiectelor previzionate.

- **Dezvoltarea carierei academice:**
- Prima intenție de dezvoltarea a carierei mele universitare se va baza în primul rând pe obținerea atestatului de abilitare și recunoașterea capacității de îndrumare a doctoranzilor.
- **Continuarea ascensiunii academice**
- Continuarea ascensiunii profesionale reprezintă pentru dezvoltarea carierei mele academice un deziderat ce reflectă calitățile dobândite la nivel superior prin pregătirea profesională permanentă, dovedită în spațiul academic, în comunitatea științifică și pe scenele de concert, în scopul ridicării continue a nivelului de cunoaștere și popularizare a conceptelor de idei cu valoare recunoscută pe plan național și internațional.
- **Obținerea calității de membru ARACIS**
- Implicarea în demersul realizat de ARACIS rămâne una din prioritățile personale prin care doresc să îmi aduc aportul la menținerea și creșterea nivelului calității învățământului academic românesc. Redobândirea calității de membru în comisiile de specialitate îmi va permite să pun în practică reglementările legale dispuse de ARACIS și experiența dobândită în calitate de Șef catedră și Secretar științific, îndeplinite la Facultatea de Muzică a Universității „Transilvania” din Brașov.

- **Activitatea publicistică permanentă:**
- **Editarea și publicarea de compoziții muzicale originale**
- Cu excepția unui număr restrâns de compoziții muzicale, bibliotecile naționale și internaționale dispun de un fond de carte de specialitate insuficient cerinței de piață actuale. În acest sens mi-am propus să contribui la dezvoltarea fondului de carte de specialitate muzică prin publicarea de noi compoziții originale ce valorizează chitara clasică, conferindu-i identitate și originalitate în rândul instrumentelor consacrate.
- **Editarea și publicarea de volume de transcrieri și lucrări originale**
- Permanentizarea demersului de publicare a unor noi volume de transcrieri și lucrări originale pentru chitară clasică are ca scop crearea de materiale științifice și didactice menite să contribuie semnificativ la formarea unui repertoriu valoros ce poate fi utilizat deopotrivă la orele de instrument cât și în actul interpretativ, prin valențele repertoriale, pe scenele de recital și concert.
- **Editarea și publicarea de volume de studii tehnice progresive**
- Creativitatea editorială și publicistică referitoare la studiile tehnice de specialitate a reprezentat pentru învățământul chitaristic din România o prioritate de ordin secundar, fapt ce mă determină să concep, editez și ulterior, să public o serie de volume de studii tehnice progresive.
- **Publicarea de materiale didactice și compoziții originale cu ISMN**
- Voi continua publicarea partiturilor muzicale, compoziții, aranjamente și transcrieri vocal - instrumentale, integrându-le într-un sistem bibliografic viabil clasificat în standardizarea ISMN, *International, Standard, Music, Number, ISO 10957, (2009)*

- **Participarea și susținerea de prelegeri la conferințe naționale și internaționale cu impact pentru comunitatea academică**
- **Organizarea de conferințe tematice**
- Chitara clasică poate fi valorizată mai bine la nivelul cunoașterii caracteristicilor istorice, expresive, tehnice, estetice prin organizarea conferințelor tematice care vor aborda teme actuale ce preocupă comunitatea academică: obținerea de performanță în interpretare, crearea de noi sisteme de predare interdisciplinare, dezvoltarea tehnicilor și a limbajelor muzicale, diversificarea autentică a tehnicilor și limbajelor compoziționale.
- **Stabilirea de conexiuni inter-universitare prin programul *Socrates***
- Conexarea sistemelor de învățământ dintre România și țările aplicante ale programului *Socrates* contribuie la cunoașterea particularităților ce constituie asemănările și diferențele diferitelor forme de învățământ de care beneficiază comunitatea academică internațională.
- **Realizarea de parteneriate cu Universitățile de prestigiu din străinătate**
- Impactul realizat prin asocierea în regim de parteneriat a Universității „Transilvania” din Brașov prin intermediul *Facultății de Muzică* reprezintă contribuția evidentă la crearea de imagine cu vizibilitate internațională a colectivului de cadre didactice, sporind prin oferta educațională, locația și baza materială, gradul de atractivitate și participare a studenților și profesorilor din străinătate la nivel interinstituțional, evidențiat prin cooperarea pluridisciplinară și implicarea în activități comune de cercetare - predare și dezvoltare.

- **Implicarea în activități practice studentești:**
- **Crearea stagiului de practică anual**
- Participarea activă la dezvoltarea abilităților practice și teoretice ale studenților poate fi materializată în cadrul Centrului Cultural *Carmen Sylva* din Sinaia prin realizarea anuală a unui stagiu de practică și constituirea unei stagiuni permanente de recitaluri și concerte cu participarea studenților și cadrelor didactice din cadrul *Facultății de muzică din Brașov*, în parteneriat cu invitați consacrați aparținând învățământului muzical și interpreți de prestigiu din țară și străinătate.
- **Realizarea de workshop-uri camerale**
- Într-un cadru european cu tradiție și prestigiu strâns legat de viața Maestrului George Enescu, interpreții chitariști vor beneficia la Casa Memorială *George Enescu* din Sinaia de workshop-uri camerale pe teme ce includ : muzica veche pentru lăută, manuscrisele compozitorului Valentin Greff Bakfark, limbajele moderne ale compozitorilor : *Leo Brouwer, Toru Takemitsu și Antonio Evaristo Ginastera*.
- **Organizarea de recitaluri împreună cu ansamblul *Chitaritmica***
- Managementul muzical din România referitor la chitara clasică și promovarea sa pe scenele de concert în cadrul stagiunilor organizate de filarmonici a dovedit pe parcursul anilor de evoluție a chitarei clasice o serie de disfuncționalități fapt pentru care, pe baza unor propuneri de programe muzicale atractive adresate instituțiilor, mi-am propus să susțin împreună cu ansamblul *Chitaritmica* o serie de concerte camerale tematice.



CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE CHITARĂ CLASICĂ

Stimularea spiritului de competiție al studenților poate fi evidențiat prin obținerea de rezultate meritorii în cadrul organizat de desfășurare a Concursului Internațional de chitară clasică *Transilvania International Guitar Festival*, Brașov pe care mi-am propus să-l manageriez începând cu anul 2018.

Participanții la concurs și membrii juriului vor beneficia de cazare în campusurile universitare „Colina Universității”, „Memorandului” și de Aula Universității „Transilvania” din Brașov pentru desfășurarea concursului și susținerea de recitaluri și concerte urmând ca identificarea și obținerea de fonduri să fie susținute pe baza unui proiect cultural, cu sprijinul autorităților locale ; Primăria Municipiului și Consiliul Județean Brașov.

- **Direcții de cercetare / predare:**
- **Augumentarea repertorială a chitarei clasice**
- Pentru crearea unei oferte educaționale valide în rândul studenților am decis să continui activitatea de augumentare a repertoriului chitarei clasice, indexând în biblioteci virtuale lucrările publicate cu scopul de a mări vizibilitatea și impactul asupra comunității academice care va putea accesa, pe baza parteneriatelor comune stabilite între instituțiile academice beneficiare, informațiile digitalizate aferente lucrărilor publicate în mediul virtual.
- **Crearea de metode interdisciplinare de predare**
- Diversificarea metodelor de predare instrumentală este impusă de nivelul ridicat de dezvoltare a resurselor de cercetare-predare în instituțiile academice de profil muzical. Integrarea și corelarea pe baze științifice și creative de noi metode în actul didactic include și complementaritatea disciplinelor de studiu, în scopul înțelegerii conceptelor de idei ce alcătuiesc sistemul modern de predare instrumentală interdisciplinară.

- **Integrarea activității de cercetare în oferta educațională**
- Rezultatele obținute din cercetarea științifică și creația artistică vor fi materializate prin propunerea următoarelor discipline opționale în planurile de învățământ ale specializării *Interpretare Instrumentală – Instrumente* :
- pentru domeniul de licență IM-Instrumente : istoria lăutei, lăută renescentistă, lăuta barocă, bas cifrat, istoria chitarei, chitara sopran (pentru ansamblu de chitare), chitara bas (pentru disciplina *ansamblu de chitare*)
- pentru domeniul de masterat : chitara – jazz, disciplina *ansamblu de chitare* (muzică contemporană)
- **Publicarea de compoziții originale pentru ansamblul de chitare**
- Dezvoltarea și recunoașterea ansamblului de chitare în contextul muzicii de cameră este influențată esențial de originalitatea compozițiilor pentru ansamblul cameral. Obținerea performanței interpretative și recunoașterea identității culturale a ansamblului de chitare este condiționată de publicarea și includerea în repertoriul chitaristic a partiturilor muzicale cu grad înalt de dificultate și valoare, demonstrată în fața publicului pe scenele de concert ale instituțiilor organizatoare de spectacole.

- **Realizarea de imprimări audio-video**

- În scopul promovării instrumentului chitară clasică, solo și în muzica de cameră instrumentală mi-am propus să realizez o serie de înregistrări muzicale pe format CD și DVD ce vor cuprinde recitaluri tematice desfășurate în țară și străinătate. Materialele realizate pe suport digital și având cod de autentificare vor fi utilizate și în cadrul orelor de instrument sau muzică de cameră, în scop didactic și de cercetare a unor noi metode inovative de studiu interactiv, generatoare de rezultate superioare în performanța instrumentală a noilor generații de interpreți.

- **Depunerea de proiecte pentru obținerea de fonduri de cercetare – dezvoltare**

- Atingerea obiectivelor de performanță în domeniul artei interpretative instrumentale va fi valorizată prin depunerea de proiecte de cercetare științifică și creație artistică, urmărind alocarea de fonduri obținute pe bază de competiție, în parteneriat cu instituții profesionale și institute de cercetare avansată din România și străinătate.
- Diseminarea rezultatelor cercetării științifice și creației artistice la nivel național și internațional va urmări realizarea unor factori de impact semnificativi și semnificanți pentru învățământul muzical de profil, creșterea nivelului de performanță al absolvenților de învățământ superior muzical, integrarea pe piața muncii europene și mondiale, contribuind activ pe baza criteriilor de valoare, competență și inovație creativă la susținerea, recunoașterea și dezvoltarea continuă a calității învățământului românesc.

"Arta există pentru a servi umanitatea prin abilitățile interpretative natural exprimate de interpret"



*Turibio Santos,
(n.1943)*

