

FISA DE VERIFICARE – RUCSANDA MĂDĂLINA DANA
A INDEPLINIRII STANDARDELOR MINIME NATIONALE IN CONFORMITATE CU GRILA DE EVALUARE A COMISIEI
CNATDCU

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA ABILITĂRII

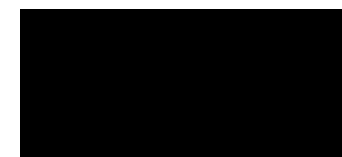
Domeniul MUZICĂ (Teoreticieni)

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1	1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	<p>Criteria obligatorii:</p> <p>-</p> <p>- Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*</p> <p>1. Rucsanda, M.D. Morfologia cântecului propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-197-6. https://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf cod CNCIS 81</p> <p>2. Rucsanda, M.D. 2007. Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă, Vol. I, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. I: 978-973-598-079-5. https://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute07.pdf cod CNCIS 81</p> <p>3. Rucsanda, M.D. 2008. Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II, Brașov, Editura Universității Transilvania, ISBN GENERAL: 978-973-598-078-8, ISBN VOL. II: 978-973-598-210-2</p>	<p>6 X 30p= 180p.</p> <p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p>

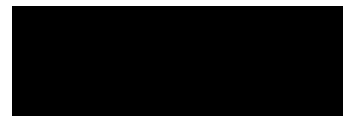
Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>https://www.unitbv.ro/editura-universitatii/publicatii/muzica/1140-2008.html https://uefiscdi.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf pozitia 185 cod CNCSIS 81</p> <p>4. Rucsanda, M.D. <i>Organologie populară. Instrumente muzicale. Tipuri de taraf.</i> Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-450-2. https://www.unitbv.ro/editura-universitatii/publicatii/muzica/1141-2009.html https://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf pozitia 185 cod CNCSIS 81</p> <p>5. Rucsanda, M.D. 2009. <i>Genuri și stiluri în muzica populară</i>, Editura Universității Transilvania, ISBN 978-973-598-518-9. https://www.unitbv.ro/editura-universitatii/publicatii/muzica/1141-2009.html https://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/edituri_recunoscute_09_arhiva.pdf pozitia 185 cod CNCSIS 81</p> <p>6. Rucsanda, M.D. 2011. <i>Matricea stilistică obiectivată în categoriile folclorice</i>, vol. I, Brașov, Editura Universității Transilvania, ISBN General: 978-973-598-936-1, ISBN vol. I: 978-973-598-937-8. https://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_CAH/CAH%2014_2013.pdf http://cncsis.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_partial_2011.pdf pozitia 132 cod CNCSIS 81</p> <p>1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**,</p> <p>1. Rucsanda, M. <i>Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații, pentru studenții de la programul de studii Interpretare Muzicală Instrumente și Canto</i>, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2016, ISBN: 978-606-19-0849-3. Suport CD. https://www.worldcat.org/title/1288696319</p> <p>2. Rucsanda, M. <i>Sisteme de educație muzicală</i>, curs pentru Masteratul Meloterapie Editura: Editura Universității Transilvania din Brașov, 2016.</p> <p>3. Rucsanda, M. <i>Folclor muzical. Organologie populară – suport de curs pentru studenții de la programul Interpretare Instrumente/Canto</i>, anul I, 2016, Editura Universității</p>	<p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p> <p>8X10p=80p.</p> <p>10p</p> <p>10p.</p> <p>10p.</p>

Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>Transilvania din Brașov.</p> <p>4. Rucsanda, M. <i>Educație muzicală și didactică muzicii : Curs pentru Învățământ la Distanță : Anul III - Semestrul 2, 2008-2009</i>, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Editura Universității Transilvania https://www.worldcat.org/title/1310203451</p> <p>5. Rucsanda, M. <i>Educație muzicală și metodică: Curs pentru Învățământ la Distanță : Anul III - Semestrul 2, 2009 – 2010</i>, Editura Universității Transilvania https://www.worldcat.org/title/1288691730</p> <p>6. Rucsanda, M. <i>Noțiuni de educație muzicală</i>. Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 20118.</p> <p>7. Rucsanda, M. <i>Genuri și stiluri în muzica populară Vol. 1</i>, Curs pentru Masteratul Meloterapie, ID, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2008-2009. https://www.worldcat.org/title/1310203963</p> <p>8. Rucsanda, M. <i>Culegere de cântece pentru clasele I-IV</i>, Craiova, Editura Sitech, 1999, ISBN 973-9346-04-6.</p>	<p>10p.</p> <p>10p.</p> <p>10p.</p> <p>10p.</p> <p>10p.</p>
	2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	
		Punctaj cumulativ per criteriu:	180+80=260p
		STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT	Profesor: (minim 70p)

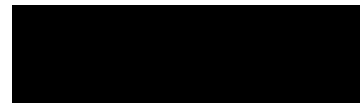


Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf* 1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	
2.	Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <ol style="list-style-type: none"> Rucsanda, M.D. Karácsny, N. 2023. <i>The Exoticism of Olivier Messiaen</i>, in: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, Issue: 67/2022, Special Issue LXVIII, no. 2, p. 39-54. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.03 http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%202&an=2023&id_art=20327 Karácsny, N. Rucsanda, M.D., Buhaiuc. M. 2022. <i>Indian Rhythmic Gesture and Tinta in French Operas of the Second Half of the 19th Century and Early 20th Century</i>. in: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, Issue: 67/2022, Special Issue no.2, p. 33-50. https://ojs.ubbcluj.ro/index.php/wos/woscc/full-record/WOS:000934972400003 http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%202&an=2022&id_art=19807 Belibou A., Rucsanda, M.D. 2022, <i>Music as Metaphor – a Therapeutic Approach</i>, in: Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 15(64), No. 2. https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/3299/2624 Rucsanda, M.D. Karácsny, N. 2022. <i>Compositional Particularities and Asian Influences in the Musical Conception and Works of John Cage</i>, in: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, Issue nr.1/2022, p.139-154. 	<p>7.5p</p> <p>5p</p> <p>7.5p.</p> <p>7.5p</p>



Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>https://0a10q2bfr-y-https-www-webofscience-com.z.e-nformation.ro/wos/woscc/full-record/WOS:000826260400009</p> <p>5. Rucsanda, M.D, Belibou, A, Cazan, A.M. 2021. <i>Students' Attitudes Toward Online Music Education During the COVID 19 Lockdown</i>, in: <i>Frontiers in Psychology</i>, vol. 12:753785. WOS:000738819600001. Impact Factor: 3,8</p> <p>https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.753785/full</p>	5p
		<p>6. Karácsony, N. Rucsanda, M.D. 2021. <i>Indian Culture and Music as a Source of Inspiration for French Opera Composers</i> in: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Musica</i>, nr.2/2021, p. 99-121. WOS:000739834800008. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.08</p> <p>https://www-webofscience-com.am.e-nformation.ro/wos/woscc/full-record/WOS:000739834800008</p>	7.5p
		<p>7. Karácsony, N. Rucsanda, M.D. 2021. <i>Influences of Classical Indian Music in Albert Roussel's Evocations</i>, in: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Musica</i>, nr.1/2021, p.125-142. WOS:000680729600009. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.09</p> <p>https://www-webofscience-com.am.e-nformation.ro/wos/woscc/full-record/WOS:000680729600009</p>	7.5p
		<p>8. Rucsanda, M.D. Belibou A., 2021. <i>Numerological Symbols in Schoenberg's Creation</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts</i>, vol.14(63), no.1, p. 75-84.</p> <p>https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/354</p>	7.5p
		<p>9. Karácsony, N. Rucsanda, M.D. 2021. <i>Indian Perspectives in the Works of Albert Roussel and Maurice Delage</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts</i>, Vol. 14 (63) No. 2. P.75-84. https://doi.org/10.31926/but.pa.2021.14.63.2.8</p>	7.5p
		<p>10. Belibou A., Rucsanda, M.D. 2020. <i>Analytical and Semantic Aspects of Leonard Bernstein's Chichester Psalms</i> in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts</i> • Vol. 13 (62) no. 1, p.18-28. https://doi.org/10.31926/but.pa.2020.13.62.1.2</p> <p>https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/543/480</p>	7.5p
		<p>11. Rucsanda, M.D. 2020. <i>The Role of the Conductor of Children's Choirs in the Improvement of Interpersonal Communication through Music</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov</i></p>	15p



Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>Series VIII Performing Arts, Vol. 13(62), Special Issue, p.258-266.. https://doi.org/10.31926/but.pa.2020.13.62.3.28 https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/605/539</p> <p>12. Rucsanda, M.D. 2020. <i>Developing Choral Skills at a Young Age through Choral Singing</i> in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, vol. 13(61) No. 2, https://doi.org/10.31926/but.pa.2020.13.62.2.15 http://webbut2.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/2020/BULETIN%20I/15_RUCSANDA.pdf</p> <p>13. Rucsanda, M.D. 2019. <i>Aspects of the Relationship between Music and Painting and their Influence on Schoenberg and Kandinsky</i>, in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, VOL. 12 (61), no.2, p.91-100. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=829978</p> <p>14. Rucsanda, M.D., Cazan, A. M., Truță, C. 2018. <i>Musical performance and Emotions in Children: the Case of Musical Competitions</i> in: Psychology of Music, Volume: 48, issue 4, p.480-494. issn: 0305-7356. WOS:000545792700002. Impact Factor: 2.384 https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0305735618810791</p> <p>15. Belibou, A., Rucsanda, M.D. 2018. <i>David's Psalms in the Worship of Early Christians</i>, in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, vol. 11 (60) no.1, p. 13-18. http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/2018/BULETIN%20I%20PDF/02_BELIBOU.pdf</p> <p>16. Rucsanda, M.D., Belibou A. 2018. <i>An Exploratory Investigation of Aesthetic Response to Music and Musical Preferences, Based on Youtube Music Videos</i> in: Journal Plus Education, ISSN: 1842-077X, E-ISSN (online) 2068-1151 Vol XXI, Special Issue, p. 337-345. https://intranet.unitbv.ro/Portals/0/UserFiles/User84376/Journal_Plus_2018.pdf</p> <p>17. Rucsanda, M.D. 2018. <i>Connections between Music and Painting in Arnold Schoenberg's Works</i>, in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, vol. 11 (60), no.2 , p.105-114. http://webbut2.unitbv.ro/BU2018/Series%20VIII/2018/BULETIN%20I/10_Rucsanda.pdf</p> <p>18. Rucsanda, M.D.. 2017. <i>Synaesthesia and Artistic Experimentation in Alexandr Scriabin's Works</i>, in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, vol. 10 (59) no.2, p. 95-104.</p>	<p>15p</p> <p>15p.</p> <p>5p</p> <p>7.5p</p> <p>7.5p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>

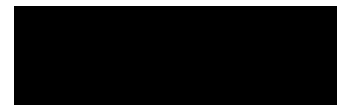


Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2017/Series%20VIII/2017/BULETIN%20I/11_Rucsanda%20Madalina.pdf</p> <p>19. Iosif, I. L. Rucsanda, M.D.. 2017. <i>Elements of Modal Composition in Alexandru Pascanu's Choral "Festum Hibernum</i>, in: Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, vol. 10 (59), no. 2 Special Issue, p. 109-116.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/Bu2017/Series%20VIII/2017/Special%20Issue/11_IOSIF.pdf</p> <p>20. Rucsanda, M.D. 2016. <i>Developing Musical Creativity and Empathy through Group Practices</i> in: Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 9 (58) – 2016, Special Issue No. 2.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2016/Series%20VIII/Special%20Issue/28_Rucsanda%20Madalina.pdf</p> <p>21. Rucsanda, M.D. Drăgulin S. 2015. <i>Drawing up a Pedagogical Model of Creativity Stimulation in Children Who Do Stage Performances</i>, în Procedia-Social and Behavioral Sciences, International Conference Psiworld, Volume 187, p.271-276. WOS:000380507200049</p> <p>https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.03.051 https://www-webofscience-com.am.e-nformation.ro/wos/woscc/full-record/WOS:000380507200049</p> <p>22. Rucsanda, M.D. 2015. <i>The Effect of Various Music Genres on the Adolescents' Emotional State</i>, in: Bulletin of the Transilvania University of Braşov – Supplement Series VIII: Performing Arts , Vol. 8 (57), No. 2, p. 167-176.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2015/Series%20VIII/Special%20Issue/14_Rucsanda.pdf</p> <p>23. RUCSANDA, M.D. 2015. <i>Bach, Mozart and Beethoven's Music – Philosophy Lived in Cioran's View</i>, in: Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 8 (57) No. 2 , p. 97-194.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2015/Series%20VIII/BULETIN%20I/11_RUCSANDA.pdf</p> <p>24. RUCSANDA, M.D. 2014. <i>New Ethnomusicological Analysis Techniques</i>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov</i>, Series VIII Performing Arts, Vol. 7 (56), nr. 1, p.81-86.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2014/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/11_Rucsanda%20M_1-2014.pdf</p> <p>25. RUCSANDA, M.D. 2013. <i>Emotional Recovery for Dysphonic Children</i>, in: Revart – revistă de teoria și critica artei, ISSN 1481-IL69 (print), ISSN 2069-A495 (online), Timișoara, Editura Aegis, p. 5-12.</p>	<p>7.5p</p> <p>15p</p> <p>7.5p</p> <p>15p.</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>

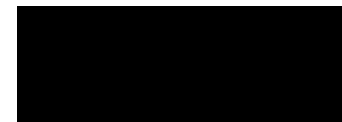
Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=307691</p> <p>26. RUCSANDA, M.D. 2013. <i>Romanian Stylistic Correspondences between George Enescu and Lucian Blaga. Aesthetic Considerations</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov</i>, Series VIII, Vol. 6 (55), nr. 1, p. 53-58.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2013/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/08_Rucsanda%20M.pdf</p>	15p
		<p>27. Rucsanda, M. 2012. <i>Rustic Entertainment Materialization of the Romanian Stylistic Matrix</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov</i> Series VIII, Vol. 5 (54), nr. 1, p.81-88.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/09_Rucsanda.pdf</p>	15p
		<p>28. Rucsanda, M. Scârneciu, I. 2012. <i>The Longing Paradigm in Enescu's Work</i>, în: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov</i>, Series VIII, Vol. 5 (54), nr. 2, p.67-72. Indexat în Ebsco, Ceeol.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/BULETIN%20VIII/10_RUCSANDA.pdf</p>	7.5p
		<p>29. Rucsanda, M. 2011. <i>The Melancholy Romanian Song - Metaphysical Paradigms of the Romanian Space in Blaga's Work</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov</i>, Series VIII, Vol. 4 (53), nr. 1/2011, p. 63-68.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/BULETIN%20VIII%20PDF/09_Rucsanda.pdf</p>	15p
		<p>30. Rucsanda, M. 2011. <i>The Archetype-Generating Element of the Folklore Creation</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov</i>, Series VIII, Vol. 4 (53), 2011, nr. 2, p. 81-88.</p> <p>http://webbut2.unitbv.ro/BU2011/Series%20VIII/BULETIN%20VIII/11_Rucsanda_M_muzica.pdf</p>	15p
		<p>31. Rucsanda, M. 2011. <i>The Metaphysical Paradigm of the Mioritic Theme</i>, in: <i>Revart – revistă de teoria și critica artei</i>, Timișoara, Editura Aegis.</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=153707</p>	15p
		<p>32. Rucsanda, M. 2010. <i>Ancestral Folkloric Features with Therapeutic Role</i>, în: <i>Revart – revistă de teoria și critica artei</i>, Timișoara, Editura Aegis, nr. 12, issue.2, p. 5-12.</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=26121</p>	15p
		<p>33. Rucsanda, M. 2009. <i>Tradition and Contemporaneity in the Dragaica</i>, in: <i>Bulletin of the Transilvania University of Brașov</i>, Vol. 2 (51), Series VIII, p. 61-66.</p> <p>https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/about</p>	15p.



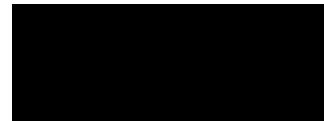
Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		Total criteriu: 17X15+ 13X7.5+3X5=255+82,5+15= 367,50 p	367,5 p
		<p>a. Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="689 352 1895 544">1. Rucsanda, M.D. A. Belibou, A.I. Rucsanda, N. Karacsony. 2023. <i>Improving the Mood and Well-Being of Music Students through Music Therapy</i>, prezentată la 15th International Conference on Education and New Learning Technologies, 3-5 July, 2023, Palma, Spain. (publicată în: EDULEARN 23 Proceedings, 15th International Conference on Education and New Learning Technologies, pp. 8471-8478. doi: 10.21125/edulearn.2023.2229) <li data-bbox="689 560 1895 667">2. Rucsanda, M.D., Karacsony N., Belibou, A. 2023. <i>Indonesian Colors in the Works of Claude Debussy</i>, in: International Symposium, 14th edition, 9- 10.06.2023, Constanța, România. Publicată în Education, Research, Creation, Vol. 9 No. 1. <li data-bbox="689 683 1895 916">3. Karacsony, N. Rucsanda, M.D., 2022. <i>Reason and Time in the French Baroque: François Couperin's Leçons de ténèbres pour le mercredi saint (1714)</i>, prezentată la The Science of Music – Excellence in Performance, 19-21Noiembrie 2022. (Publicată în: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 15(64) SPECIAL ISSUE, Indexat în Ebsco, Ceeol). https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/3332/2646 <li data-bbox="689 932 1895 1123">4. Rucsanda M.D., Belibou A. 2018. <i>The Romanian Music of Byzantine Tradition and the Folkloric Genre Doina. Style features and melodic correspondence</i>, prezentată la 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts,, SGEM, Bulgaria. https://www.sgemsocial.org/index.php/component/jresearch/?view=publication&task=show&id=1401 <li data-bbox="689 1139 1895 1372">5. Rucsanda, M.D. 2018. <i>Documentary Contributions from the Newspapers around 1967-1970 Concerning the Musical Life of Brașov</i>, prezentată la 8th International Conference "The Science of Music – Excellence in Performance", 28 -31 of October, 2018, Brasov, Romania (publicată în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, Special Issue, VOL. 11 (60) no.2 p.287-296). http://webbut2.unitbv.ro/Bu2018/Series%20VIII/2018/Special%20Issue/33_Rucsanda%20M.pdf 	<p>4 p</p> <p>5p</p> <p>7.5p</p> <p>7.5p</p> <p>15p.</p>



Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>6. Rucsanda, M.D., Pepelea R. 2017. <i>Expressiveness of Musical Language Elements in Erwartung by Arnold Schönberg</i>, prezentată la 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, 24 - 30 August, 2017, SGEM. https://www.researchgate.net/profile/Maija-Burima/publication/319515148_RUDOLFS_BLAUMANIS_-_LATVIA'S_SOCIO-CULTURAL_DISCOURSE/links/59b042530f7e9b374346607d/RUDOLFS-BLAUMANIS-LATVIAS-SOCIO-CULTURAL-DISCOURSE.pdf</p> <p>7. Drăgulin Stela, Rucsanda Mădălina, Constantin Fulvia Anca. 2016. <i>Is Happiness Determined by Individual's Wellbeing Proposing an Econometric Model on Happiness</i>, prezentată la Edu World 7th International Conference 2016. (publicată în The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences, Volume XXIII, Pages 1597- 1604, Published by the Future Academy). http://www.futureacademy.org.uk/files/images/upload/196.%20EduWorldF%202017.pdf</p> <p>8. PEPELEA, R., Rucsanda, M. 2016. <i>Hypostases of the Sound-Colour Relationship and their Influence in Music Perception</i>, prezentată la 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM, 06-09 aprilie (publicată în Conference Proceedings, Book 4, Vol.1, p. 291-298 ISBN 978-619-7105-53-7/ISSN 2367-5659), WOS:000395727500037. https://www-webofscience-com.am.e-nformation.ro/wos/woscc/full-record/WOS:000395727500037</p> <p>9. RUCSANDA, M. D. 2013. <i>Methods for Diagnosing Dysphonic Children</i>, presented at International Conference Psychology and the Realities of the Contemporary World (PSIWORLD 2013), 4TH EDITION, publicată în Procedia-Social and Behavioral Sciences, vol. 127 , p.250-254. DOI10.1016/j.sbspro.2014.03.250 https://www-webofscience-com.am.e-nformation.ro/wos/woscc/full-record/WOS:000396755600049</p> <p>10. RUCSANDA, M. D. Scârneciu, Ioan. 2013. <i>Developing Childrens Singing Aptitudes using Music Therapy</i>, prezentată la 3rd World Conference on Psychology and Sociology, București. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813014225?via%3Dihub</p>	<p>7.5p</p> <p>5p.</p> <p>7.5p</p> <p>15p</p> <p>7.5p</p>



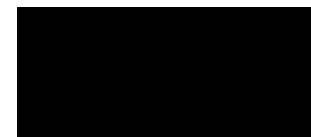
Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>11. Rucsanda, M. Secărea, T. 2013. <i>Tourism Development through the Creation of a National Centre for Promotion and the Organization of Cultural Manifestations</i>, prezentată la International Conferences on Environment Ecosystems and Development (EED '13), Brașov, Romania, June 1-3. (publicată în Proceedings the 2nd International Conference on Sustainable Tourism and cultural Heritage (STACH 13), p. 312-317). https://www.wseas.org/multimedia/books/2013/Brasov/STAED.pdf</p> <p>12. Rucsanda, M. 2012. <i>Influences of the Traditional Irish Folklore on Contemporary Music</i>, prezentată la ARA 36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Science, Learning Without Frontiers, LUM School of Management, Gioia del Colle, Bari, Italy, May 30th-June 2nd 2012, (publicată în Presses Internationales Polytechnique Monreal, Quebec, Canada, 2012, pp. 193-196, ISBN 978-2-553-01635-6). http://www.meca.polymtl.ca/ion/ARA-AS/archive/congress/36/main.htm</p> <p>13. Rucsanda, M. 2012. <i>The Role and the Influence of Mass-media in the Informal Education of Children, Teenagers and Students</i>, prezentată la 10th International conference on Challenges in higher education and research in 21st century, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria. http://e-university.tu-sofia.bg/e-publ/files/5272_C5.pdf</p> <p>14. Rucsanda, M. Secărea T. 2012. <i>Risk Management General Risk Evaluation Model</i>, prezentată la 10th International conference on Challenges in higher education and research in 21st century, organized by the Technical University of Sofia, June 5-8, Sozopol, Bulgaria. http://e-university.tu-sofia.bg/e-publ/files/5272_C5.pdf</p> <p>15. Rucsanda, M.D , Bostan, C. 2011. <i>The Sacred Music from the Byzantine Tradition and the Romanian Folklore</i>, Prezentată la Conferința Internațională <i>Mathematics and Computers in Biology, Business and acoustics</i>, Transilvania University of Brasov, 11-13 aprilie 2011.</p> <p>16. Rucsanda, M.D. 2010. <i>Interactive Didactic Strategies Used during the Music Classes</i>, prezentată la International Conference PHOENIX-PHE Universitatea Transilvania din Brasov, 2010.</p>	<p>7.5p</p> <p>15p.</p> <p>15p.</p> <p>7.5p</p> <p>7.5p</p> <p>15p</p>
		Total criteriu: 1x4+8x7.5+5x15+2x5=149p	149 p.



Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
3.	Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare și managementul proiectelor de profil (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B <ol style="list-style-type: none"> 1. Rucsanda, M.D. 2014. Iacob Mureșianu, Craiova, Editura Universitaria, ISBN 978-606-14-0842-9. Editia a II-a, 2020. https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/iacob-muresianu/13164 http://old.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/spec.ed_01.2013.pdf 2. Rucsanda, M.D. 2014. <i>Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale și elemente structural</i>, Craiova, Editura Universitaria, ISBN 978-606-14-0848-1. Editia a II-a, 2020. http://old.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/spec.ed_01.2013.pdf 	Total: 60p 30p 30p
		3.2 Director / coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	
		Punctaj cumulativ per criteriu: 367.5+149+60 =569p	576.5 p
		STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT	Profesor: minim 170p

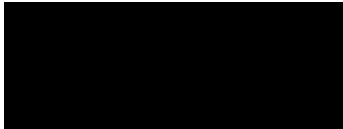
* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

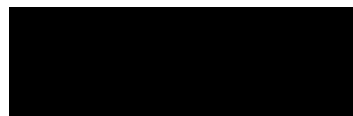


Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

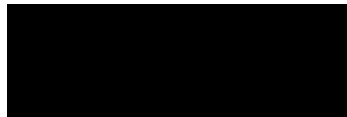
Nr crt	Tipul Activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1	Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute <ul style="list-style-type: none"> - Decan Facultate de Muzică 2020-prezent - Decan Facultate de Muzică 2016-2020 - Prodecan Cercetare Științifică – 2012 – 2016 - Secretar Științific pe Facultate 2009-2011 	10p/an/funcție 3x10=30p 4x10=40p 4x10=40p 3x10=30p 140p
		1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție <ul style="list-style-type: none"> • Proiect: <i>Integrarea masteranzilor în proiecte de cercetare: Învățământul muzical superior brașovean- demers monografic, 2018, Universitatea Transilvania din Brașov</i> https://icdt.unitbv.ro/ro/centre-de-cercetare/stiinta-muzicii-excelenta-in-interpretarea-muzicala/proiecte.html 	30p
		1.3. Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale <ul style="list-style-type: none"> • Senior editor Series VIII , al revistei Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Performing Arts – Revistă indexată în EBSCO, CEEOL. Perioadă: 2012- 2016 2017-2021 2022-prezent https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/Editorial_Board • Recenzor al revistei Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Performing Arts, perioada 2016-2023 (7 ani) • Recenzor al revistei Psychology of Music, Factor de Impact 2.384, Revistă indexată în WEB of Science (2021-prezent) https://www.webofscience.com/wos/op/peer-reviews/summary 	30p 30p. 15p 30X7=210p. 30p.



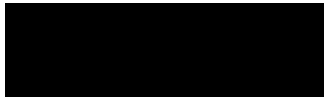
Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>1.4. Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional</p> <p>1. Organizarea Conferinței internaționale “THE SCIENCE OF MUSIC - EXCELLENCE IN PERFORMANCE”, Universitatea Transilvania din Brașov, Perioada: 2011 – 2022 (12 ani) https://www.unitbv.ro/en/research/scientific-events/629-scientific-events-2022/5262-international-conference-the-science-of-music-excellence-in-performance.html</p> <p>2. Organizarea Conferinței internaționale <i>International Conference On Contemporary Music Iannis Xenakis Centenar</i>, 20-23 octombrie 2022, Universitatea Transilvania din Brașov, https://muzica.unitbv.ro/ro/stiri-si-evenimente/543-international-conference-on-contemporary-music-iannis-xenakis-centenary.html</p>	<p>30x12=360p</p> <p>30p.</p>
		<p>1.5. Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festival național studentesc de interpretare a cântecului popular – CÂNT LA POALELE TÂMPEI, Universitatea Transilvania din Brașov, 2017. https://muzica.unitbv.ro/ro/studenti/practic%C4%83.html • Organizatorul Simpozionului Științific cu participare internațională, <i>Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul popoarelor est-europene. Reverberații în muzica cultă</i>, Universitatea Transilvania din Brașov, Perioada: 2007-2009 • Organizator al Simpozionului Științific Internațional - <i>Concepte și tendințe în muzica contemporană</i>, Brașov 2008 • Realizatorul proiectului editorial <i>Atelier Brașovean de Creație Muzicală "Portret de compozitor-Roxana Pepelea"</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania. 2007. 	<p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p>
		<p>1.6. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program</p>	
2.	Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	
		2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	
		2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	
3.	Recunoaștere	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de	



Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
	profesională în mediul academic și de specialitate	prestigiu - Membru al I.S.M.E. (International Society of Music Educators) din 2010	5p
		3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	
		3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale <ol style="list-style-type: none"> 1. Membru în juriul concursului de Teoria Muzicii organizat de Liceul de Muzică Tudor Ciortea Brașov, 27-28.01.2023. http://www.muzica.rdsbv.ro/teoria%20muzicii%202023.html 2. Membru în juriul concursului de Teoria Muzicii organizat de Liceul de Muzică Tudor Ciortea Brașov, 24-25.01.2020. 3. Membru în juriu Festivalului INTERNATIONAL SONG FESTIVAL OF SERRA DA ESTRELA, Portugalia, 25-28 august 2021, https://www.ficse.pt/2021/aprejurados.html 4. Membru în juriu Festival Internacional de la Canción de las Islas Canarias, Tenerife, Spania, 2021. https://www.festivox.com/jury-2021/ 5. Membru juriu Concurs CONCURS DE TEORIA MUZICII "TUDOR CIORTEA", BRAȘOV, EDIȚIA I, 1-2 FEBRUARIE 2019, organizator Liceul de Muzică Tudor Ciortea Brașov. 6. Membru juriu Festival VIVA LA MÚSICA, Tenerife, Spania, 2018, https://www.festivalvivalamusica.com/past-juries/ 7. Membru în juriu Festivalului INTERNATIONAL SONG FESTIVAL OF SERRA DA ESTRELA, Portugalia, 21-26 august 2018, https://www.ficse.pt/2018/aprejuri.html 8. Membru în juriu Festivalului INTERNATIONAL SONG FESTIVAL OF SERRA DA ESTRELA, Portugalia, 22-27 august 2017, https://www.ficse.pt/2017/ 9. Membru juriu Festival VIVA LA MÚSICA, Tenerife, 2017, https://www.festivalvivalamusica.com/past-juries/ 10. Membru în juriu Festivalului INTERNATIONAL SONG FESTIVAL OF SERRA DA ESTRELA, Portugalia, 24-28 august 2016. https://www.ficse.pt/2016/apresentajuri.html 11. Membru în juriu Festivalului INTERNATIONAL SONG FESTIVAL OF SERRA DA ESTRELA, Portugalia, 27-30 august 2015, http://www.ficse.pt/2015/membros.html 12. Președintele Juriului la Festivalul Internațional STARS OF SONG, Câmpulung Muscel, mai 	10px25=250p



Nr crt	Tipul Activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
		<p>2014-2021. (8 ediții) http://starsofsongromania.blogspot.com/2014/02/noutati-regulament-festival-stars-of.html http://starsofsongromania.blogspot.com/2021/</p> <p>20. Membru juriu la The International Festival of Young Talent - Golden Talent in Golden Prague, 26-30 oct. 2015 www.facebook.com/zlotetalenty/https://www.facebook.com/zlotetalenty/</p> <p>21. Membru în juriul Festivalului de muzică pentru copii Fulg de Nea, 2015. Brașov, https://fulgdenea.ro/membrii-juriului-9.html</p> <p>22. 20.11.2010 - Membru în juriul Festivalului Județean „Înșerașii talentați”, ed. IV, , Organizatori: Inspectoratul Școlar al Județului Brașov, Trustul de Presă MIX, Fundația Îngerășul Meu. http://fundatia-ingerasul-meu.blogspot.com/search/label/Eveniment%20C3%8Engera%C5%9Fii%20Talenta%C5%A3i%202010</p> <p>23. 11.11.2011 - Membru în juriul Festivalului Județean „Înșerașii talentați”, ed. IV, , Organizatori: Inspectoratul Școlar al Județului Brașov, Trustul de Presă MIX, Fundația Îngerășul Meu. http://fundatia-ingerasul-meu.blogspot.ro/search/label/Concurs%20C3%8Engera%C5%9Fii%20Talenta%C5%A3i</p> <p>24. Festivalul Internațional May Note, Polonia, Cześćochowa, 4-8 mai 2012</p> <p>25. Membru în Juriul Festivalului Internațional THE WAY TO STARS, Sankt Petersburg, 20-25 februarie 2013; http://www.littlestars.ru/PUT%20mneniya.html</p>	
		3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori).	
		3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	
		3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	
		3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	
		3.8. <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	
		<i>Punctaj cumulativ per criteriu, minim Conferențiar 50p, Profesor 100p</i>	1170 p



Nr crt	Tipul Activităților	Categorii și restricții	Punctaj
		<p>Total (punctaj minimal cumulativ 1+2+3) – Conferențiar 210p, Profesor 340p 260+576,5 +1170= 2006.5p</p> <p><i>Nu este obligatoriu sa fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specialitățile candidaților.</i></p>	2006.5 p
		STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT	

Data
9.08.2023

Candidat,
Prof. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

