



RAPORT DE EVALUARE AL COMISIEI DE ABILITARE

Din data de: 01.02.2024

Numele și prenumele candidatului: **Mădălina Dana Rucsanda**

Titlul tezei de abilitare: **Cercetarea muzicologică între analiza structurală și practica educațională**

Domeniul de studii universitare de doctorat: **Muzică**

Denumirea Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) unde a avut loc ședința publică de susținere a tezei de abilitare: **Universitatea Transilvania din Braşov**

Punctele tari ale tezei de abilitare:

- Diversitatea direcțiilor de cercetare
- Diversitatea direcțiilor profesionale
- Spiritul inovativ pe care îl demonstrează în plan organizatoric
- Calitatea de a comunica și a forma echipe
- Calitatea procesului de cercetare
- Contribuția pe multiplele direcții
- Activitatea didactică, științifică de cercetare ce are relevanță incontestabilă
- Promovarea colegilor tineri
- Adaptarea mai multor domenii de cercetare în calitate de îndrumător de doctorat

Punctele slabe ale tezei de abilitare:

- Nu este cazul

Întrebările formulate de comisie și răspunsurile candidatului

1. Ca profesor de teoria muzicii, ați utilizat platformele și tehnologiile în activitatea didactică?

Răspuns: Consider că este necesar să folosim aceste tehnologii, mai ales că studenții sunt receptivi și reacționează bine. În activitatea mea de predare, folosesc Sibelius, MuseScore și alte softuri și susțin învățământul combinat. E bine să promovăm *blended learning*, bazat pe resurse online.

2. Cum vedeți de acum încolo, sau de ce ar avea nevoie direcția publicistică universitară în domeniul etnomuzicologic?

Răspuns: Când am participat la proiectul cartografierii zonei Muscelului, am adunat materiale și consider că trebuie puse la dispoziția publicului, astfel că ar fi bine să existe o bază de date publică, pentru ca lumea să poată accesa acest domeniu. Este util și necesar să continuăm publicațiile. Sunt adeptă unor cercetări în echipă.

3. Care a fost strategia care a stat la baza bibliografiei de la finalul tezei de abilitare?

Răspuns: Preocupările mele includ mult mai multe surse, însă am încercat să includ doar ce am citat în teză.

4. Care este instrumentul/stilul de citare și redactare folosit în cadrul școlii doctorale în domeniul Muzică?

Răspuns: Există, în cadrul cursurilor școlii doctorale, un ghid de redactare a tezei în care sunt prevăzute regulile de citare și redactare. Sunt prevăzute mai multe tipuri de citare. Universitatea Transilvania recomandă unul dintre tipurile prezentate în ghid. Bibliografia se inserează cu softul Mendeley.

5. Cum veți proceda cu privire la propunerea temelor de cercetare pentru viitorii doctoranzi?

Răspuns: Nu voi propune teme, ci voi veni în sprijinul doctoranzilor, fără a le impune tematici. Voi încerca să definesc corect și să ajut doctorandul să realizeze cercetarea, să aibă acces la baze de date, la burse și la mobilități.

6. În ceea ce privește utilizarea inteligenței artificiale, a aplicației Chat gpt, ar putea exista o strategie în formularea temelor de cercetare în așa fel încât să fie depășite competențele acestora?

Răspuns: Este o provocare, nu va fi ușor să ne luptăm cu inteligența artificială. Va trebui atenție și minuțiozitate, o verificare mai atentă a surselor.

Observațiile comisiei

- Continuarea cercetării pe direcțiile pe care le-a inițiat
- Promovarea inter și transdisciplinaritatea
- Sugerarea continuării cercetării în domeniul etnomuzicologic, aceasta devenind o sursă importantă de inspirație

Rezultatul votului:

Nedelcuț Nelida - DA

Roșca Lucian Emil - DA

Drăgulin Stela - DA

CONCLUZIA COMISIEI DE ABILITARE:

În urma analizei tezei de abilitare și a susținerii publice a acesteia, comisia a admis teza de abilitare cu titlul *Cercetarea muzicologică între analiza structurală și practica educațională* elaborată de prof. dr. Mădălina Dana Rucsanda, în vederea obținerii atestatalui de abilitare, în domeniul Muzică.

COMISIA DE ABILITARE

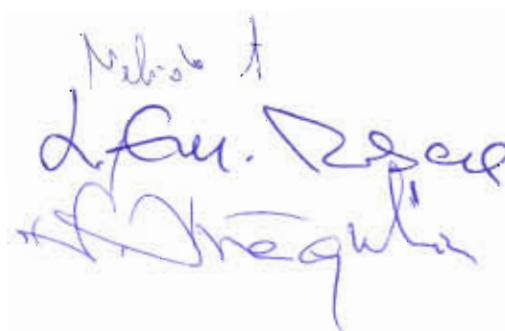
Nume și prenume:

Semnătura

Nedelcuț Nelida

Roșca Lucian Emil

Drăgulin Stela





Universitatea
Transilvania
din Braşov

ȘCOALA DOCTORALĂ INTERDISCIPLINARĂ
Bulevardul Eroilor 29
500036 - Braşov
tel.: (+40) 268.413.000 | fax: (+40) 268.410.525
secretariat-sdi@unitbv.ro | www.unitbv.ro

Anexa 5

Universitatea Transilvania din Braşov
Facultatea de Muzică

PROCES VERBAL

Încheiat cu ocazia susținerii publice a tezei de abilitare **elaborată de Prof. dr. Mădălina Dana Rucsanda, în vederea obținerii atestatului de abilitare, în domeniul Muzică.**

Președintele deschide ședința, anunță scopul și prezintă comisia de specialiști, formată din:

SPECIALIST: NEDELCUȚ NELIDA Academia nationala de muzica Gh Dima din Cluj Napoca
SPECIALIST: ROȘCA LUCIAN EMIL Universitatea de Vest, Timisoara
SPECIALIST: DRĂGULIN STELA Universitatea Transilvania Brasov

Se dă cuvântul Prof. dr. Mădălina Dana Rucsanda, care prezintă sinteza tezei de abilitare în limba română.

Se dă cuvântul, în continuare, specialiștilor din componența comisiei de specialitate pentru evaluarea tezei de abilitare.

Se consemnează întrebările formulate de membrii comisiei de specialitate și de publicul participant, precum și răspunsurile candidatului:

1. Ca profesor de teoria muzicii, ați utilizat platformele și tehnologiile în activitatea didactică?

Răspuns: Consider că este necesar să folosim aceste tehnologii, mai ales că studenții sunt receptivi și reacționează bine. În activitatea mea de predare, folosesc Sibelius, Muscore și alte softuri și susțin învățământul combinat. E bine să promovăm *blended learning*, bazat pe resurse online.

2. Cum vedeți de acum încolo, sau de ce ar avea nevoie direcția publicistică universitară în domeniul etnomuzicologic?

Răspuns: Când am participat la proiectul cartografierii zonei Muscelului, am adunat materiale și consider că trebuie puse la dispoziția publicului, astfel că ar fi bine să existe o bază de date publică, pentru ca lumea să poată accesa acest domeniu. Este util și necesar să continuăm publicațiile. Sunt adepta unor cercetări în echipă.

3. Care a fost strategia care a stat la baza bibliografiei de la finalul tezei de abilitare?

Răspuns: Preocupările mele includ mult mai multe surse, însă am încercat să includ doar ce am citat în teză.

4. Care este instrumentul/stilul de citare și redactare folosit în cadrul școlii doctorale în domeniul Muzică?

Răspuns: Există, în cadrul cursurilor școlii doctorale, un ghid de redactare a tezei în care sunt prevăzute regulile de citare și redactare. Sunt prevăzute mai multe tipuri de citare. Universitatea Transilvania recomandă unul dintre tipurile prezentate în ghid. Bibliografia se inserează cu softul Mendeley.

5. Cum veți proceda cu privire la propunerea temelor de cercetare pentru viitorii doctoranzi?

Răspuns: Nu voi propune temele, ci voi veni în sprijinul doctoranzilor, fără a le impune tematici. Voi încerca să definesc corect și să ajut doctorandul să realizeze cercetarea, să aibă acces la baze de date, la burse și la mobilități.

6. În ceea ce privește utilizarea inteligenței artificiale, a aplicației Chat gpt, ar putea exista o strategie în formularea temelor de cercetare în așa fel încât să fie depășite competențele acesteia?

Răspuns: Este o provocare, nu va fi ușor să ne luptăm cu inteligența artificială. Va trebui atenție și minuțiozitate, o verificare mai atentă a surselor.

În final, după deliberări, președintele de comisie prezintă rezultatul propus de comisia de specialitate. În încheierea ședinței, se dă cuvântul candidatului.

Președinte,
Conf. dr. Anca Preda-Uliță



Secretar,
Conf. dr. Alina Nauncef

