

Author: Ass. Prof. Roxana-Maria PEPELEA, PhD

**Title: MODAL UNIVERSE – CONNECTIONS BETWEEN THEORY AND PRACTICE
IN MUSIC COMPOSITION**

Domain: MUSIC

PUBLICATIONS LIST

RELEVANT PAPERS (2007-2015)

Books (unique author):

Pepelea, R.: *Modalismul în creația lui Paul Constantinescu*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-876-0

Pepelea, R.: *Aranjamente corale, vol.I – Prelucrări pentru voci egale*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-971-2

Pepelea, R.: *Cvartet de coarde (String Quartet)*, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0710-7

Musical Creation (Original Works):

Pepelea, R.: *Măiastra – for choir, flute, strings, percussion* (lyrics by P. Ghelmez), premiered: The State Philharmonic of Sibiu, conductor Gabriel Bebeșelea, 09 April 2015

Pepelea, R.: *Irreparabile tempus, eight songs for mezzosoprano and piano* (lyrics by Vasile Burlui), premiered: SIMN 2015, Iasi, 28 May 2015

Pepelea, R.: *A Choral Diptych* (lyrics by Octavian Goga), premiered at The Romanian Music Festival, Iasi, 23 October 2014

Pepelea, R.: *7 Variations for violin, viola and piano*, premiered: The Romanian-American Musical Days, Sibiu, 17 June 2014

Pepelea, R.: *Resonances – for Clarinet Quartet*, premiered: SIMN 2013, Iași, 30 May 2013

Pepelea, R.: *Two musical parodies for voice and piano*, premiered at The International Festival of Lyrical Art, Sibiu, 30 September 2010

Pepelea, R.: *Four Songs for soprano and piano* (lyrics by I. Dumitrașcu), premiered at *Brasov creative music workshop. Composer Portrait: Roxana Pepelea*, Brasov, 22 May 2007

Pepelea, R.: *Three Songs for soprano and piano after Sonnets by M. Eminescu*, premiered at *Brasov creative music workshop. Composer Portrait: Roxana Pepelea*, Brasov, 22 May 2007

Pepelea, R.: *Colinda (Carol) for voice and piano*, premiered at Season „Iosif Sava” of ACCUM Foundation, Sutu Palace, Bucharest, 10 december 2008

PhD THESIS

Title: *The Modal Thinking in Paul Constantinescu's Musical Creation*. Defended in 2006, with *Summa cum laude*, at National University of Music Bucharest. Tutor: Prof. Dan Voiculescu, PhD.

PATENTS

- **6 works purchased by UCMR-ADA (original compositions):**

Pepelea, R.: *Măiastra* – for choir, flute, string, celesta and percussion (lyrics by P. Ghelmez) (Contract No. 15/29.06.2015)

Pepelea, R.: *Resonances* – for Clarinet Quartet (no. 8078/m/2013)

Pepelea, R.: 7 Variations for violin, viola and piano (no. 8152/m/2014)

Pepelea, R.: Song *Sunt ani la mijloc* (lyrics by M. Eminescu) (no. 6969/m/2006)

Pepelea, R.: Song *Afară-i toamnă* (lyrics M. Eminescu) (no. 6969/m/2006)

Pepelea, R.: Song *Trecut-au anii...* (lyrics M. Eminescu) (no. 6969/m/2006)

BOOKS / BOOK CHAPTERS / PRINTED MUSIC

Pepelea, R. (unique author): *Modalismul în creația lui Paul Constantinescu*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-876-0

Pepelea, R. (unique author): *Aranjamente corale, vol.I – Prelucrări pentru voci egale*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-971-2

Pepelea, R. (unique author): *Cvartet de coarde (String Quartet)*, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0710-7

Pepelea, R. (unique author): *Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea*, e-book Multimedia, Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2007, ISBN 978-973-598-060-3

Pepelea, R. (+ group of authors): *Paul Constantinescu și valorificarea cultă a tradiției muzicale bizantine*, în volumul *Muzică, tradiții și obiceiuri de iarnă în folclorul românesc. Reverberații în muzica cultă*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, pp.89-96, ISBN 978-973-598-058-0

Pepelea, R. (+ group...): *Câteva principii extrase din concepția neomodală enesciană, oglindite în „Triplul concert pentru vioară, violoncel și pian de Paul Constantinescu”*, în vol. *George Enescu – 50 de ani de nemurire*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp. 97-103, ISBN (10) 973-635-803-8; ISBN (13) 978-973-635-803-6

Pepelea, R. (+ group...): *Scara ton-semiton, sistem modal specific pentru creația lui Paul Constantinescu*, în *Portretele muzicii românești*, vol.1, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp.157-166, ISBN (10) 973-635-792-9; ISBN (13) 978-973-635-792-3

Pepelea, R. (+ group...): *Criterii de clasificare în tipologia acordurilor armoniei secolului XX*, în volumul *Eseuri de muzicologie*, vol.3, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006, pp. 48-50, ISBN (10) 973-635-795-3; ISBN (13) 978-973-635-795-4

Pepelea, R. (+ group...): *Monodie și multivocalitate în Oratoriile religioase ale lui Paul Constantinescu*, în volumul *Eseuri de muzicologie*, vol.2, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2005, pp.78-86, ISBN (10) 973-635-627-2; ISBN (13) 978-973-635-627-8

Pepelea, R. (+ group): *Preliminarii la o metodă de analiză a sistemului modal diatonic*, în volumul *Sesiunea de comunicări științifice – 2004*, vol. I Editura Universității Transilvania, Brașov, 2005, pp.84-90, ISBN 973-635-456-3

JOURNAL ARTICLES

Pepelea, R.: *Romanian Piano Miniature in the Modern Period of its Assertion*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 7 (56), No.2 – 2014, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 113-118 (indexed EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Tone-Semitone Scale – Modal System Emblematic For Paul Constantinescu's Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 7 (56), No.1 – 2014, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 75-80 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Stylistic Directions in Paul Constantinescu's Musical Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 6 (55), No.2 – 2013, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 79-84 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *Neoclassical Valences Reflected in Paul Constantinescu's Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 6 (55), No.1 – 2013, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2344-200X, pp. 47-52 (EBSCO, CEEOL)

Pepelea, R.: *A Systematic Approach to Modal Thinking of Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 5 (54), No.1 – 2012, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.47-52 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Modal Chromatism proper to the Triple Concerto by Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 5 (54), No.2 – 2012, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.37-42 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Expressionist Tendencies in Paul Constantinescu's Creation* In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 4 (53), No.2 – 2011, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, , pp.69-74 (EBSCO)

Pepelea, R.: Csinta T., *Paul Constantinescu's Contribution to the Progress of the Romanian Music*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art-Sport, vol. 4 (53), No.1 – 2011, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.9-16 (EBSCO)

Pepelea, R.: *Paul Constantinescu – Representative of the Romanian Modern Composition School*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, vol. 2 (51) – 2009, Series VIII, Art-Sport, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 2066-7728, pp.41-44 (EBSCO)

Pepelea, R.: *The Current Stage of Knowing Paul Constantinescu's Work*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2007, vol. 14(49) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, pp.897-900

Pepelea, R., *Types of Chords of the Twentieth Century Harmony Classification Criteria*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2006, vol. 13(48) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, pp.723-728

Pepelea, R.: *Stages in Modal Thinking – Guide Marks for a Possible Division into Periods of Paul Constantinescu’s Musical Creation*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2005, vol.12(47) – Series B6, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, , pp.773-778

Pepelea, R.: *Aspects of the Relation Monody-Polyphony in the Religious Oratorios of Paul Constantinescu*, In *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 2004, vol.10(45) – Series B4, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania, ISSN 1223-964X, , pp. 489-492

Pepelea, R.: *Iannis Xenakis sau spectacolul total*, în revista *Musicometria - Concepte și tendințe în muzica secolului XX*, Editura Infomarket, Brașov, 2009, ISSN 2065-3743, pp.86-95

Pepelea, R.: *Aspecte ale prelucrării folclorului în ciclurile miniaturale ale compozitorului Sabin V. Drăgoi*, pp. 429-439, în volumul *Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007)*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007, ISSN 1843-2778

PAPERS IN INTERNATIONAL CONFERENCES

Pepelea, R.: *The Folklore Vein Reflected in the Musical Creation of Paul Constantinescu*, in Proceedings, International Conference PHOENIX – PHE, Publisher Transilvania University of Brașov, 2010, pp.245-250, ISSN 2068-9845

Pepelea, R.: *Colindul – sursă unificatoare a creației lui Sabin V. Drăgoi*, at la Symposium *Identitate și contextualitate în muzica românească*, Romanian Musical Festival, edition XVIIIth (new series), Iasi, 24 october 2014

OTHER RELEVANT ACHIEVEMENTS

- **Portfolio – Musical creation: symphonic, chamber, choral, vocal (about 70 opuses)**
- **Festivals, author concerts, artistic manifestations of national/international visibility, as a composer (cca 25):**
 - Sibiu Opera Festival 2015
 - SIMN București 2015
 - SIMN București 2013
 - The Romanian-American Musical Days Sibiu 2014
 - The Romanian-American Musical Days Sibiu 2013
 - The Romanian Musical Festival Iasi 2014
 - The Romanian Musical Festival Iasi 2011
 - The International Festival of Lyrical Art Sibiu 2010
 - The Seasons of The Philharmonic State of Sibiu 2009-2015
 - The Season „Iosif Sava” of ACCUM Foundation, Sutu Palace, Bucharest 2008
 - The 50th Cameral Season of The National Romanian Opera Iasi 2006
 - Author Concerts at Iasi 2015, Sibiu 2015, Brasov 2007
 - Composer Portrait: Brasov – Oameni și muzică (II), Radio România Muzical, 18 oct. 2009
 - Host program: „Sibiu – Oameni și Muzică”, Radio România Muzical, nov.-dec. 2009
 - Host program: „Valori componistice românești”, under the title: „Teologie Academică și Viață Bisericească”, Trinitas TV (28.06.2015)
 - Artistic Consultant, The State Philharmonic of Sibiu (2007- present)

- **Member of professional and scientific associations:**
- Member of UCMR (since 1996)
- Member of RoSME – Romanian Society for Music Education (since 2010)

- **Reviewer of professional journal, indexed in International Databases:**
- Reviewer of the Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Performing Arts, 2014, indexed EBSCO, CEEOL
- Reviewer of the Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Art-Sport, 2009, indexed EBSCO

- **Prizes for original creation (selection):**
- PREMIUL III al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1984, 1985
- PREMIUL „GEORGE DIMA”, Festivalul „George Dima”, ediția II, Cluj-Napoca, 1985
- PREMIUL I, Festivalul muzicii românești, Iași, 1988
- PREMIUL II, Festivalul „Mihai Eminescu”, Iași, 1989
- MENȚIUNE, Concursul Asociației Corale Naționale din România, București, 1995
- PREMIUL I, Concursul Asociației Corale Naționale din România, București, 1997
- PREMIUL I, Concursul „Norbert Petri”, Brașov, 1999

Date

08.10.2015

Ass. Prof. Roxana-Maria PEPELEA, PhD