

PLAN MANAGERIAL

Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică

MANDAT: PERIOADA 2012 – 2016

Candidat pentru funcția de Director de departament

Conf.univ.dr. Filip Ignac Csaba

Premise: Eficiență, profesionalism, reprezentare

I. Principii călăuzitoare:

- Management participativ
- Conducere bazată pe valorizarea și valorificarea resurselor umane
- Consiliere, control, monitorizare, evaluare bazate pe reguli clar exprimate și pe proceduri
- Recunoașterea valorilor/accent pe echitatea recompenselor și pe recompensarea performanțelor de echipă
- Crearea și promovarea unei imagini instituționale pozitive în comunitate
- Armonizare strategică- Integrare Europeană
- Promovarea unor valori, principii, norme și reguli proprii, de asumare a demersurilor reformatoare

II. Obiective generale – intra-instituționale

Obiectivul general constă în dezvoltarea activității didactice, științifice și organizatorice în vederea racordării procesului didactic la exigențele spațiului European al Învățământului Superior, definit prin declarația de la Bologna 1999 și Conferința de la Berlin din 2003, promovat prin Strategia Națională pentru Învățământul

Superior din România și Conferința Națională 2003:

1. Asigurarea calității actului managerial
2. Evaluarea cu sens de dezvoltare, dezvoltarea de proiecte și parteneriate comunitare
3. Eficiența, efectivitatea, profesionalismul în ceea ce privește resursa umană în sistem
4. Armonizarea strategică privind Integrarea Europeană
5. Asigurarea șanselor egale în educație

- inter-instituționale

1. Promovarea si favorizarea relatiilor de parteneriat cu comunitatea locala si educationala, cu institutiile de muzicale din tara si strainatate;
2. Cresterea numarului de profesori titulari in concordanta cu cerintele ARACIS
3. Informarea si formarea continua a cadrelor didactice in scopul valorificarii si stimulării creativitatii profesionale prin aplicarea unor strategii centrate pe student in procesul de predare- invatare;
4. Modernizarea bazei materiale si a infrastructurii, pentru asigurarea unui climat normal de desfasurare a activitatii instructiv-educative;

III. Directii de actiune

1. Cresterea calitatii actului educational printr-o stransa colaborare cu Departamentul de Asigurare a Calitatii. Prin acest obiectiv, Facultatea de Muzica are in vedere pregatirea de specialitate a studentilor la un asemenea nivel incat sa corespunda cerintelor de pe piata europeana a muncii. In efortul de atingere a standardului de calitate propus, trebuie sa fie implicate toate cadrele didactice de la toate specializarile, printr-o prezenta obligatorie la cursuri si seminarii, prin prelegeri universitare de o inalta calitate, prin utilizarea pe parcursul cursurilor si seminariilor a celor mai noi informatii si mijloace de transmitere a acestora care vor fi identificate resursele existente printr-o analiza continua.

2. Managementul strategic constituie un proces continuu care stabileste prioritatile structurale si functionale ale facultatii si le proiecteaza in timp, in concordanta cu misiunea facultatii, cu dinamica ei institutionala si cu politica educationala atat a Universitatii cat si a Ministerului Educatiei, Cercetarii si Tineretului.

3. Racordarea Facultatii de Muzica la nivelul exigentelor Spatiului European al Invatamantului Superior

4. Infiintarea scolii doctorale

Programul de studii va fi organizat pe 3 cicluri:

- a) studii universitare de licenta
- b) studii universitare de masterat
- c) studii doctorale

Aceasta structura va functiona in vederea aplicarii sistemului european de credite transferabile de studiu, echivalarii si recunoasterii diplomelor. Continutul disciplinelor va fi orientat incat sa se asigure absolventilor competentele necesare integrarii pe piata europeana a muncii si educatiei. Se vor dezbate programe de studii integrate in parteneriat cu universitati romane si straine, cu

deosebire la nivelul masteratelor si doctoratelor, si programe de studii în limbile de circulație internațională în vederea încurajării mobilității studenților si atragerii de studenți străini. Studenții si cadrele didactice vor fi sprijinți în vederea dezvoltării de programe europene de educație (Socrates, Leonardo).

5. Ridicarea eficienței si competitivității procesului didactic

- întărirea facultății ca o comunitate de interpreti, creatori și cercetători;
- adaptarea structurii facultății la calificările învățământului superior, cerute de societate;
- cântărirea profilului individual al facultății;
- adaptarea organizării interne a facultății la noile alianțe de titin și discipline;
- evaluarea consecințelor globalizării cunoștințelor și activităților;
- îmbunătățirea capacității facultății de a sesiza, prin analiză permanentă, noi tendințe în interpretare artistică pedagogică, creație, cercetare, precum și impactul economicului, culturii și politicului;
- cooperarea cu alți furnizori de cunoștințe;
- crearea de parteneriate cu instituții, agenți, din domeniul artistic, financiar, administrativ, cultural în vederea îmbunătățirii rezultatelor colaborării pentru diseminarea acestor tipuri de experiențe inovatoare (alte facultăți, autorități administrative, mass-media, bănci, camere de comerț, târguri, festivaluri, organizații non-guvernamentale, etc);
- utilizarea noilor tehnologii de comunicație; crearea unui sistem eficient de educație continuă ca parte a învățământului

6. Lărgirea ofertei educaționale prin:

- înființarea de noi linii de masterat, printre care un masterat de management artistic și un masterat de meloterapie în limba română și eventual, în limbile engleză și franceză, dezvoltarea de studii de masterat interdisciplinare prin cooperarea mai multor facultăți din universitate;
- susținerea și promovarea unor cursuri naționale și internaționale de meșteșug artistic
- organizarea unor cursuri de perfecționare pentru profesorii din învățământul preuniversitar și pentru alte categorii de personal
- dezvoltarea cursurilor de perfecționare și specializare postuniversitară prin intermediul unității de formare continuă

7. Dezvoltarea cercetării științifice în concordanță cu strategia și prioritățile definite la nivel național și european:

- dezvoltarea și acreditarea unui centru de cercetare, atragerea unui colectiv cât mai numeros în proiecte interdisciplinare din centrele de cercetare existente;
- valorificarea rezultatelor cercetării prin publicații științifice cu referenți
- sprijinirea publicării prin Editura Universității Transilvania de monografii, cercetări muzicologice, analize muzicale, lucrări de estetică și filozofie a muzicii
- editarea de cursuri, îndrumare, colecții, piese muzicale, note de curs
- organizarea de simpozioane, conferințe naționale și internaționale
- organizarea de concursuri naționale și internaționale
- participări la evenimentele artistice naționale și internaționale ale orchestrei și corului facultății

8. Promovarea unui sistem eficient de management, printr-un parteneriat cu studenții

- realizarea de legături cu firme de producție, bănci, etc., prin organizarea de servicii muzicale diversificate
- alte oferte de servicii muzicale
- participări la evenimente artistice naționale și internaționale ale corului și orchestrei facultății

9. Asigurarea calității vieții universitare a studenților prin:

- instruire-formare
- dezvoltarea de materiale didactice, asigurarea funcționalității laboratorului fonetic și echiparea acestuia cu compact discuri cu interpretări de referință
- dezvoltarea unui sistem de consiliere și orientare pentru studenți
- acordarea de burse de studiu studenților cu rezultate profesionale foarte bune
- acordarea de burse studenților cu situații materiale precare
- atragerea studenților în organizații profesionale studentesti
- cumpărare de instrumente muzicale de înalt performanță
- corelarea mai bună între specializările Facultății de Muzică și nomenclatorul ocupațiilor;
- monitorizarea modului de inserție a absolvenților pe piața forței de muncă;
- restructurarea obiectivelor procesului de învățământ în conformitate cu cerințele noilor structuri europene cu scopul atingerii unui nivel de excelență în instruirea și educația universitară;

- optimizarea activităților practice integrate în ansamblul procesului didactic, dezvoltarea laturii vocaționale în pregătirea specialiștilor;
- inițierea dezvoltării de noi programe de studiu interdisciplinare pentru dobândirea de noi competențe;
- realizarea unei reforme la nivelul calității întregului proces didactic (cursuri, specializări, module, forme de pregătire profesională, etc), și crearea posibilității pentru student de a alege un parcurs individual de studiu;
- restructurarea și redimensionarea planurilor de învățământ și compatibilizarea conținuturilor cu standardele europene pentru a asigura studenților competențele necesare pieței muncii;
- actualizarea programelor analitice și publicarea lor într-un volum necesar studenților și activităților de cooperare internațională;
- stimularea elaborării de materiale didactice (cursuri, culegeri, îndrumare);
- modernizarea metodelor de predare-învățare-evaluare;
- flexibilizarea examenului de admitere ținând cont de specificul catedrelor;
- identificarea județelor și liceelor cu aport de candidați pentru admitere;
- participarea membrilor catedrelor la întâlniri cu profesorii și elevii liceelor de artă în vederea recrutării candidaților posibili pentru examenul de admitere;
- introducerea unor programe de învățare accelerate și personalizate pentru tinerii supradotați;
- dezvoltarea de programe de studii integrate care să conducă la obținerea de diplome comune (joint degree);
- diversificarea ofertei de studii tip master în limba română și limba engleză, cu specializări de înaltă performanță, evitarea repetițiilor și suprapunerilor;
- crearea de studii de masterat interdisciplinare prin cooperarea mai multor facultăți din universitate;
- inițierea colii doctorale, inclusiv în cotutelă;
- inițierea ofertei educaționale de formare continuă;
- inițierea de programe de studii la distanță și de e-learning;

10. Cercetarea științifică, creația artistică

Între acțiunile prioritare necesare a fi îndeplinite în învățământul superior se înscrie și aceea de a promova cercetarea științifică, care este o componentă vitală a procesului de instruire universitară. Aceasta are drept scop să asigure progresul continuu pe întreg spectru al

disciplinelor. Pentru îndeplinirea acestui rol se impune ca rezultatele cercetărilor, respectiv al studiilor, să aibă calitate, relevanță și diversitate. Ele trebuie să fie relevante pe plan național și internațional, să permită identificarea a noi parteneri atât în ceea ce privește colaborarea pe linie de cercetare cât și pentru realizarea unei efective și eficiente valorificări a rezultatelor cercetării.

În conformitate cu prioritățile stabilite de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului pe linia reformei universitare și a integrării învățământului românesc în structurile academice europene, cu programele naționale de cercetare și dezvoltare, cu strategia proprie de dezvoltare a Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania Brașov, înființarea Direcției de Cercetare *Știința Muzicii - Excelență în Performanță* are ca scop relansarea într-o formă unitară și sistematică a cercetării științifice, a creației și a interpretării muzicale. Acest scop fundamental se va concretiza prin următoarele obiective:

- formarea de specialiști capabili să desfășoare o cercetare teoretică și practică de înalt nivel în domeniul muzicii;
- efectuarea unor studii pluri și inter-disciplinare cu privire la obținerea unor performanțe interpretative superioare;
- implementarea noilor metode de cercetare în domeniul muzicii și racordarea activității centrului și instituției la circuitul valorilor mondiale;
- punerea în valoare a rezultatelor cercetării prin organizarea de sesiuni de comunicări științifice, simpozioane naționale și internaționale, turnee artistice naționale și internaționale, organizări de concursuri internaționale, dezbateri, editarea unor CD-uri (creație și interpretare), continuarea editării unor volume pe secțiuni (teoria interpretării muzicale, creație, muzicologie);
- promovarea unor proiecte de studii și creație prin favorizarea interdisciplinarității, în concordanță cu tendințele artelor contemporane de a se deschide către diverse domenii ale cunoașterii și activității umane;
- inițierea și dezvoltarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu aplicabilitate în diferite domenii;
- participarea la programe de cooperare științifică și artistică națională și internațională prin granturi de cercetare comune;
- selectarea periodică a domeniilor de cercetare prioritare pentru care este necesară dezvoltare susținută;
- identificarea surselor de finanțare pentru proiecte de cercetare științifică și artistică și atragerea de fonduri în scopul realizării priorităților tematice stabilite;

Resurse alternative de finanare pot fi obinute i prin participarea la competi ii de proiecte, cum sunt:

- proiecte de dezvoltare institu ională;
- proiecte de reabilitare a infrastructurii;
- proiecte de dotare;
- proiecte de editare de reviste tiin ifice, materiale didactice, suporturi de curs;
- granturi de cercetare tiin ificã;
- proiecte de dezvoltare a înv mântului la distan ;

Cercet rile vizeaz deopotriv finalit i tiin ifice, artistice, didactice, i pedagogice, medicale i psihologice, fiind realizate de cercet ori specializa i în aceste domenii i cadre universitare afirmate pe plan na ional i interna ional prin activitate creatoare, concertisticã i prin munca didacticã prestat .

Priorit i:

- dezvoltarea cunoa terii prin cercetarea fundamentalã i aplicativã, componente complementare ale cercetãrii universitare în societatea modern ;
- men inerea i dezvoltarea bazei de cercetare;
- diversificarea cercet rilor în diferite domenii, în scopul dezvolt rii informa iei tiin ifice;
- analizarea conjuncturii tiin ifice na ionale i interna ionale, a perspectivelor de evolu ie, în vederea elaborãrii unei strategii adecvate în domeniu;
- participarea grupurilor de lucru la ac iuni comune cu institu iile centrale ale statului, sau a altor organisme publice sau private, pentru o mai bunã corelare a proiectelor în derulare;
- constituirea i monitorizarea, în cadrul unor acorduri na ionale i interna ionale, a unor echipe complexe de cercetare;
- stimularea materialã corespunzãtoare a membrilor colectivelor de cercetare, în func ie de implicarea i rezultatele ob inute de fiecare;
- accentuarea cooper rii interna ionale, prin crearea de programe de cercetare comune;
- participarea la elaborarea i realizarea acordurilor de cooperare tiin ificã interna ionalã;
- antrenarea tinerilor în activitatea de cercetare tiin ificã, ca factor principal al procesului de instruire;

- formarea resursei umane înalt calificate pentru învățământ și cercetare;
- diseminarea documentației științifice și valorificarea rezultatelor;
- extinderea cercetării asupra mai multor discipline și domenii, prin stabilirea legăturilor interdisciplinare între ramuri de știință diferite, pentru realizarea de programe majore cu caracter pluridisciplinar;
- orientarea cercetărilor pe teme de mare actualitate, ca urmare a posibilităților sporite create de cadrul universitar, care îmbină elementele comune sau complementare din diferite ramuri de știință;
- asigurarea unui sistem de informare și documentare eficient;
- asigurarea unui management performant al cercetării științifice;
- integrarea cercetării științifice în sistemul internațional de cercetare și participarea la schimbul global de valori;
- creșterea competitivității cercetării științifice prin stimularea rezultatelor de excepție, atât în planul producerii de cunoștințe cât și în planul aplicării lor;
- încadrarea strategiei direcției de cercetare în strategia generală a universității;

11. Relații internaționale

Facultatea de Muzică își îndeplinește cu adevărat misiunea doar într-un context internațional. Știința și pregătirea resurselor umane în spiritul științei slujesc societatea numai în măsura în care instituțiile de învățământ superior se bucură de cunoștințe și recunoaștere internațională.

Circulația internațională a ideilor, a publicațiilor de specialitate, a staff-ului universitar și a studenților, confruntarea internațională a experiențelor de formare a specialiștilor, difuzarea internațională a rezultatelor cercetării științifice universitare sunt concomitent atât factori de promovare, cât și efecte ale competitivității fiecărei facultăți.

Se va pune accent pe:

- încheierea de acorduri bilaterale directe;
- promovarea cooperării internaționale cu centre specializate ID;
- invitarea unor profesori din străinătate;
- deplasarea cooperărilor internaționale spre formele activităților comune, precum: joint curriculum, joint research units, doctorat în cotutelă, cursuri de vară în coorganizare, etc;

- dezvoltarea activităților de cooperare internațională în calitate de membru în Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC) și în Asociația Mondială a Educației Muzicale (ISME);
- promovarea proiectelor de cooperare regională, națională, internațională și de parteneriat în proiecte promovate de alte instituții de profil;
- constituirea unui colectiv de relații internaționale;
- invitarca unor profesori din străinătate;

12. Concluzii

Cu noile structuri propuse și cu implicarea tuturor colegilor în acest proiect managerial, sper ca Viziunea Facultății de Muzică să devină realitate și să contribuie la perpetuarea tradiției muzicale de peste cinci secole a orașului nostru.

Brașov, 06.09.2011

Conf.univ.dr.Filip Ignac Csaba



