

Author: Assoc. Prof. Dr. Alexandru MATEI

Habilitation thesis title: *Ré-engager les études littéraires françaises. Esthétique, politique, écologie*

Domain:PHILOLOGY

PUBLICATIONS LIST

RELEVANT PAPERS

„Changement de paradigme en histoire littéraire? Le Germe et le détail”, vol. XVIII, nr.1/2009, p. 15-31. Transylvanian Review, Cluj-Napoca, ERIH categoria NAT, CNCS B ISSN 1221-1249 (ISI)

“France – Etats-Unis: Promotions nationales détournées à l’heure du déclin des histoires nationales. French Theory et le canon littéraire”, Interlitteraria, ISSN 1406-0701, Tartu University Press, Estonia, ERIH categoria INT2 no 15/2010, vol. I, p. 123-144

“Devenirea în poveste a teoriei literare” [The Becoming History of a Literary Theory], Transilvania nr.10/2012, pp.9-13

“French Literary Language Studies: Pour une anthropologie de la „langue française” RELIEF- Revue électronique de littérature française, volume 8, issue 2, 2014, pp. 106 - 122, Igitur Publishing House, Utrecht, Holland <http://dspace.library.uu.nl/handle/1874/302975>

“Y a-t-il un transcendantal Roland Barthes ? Les années 1940”, dans la Revue Roland Barthes, no 2, numéro dirigé par Claude Coste, Barthes à l’étranger, <http://www.roland-barthes.org/revue.html>

“Barthes en Roumanie : Histoire et amour, expériences pathétiques”, Romance Studies, Volume 34, 2016 - Issue 3-4: Special Issue: Roland Barthes. <http://dx.doi.org/10.1080/02639904.2017.1308072>. ISI/ERIH + indexed

“Roland Barthes et la politique du structuralisme en Roumanie socialiste”, Književna istorija, Année 49, no 161 (2017), p. 233-250

“Roland Barthes and the Reception of French Structuralism in Socialist Romania”, Ekphrasis, no 1./2018, p. 66-80, DOI:10.24193/ekphrasis.19.5 Published First Online: 2018/06/20

“Roland Barthes et le minimalisme affectif comme signe d’actualité”, in Dacormania litteraria, 5/2018, p. 33-43. DOI: <https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.33.44>

PhD THESIS

Jean Echenoz et la distance intérieure, Paris, L’Harmattan, coll. „Critiques littéraires”, Foreword by Jacques Leenhardt, 2012

PATENTS

BOOKS / BOOK CHAPTERS

Jean Echenoz et la distance intérieure, Paris, L'Harmattan, 2012, coll. « Critiques littéraires », 340 p. ISBN 978-2-296-56591-3

O tribună captivantă. Televiziune, ideologie societate în România socialistă 1965-1983, București, Curtea Veche, 2013. 478 p. ISBN 9786065886346

Roland Barthes, mitologii românești, București, Art, 2017. 328 p. ISBN 9786067104882

Le retour au quotidien dans la littérature française contemporaine. L'Equipée malaise et Au piano de Jean Echenoz, dans Laurent Dornel (dir.), "Le Retour", Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA), Pau, 2016, p. 281-294.

<https://journals.openedition.org/lectures/22192>

La Delicatesse contre/avec l'Engagement. Barthes en Roumanie, dans Maja Zorica Vukusic, Nenad Ivic, "Roland Barthes. Création, émotion, jouissance", Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 117-128 ISBN 978-2-406-06414-5

<https://classiques-garnier.com/roland-barthes-creation-emotion-jouissance.html>

Subversions de l'intimité chez Roland Barthes. Voyages à la recherche du neutre », dans Philippe Antoine, Vanezia Parlea, *Voyage et intimité*, Lettres Modernes/Minard, Carrefour des Lettres Modernes no 6, 2018, p. 135-144. <https://classiques-garnier.com/voyage-et-intimite.html>

JOURNAL ARTICLES

<https://www.observatorcultural.ro/author/alexandrumatei/>

PAPERS IN INTERNATIONAL CONFERENCES

« Convergences culturelles et politiques de la television publique en France et en Roumanie à l'époque du dégel », in Irina Vainovski Mihai (éditeur), *New Europe College Yearbook*, 2013-2014, p. 225-247

OTHER PAPERS / RELEVANT ACHIEVEMENTS

Date

25/09/2020

Author
Signature

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'H' and 'A'.