

# Cercetarea muzicologică între analiza structurală și practica educațională

prof. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda



Universitatea  
Transilvania  
din Brașov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Teză de abilitare 2024

Domeniul: MUZICĂ

# Cuprins

- A. Abstract
- **B. REALIZĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE ȘI PLANURI DE EVOLUȚIE ȘI DEZVOLTARE A CARIEREI**
- **B-i. REALIZĂRI ȘTIINȚIFICE, PROFESIONALE ȘI ACADEMICE**
  - Capitolul I. Parcursul profesional anterior conferirii titlului de doctor în muzică
  - Capitolul II. Teza de doctorat
  - Capitolul III. Realizări științifice, profesionale și academice după obținerea titlului de doctor în muzică
  - Capitolul IV. Lărgirea ariei de investigație. Domenii de interes
    - 4.1. Direcția de cercetare: **VALENȚE MULTIPLE ALE EDUCAȚIEI MUZICALE**
    - 4.2. Direcția de cercetare: **CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL MUZICOLOGIEI**
    - 4.3. Direcția de cercetare: **CONTRIBUȚII ÎN DOMENIUL MUZICILOR TRADIȚIONALE**
- **B-II. PLANURI DE EVOLUȚIE ȘI DEZVOLTARE A CARIEREI PROFESIONALE, ȘTIINȚIFICE ȘI ACADEMICE**
- **B-III. BIBLIOGRAFIE**

- **(B) Realizări științifice și profesionale și planuri de evoluție și dezvoltare a carierei**
- **(B-i) Realizări științifice, profesionale și academice**

# Educație și formare

**LICEUL PEDAGOGIC CÂMPULUNG MUSCEL**  
**Specializare învățător 1986-2000**

**UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV - FACULTATE DE**  
**MUZICĂ**  
**Specializarea pedagogie Muzicală 1991-1996**

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI**  
**Studii doctorale 1999-2004**

## I. TRASEUL PERSONAL DE CARIERĂ

- -1998 -2002 - Preparator
- -2002-2003 - Asistent universitar
- - 2003-2009 – Lector universitar
- - 2009-2014 – Conferențiar universitar
- - 2014-prezent – Profesor universitar
- **II. Studii de doctorat** - 1999-2004 – UNMB,
- Titlu teză: **Obiectivarea matricei stilistice în categoriile folclorice.**



### III. Realizări științifice, profesionale și academice după obținerea titlului de doctor în muzică

<b>Bilanțul publicațiilor</b>	
<b>Articole publicate în reviste ISI cu factor de impact</b>	
❑ Psychology of Music, Factor Impact: 2,204	2
❑ Frontiers in Psychology, Factor Impact: 2,990	1
<b>Articole publicate în reviste ISI</b>	12
<b>Articole publicate în reviste sau volume indexate BDI</b>	31
<b>Cărți</b>	8/1
<b>Lucrări prezentate la conferințe naționale/internaționale</b>	19
<b>Cursuri</b>	10

# III. Realizări științifice, profesionale și academice după obținerea titlului de doctor în muzică

## • 3.1. Realizări științifice

- H-index 3 în Google Academic, H-index 2 în Scopus și Web of Science  
Bursa Universității Transilvania din Brașov pentru mobilitate internațională
- 1. Organizare de evenimente științifice
  - 2011 – prezent - Conferința Internațională *The Science Of Music - Excellence In Performance*
  - 2022 - Conferința Internațională „De la cochilia hiperbolică la un univers desfășurat. Diferite registre de alianță între elemente conceptuale extra-muzicale: muzică, matematică, arhitectură
  - 2007-2009 - Simpozionul *Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul popoarelor est-europene. Reverberații în muzica cultă*
  - 2008 - Simpozionul internațional - *Concepte și tendințe în muzica contemporană.*
  - 2007 - Atelier brașovean de creație muzicală „*Portret de compozitor-Roxana Pepelea*”.



### III. Realizări științifice, profesionale și academice după obținerea titlului de doctor în muzică

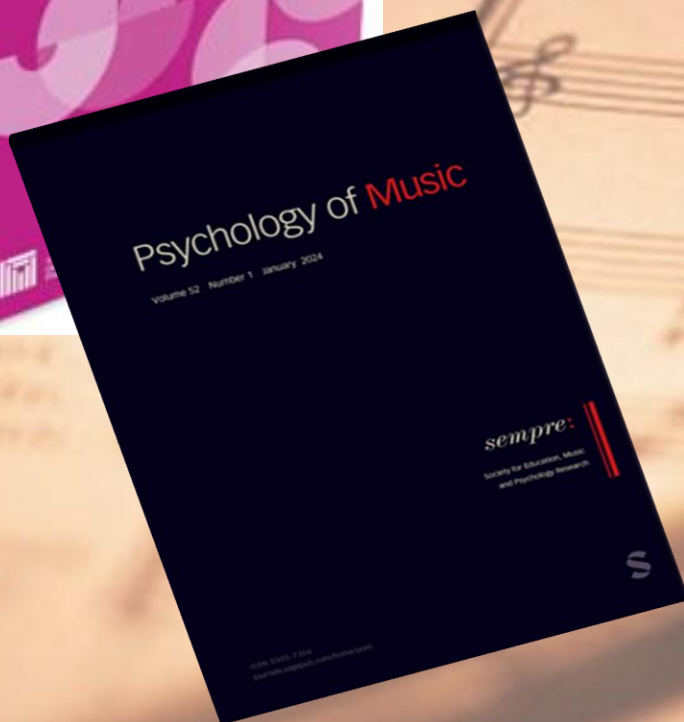
#### ● 2. Organizare manifestări artistice

- 2016, 2018, 2023 - *Festivalul Muzicii de cameră* (3 ediții)
- 2017 - *Festivalul național studentesc de interpretare a cântecului popular – Cânt la poalele Tâmpei*
- 2023 – **Ipostaze ale muzicii ușoare românești –conferință /Gala Muzicii ușoare românești**





### 3. Referent al unor publicații și manifestări științifice internaționale din țară și străinătate



- Revista Psychology of Music, indexată în Web of Science,
- Revista Cogent Education, indexată Web of Science,
- Revista Bulletin of the Transilvania University of Brașov, seria VIII, Performing Arts – **revistă indexată CEEOL, ERBSCO**
- 2019 – prezent: Cognație Muzicală, Cluj-Napoca.
- 2008: Revista Musicometria nr.1, Brașov, Editura Infomarket
- Editura Universitaria din Craiova și Editura Universității Transilvania din Brașov
- Editor șef - Bulletin of Transilvania University of Brașov, seria VIII, Performing Arts.

### III. Realizări științifice, profesionale și academice după obținerea titlului de doctor în muzică

#### 4. Proiecte de cercetare și manifestări artistice

- 2018 - **Cartografierea patrimoniului cultural imaterial în Țara Făgărașului** - *„Identitatea culturală a satului românesc – bazinul etnografic Țara Făgărașului. Direcții strategice privind salvagardarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial”*,
- 2018 – *Director de proiect „Învățământul muzical superior brașovean- demers monografic*
- 2009 - *Tradiții și orientări în viața românească manifestate în spațiul multicultural bănățean*
- 2009-2012 - *Promovarea potențialului turistic al comunei Sânpetru*
- 2009 - *„Tradiții și orientări în viața românească manifestate în spațiul multicultural bănățean*

## 3.2. Realizări profesionale și academice

➤ Extinderea ofertei educaționale în cadrul Facultății de Muzică – înființare programe de studii

➤ Actualizarea suporturilor de curs / Introducerea de cursuri noi

➤ În activitatea didactică - învățarea centrată pe student

➤ Participări la cursuri de pregătire în domeniul specialității

➤ Mobilități efectuate la Universități partenere prin programul Erasmus+

➤ Membră în comisiile examenelor de licență și disertație, în comisiile de doctorat

➤ Membră în comisiile pentru obținerea gradului didactic II și definitivat

➤ Coordonare a peste 100 de lucrări de licență, disertație și peste 25 de lucrări metodico-științifice pentru obținerea gradului didactic I

## 3.2. Realizări profesionale și academice

**Conferința Absolvenți în fața companiilor: 2019, 2022, 2013**



### ➤ **Coordonare activitate științifică studențească**

**Sesiuni de comunicări** – peste 130 lucrări,  
Conferințe- **Absolvenți în fața companiilor: 2019, 2022, 2013**

#### **Competiții de Proiecte:**

2015 - **Facultatea mea – Împreună pentru Universitate** *Muzicalizarea și formarea unor personalități artistice adolescente din perspectivă interdisciplinară și interrelațională*

2021, 2022 - **Fii în Centru!**

**Melo-Psi-Med**

**Hub creativ de producție muzicală**

Teză de abilitare 2024

Domeniul: MUZICĂ

## 3.2. Realizări profesionale și academice

- **2020, 2021 - Cel mai apreciat profesor al promoției**
  - **Activitate artistică**
- 2005-2016 - **dirijor al Corului de Copii „Camerata Veselă”**

### **Proiecte corul Camerata Veselă:**

- Susținere de spectacole, (peste 70), participări în emisiuni TV (ProTV, Antena 1, TVR: Vreau să fiu vedetă, Ploaia steluțelor, Next Star, Vocea României), festivaluri și concursuri în țară și în străinătate.
- 2010: spectacole tematice – ex. Musicalul pentru copii „În lumea poveștilor”, corul **Camerata Veselă**.
- 2010-2011: Realizatorul coloanei sonore a musicalului pentru copii „În căutarea lui Oz”
- **Membru în jurii la festivaluri și concursuri naționale și internaționale – peste 70 participări**

### 3.3. Realizări manageriale

- 2016-prezent - Decan al Facultății de Muzică din Brașov
- 2016-prezent – Membră în Consiliul de Administrație al Universității Transilvania din Brașov
- 2012 - 2016 - Prodecan cu Cercetarea Științifică și Informatizarea
- 2009 - 2012 - Secretar Științific al Facultății de Muzică.
- 2009-2016 - Membră în Senatul Universității Transilvania din Brașov.
- 2008 – prezent - Membră în Consiliul Departamentului și în Consiliul Facultății;
- 2010-prezent - Responsabil CEAC Facultate
- 2012-2018: Coordonator al Centrului de Cercetare Știința Muzicii, excelență în performanță

**Participare la cursuri de formare managerială**

## IV. LĂRGIREA ARIEI DE INVESTIGAȚIE. DOMENII DE INTERES

### Direcții de cercetare

#### VALENȚE MULTIPLE ALE EDUCAȚIEI MUZICALE

- Cercetări experimentale cu aplicabilitate didactică
- Contribuții la dezvoltarea educației muzicale și a activității didactice

#### CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL MUZICOLOGIEI

- Deveniri și corelații stilistice la Arnold Schönberg. Sinestezie și interdisciplinaritate
- Influențe orientale în creații muzicale din ale compozitorilor francezi
- Valorificarea folclorului în creația muzicală românească din secolul XX
- Muzică, spiritualitate și filosofie

#### CONTRIBUȚII ÎN DOMENIUL MUZICILOR TRADIȚIONALE

## 4.1. VALENȚE MULTIPLE ALE EDUCAȚIEI MUZICALE

- RUCSANDA, M.D., Drăgulin S. 2015. *Drawing up a Pedagogical Model of Creativity Stimulation in Children Who Do Stage Performances*, in: *Procedia-Social and Behavioral Sciencies*, 187, p.271-276.
- RUCSANDA, M.D., 2016. *Developing Musical Creativity and Empathy through Group Practices* in: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, vol. 9 (58), Special Issue No. 2.
- RUCSANDA, M.D., Scârneciu, I., 2013. *Developing Childrens Singing Aptitudes Using Music Therapy*, in: *3rd World conference on psyhology and sociology*, vol. 8, p. 818-823. RUCSANDA, M.D., 2020. *Developing Choral Skills at a Young Age Through Choral Singing*, in: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts*, vol. 13(61) No. 2, p. 139-152.
- RUCSANDA, M. D. 2014. *Methods for Diagnosing Dysphonic Children*, in: *Procedia-Social and Behavioral Sciencies*, vol. 127 , p.250-254.
- RUCSANDA, M.D. 2013. *Emotional Recovery for Dysphonic Children*, in: *Revart - revistă de teoria și critica artei*, Timișoara, Editura Aegis, p. 5-12.



## 4.1. VALENȚE MULTIPLE ALE EDUCAȚIEI MUZICALE

- **Tipul cercetărilor:** cercetări experimentale inter și transdisciplinare cu aplicabilitate didactică pentru a conecta educația muzicală la realitatea obiectivă actuală și a identifica strategii de acțiune

**Accent pe:**

Educația activă, Centrarea valorică,



Actualizare și dezvoltarea continuă a practicii muzicale

**Componentelor sistemului metodologic:**

- Experimentul pedagogic
- Metoda convorbirilor
- Ancheta pe bază de chestionar
- Testul sociometric
- Studiul produselor activității de proiectare curriculară
- Analiza de conținut a produselor activității elevilor/studentilor
- Observația directă
- Analiza statistică

## 4.1.2. Cercetări experimentale cu aplicabilitate didactică

- Studii despre impactul pandemiei COVID-19 asupra muzicienilor profesioniști și a studenților:
- *Predictors of Work Engagement in Professional Musicians During The COVID 19 Pandemic*

### Aspecte importante:

Pandemia - impact negativ  
asupra muzicienilor  
profesioniști

### Chestionare aplicate:

- Job insecurity Scale
- The Emotion Regulation Questionnaire
- The Achievement Striving Scale
- Utrecht Work Engagement Scale

- **167 muziceni profesioniști români**

### Evaluează

- dorința de perfecționare profesională
- implicarea în muncă
- motivația pentru studiu


În condițiile

Nesiguranța locului de muncă  
Intoleranța la incertitudine  
Reglarea emoțiilor

## 4.1.2. Cercetări experimentale cu aplicabilitate didactică


- Studii despre impactul pandemiei COVID-19 asupra muzicienilor profesioniști și a studenților:
  - *Predictors of Work Engagement in Professional Musicians During The COVID 19 Pandemic*

### Concluzii:

- Insecuritatea locului de muncă  impact negativ asupra implicării muzicienilor în muncă.
- Reevaluarea cognitivă - strategie eficientă de reglare emoțională, moderând efectul negativ al insecurității locului de muncă.
- Dorința de afirmare - efect protector asupra implicării muzicienilor în muncă.
- Abilitățile de reglare a emoțiilor pot contribui la adaptabilitate în situații dificile.

### Recomandări

- dezvoltarea abilităților de reglare emoțională - pot îmbunătăți implicarea muzicienilor în muncă.
- Programele de intervenție pentru gestionarea emoțiilor

- 
- creșterea stării de bine, a performanței
  - implicarea în muncă

## *Students' Attitudes Toward Online Music Education During the COVID 19 Lockdown*

**2. performanța academică  
intoleranța la incertitudine**



**optimizare și eficientizare a activităților de  
predare-învățare-evaluare.**

### **Aspecte Pozitive**

Accesibilitatea și flexibilitatea cursurilor  
Reducerea costurilor asociate studiului realizat în campus  
Dezvoltarea de abilități noi prin folosirea tehnologiei

### **Aspecte Negative**

Probleme tehnice, lipsa echipamentelor  
Calitatea redării sunetului și sincronizarea  
Lipsa interacțiunii, lipsa feedback-ului

### **Propuneri de optimizare:**

- Metodele de învățare online - mai eficiente pentru disciplinele teoretice decât pentru cele individuale
- Predarea interactivă online - o formă suplimentară, nu înlocuitor, pentru disciplinele practice.
- Continuarea utilizării instrumentelor moderne în predare pentru a spori calitatea

### 3. Legătura dintre:

performanța interpretativă

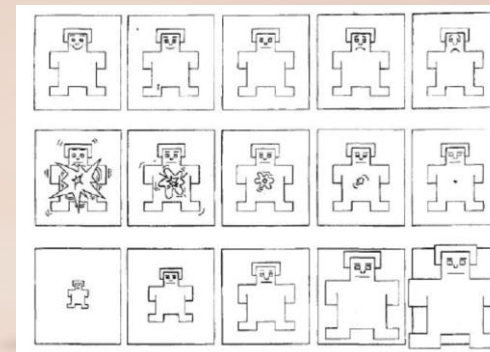


experiența, motivația, trăsăturile de personalitate,  
mecanismele de reglare emoțională

în contextul aparițiilor scenice

#### Concluzii:

- mecanismele de reglare a emoțiilor sunt foarte importante, acționând ca un „mediator central
- stare emoțională optimă înainte și în timpul competiției ar putea fi predictor al unei mari performanțe
- emoțiile negative au fost asociate cu o calitate mai scăzută a performanței
- participanții mai experimentați își controlează mult mai bine emoțiile în mediile competiționale
- **4. Dezvoltarea creativității prin muzică**
- **5. Dezvoltarea aptitudinilor muzicale la copii**
- **6. Impactul mass-mediei asupra tinerilor și preferințele lor muzicale pentru diferite genuri de muzică.**



## 4.2.CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL MUZICOLOGIEI

### 4.2.2. Deveniri și corelații stilistice Arnold Schönberg. Sinestezie și interdisciplinaritate

- Analiza muzicologică a unor lucrări din creația lui A. Schoenberg
- relația dintre sunet și culoare în muzică, concentrându-se pe sinestezie și abordările compozitorilor Debussy, Messiaen, Skriabin și Xenakis

### 4.2.3. Influențe orientale în creații muzicale din secolele XIX-XX

- Analiza modului în care elemente ritmice și melodice specifice muzicii indiene/orientale au fost integrate în discursul muzical occidental.

### 4.2.4. Valorificarea folclorului în creația muzicală românească

- Identificarea, sistematizarea elementelor de limbaj folcloric în creații ale compozitorilor S. Drăgoi, M. Jora, R.Pepelea.

### 4.2.5. Muzică, spiritualitate și filosofie

## 4.2.CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL MUZICOLOGIEI

### 4.2.2. Deveniri și corelații stilistice la Arnold Schönberg. Sinestezie și interdisciplinaritate

- RUCSANDA, M. D, PEPELEA, R. 2017. *Expressiveness of Musical Language Elements in Erwartung by Arnold Schönberg*, in: Conference Proceedings, Book 6, vol 2, p. 185-192.
- RUCSANDA, M.D, BELIBOU, A. 2021. *Numerological Symbols in Schoenberg's Creation*, in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts, vol. 14 (63) no.1, p.75-84,
- RUCSANDA, M. D. 2018. *Connections between Music and Painting in Arnold Schoenberg's Works*, in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, vol. 11 (60) nr. 2, p.105-114.
- RUCSANDA, M. D. 2019. *Aspects of the Relationship between Music and Painting and their Influence on Schoenberg and Kandinsky*, in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, vol. 12 (61), nr.2.
- RUCSANDA, M. D. 2017. *Synaesthesia and Artistic Experimentation in Alexandr Scriabin's Works*, in: Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII Performing Arts, vol. 10 (59) no.2, p. 95-104.
- PEPELEA, R., RUCSANDA, M. D. 2016. *Hypostases of the Sound-Colour Relationship and their Influence in Music Perception*, in: 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM, Conference Proceedings, Book 4, vol.1, p. 291-298

## 4.2.CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL MUZICOLOGIEI

### 4.2.2. Deveniri și corelații stilistice la Arnold Schönberg. Sinestezie și interdisciplinaritate

**Paradigma analitică** - *Erwartung*,  
*Die glückliche Hand*, *Pierrot lunaire*

**Concluzii:** limbaj atonal, densitate melodico-armonică a discursului muzical susținută prin aglomerarea disonanțelor armonice, prin tensiune expresivă, varietate și contrast dinamic, libertate metro-ritmică;  
- atematism și la melodie politimbrală,

**Interdisciplinaritate:** relația dintre  
muzică și matematică

- evidențierea simbolisticii numerologice în  
creațiile compozitorului A. Schoenberg



dimensiune esoterică înțelegerii operei sale

**Concluzii:** limitează varietatea relațiilor numerice la cinci numere fundamentale

Importanța numărului 3 - *Pierrot lunaire*, *De profundis*,  
Importanța numărului 1: *De profundis*,

*De profundis*: structuri hermeneutice dihotomice:

*Diada divină* (3M)

*Diada lui AS*(4+/5)- în



## 4.2.CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL MUZICOLOGIEI

### 4.2.2. Deveniri și corelații stilistice la Arnold Schönberg. Sinestezie și interdisciplinaritate

**Arnold Schönberg/Vasili Kandinski**  
**Pictor sau muzician?**

Schönberg – autoportrete, exprimă calități similare cu muzica Kandinsky - a cântat la violoncel și pian, - analogii între culoare și sunet

**Interdisciplinaritate și sinestezie**  
**Debussy, Messiaen, Xenakis**

**Debussy:** simpla sugestie a vizualului prin procedee specifice artei sonore. muzica se picturalizează, conexiunea este de natură vizuală-auditiv-olfactivă



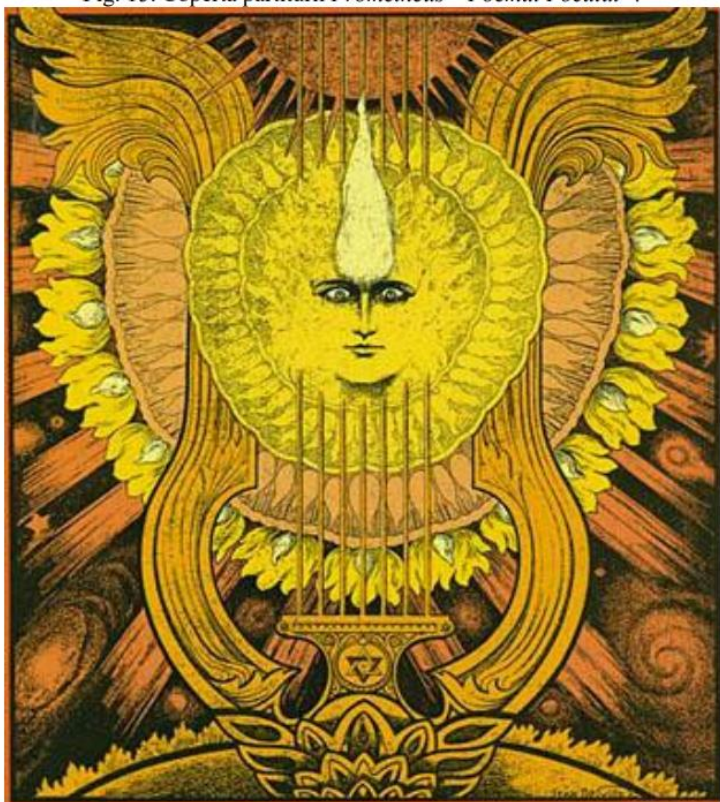
Progresii acordice albastre-portocalii: *Quatuor pour la Fin du Temps*, partea a III-a, măsurile 19-20

**Messiaen:** evocarea culorii unor conglomerate sonore  
Asociază fiecărui mod/acord o culoare proprie care se schimbă în funcție de transpoziție

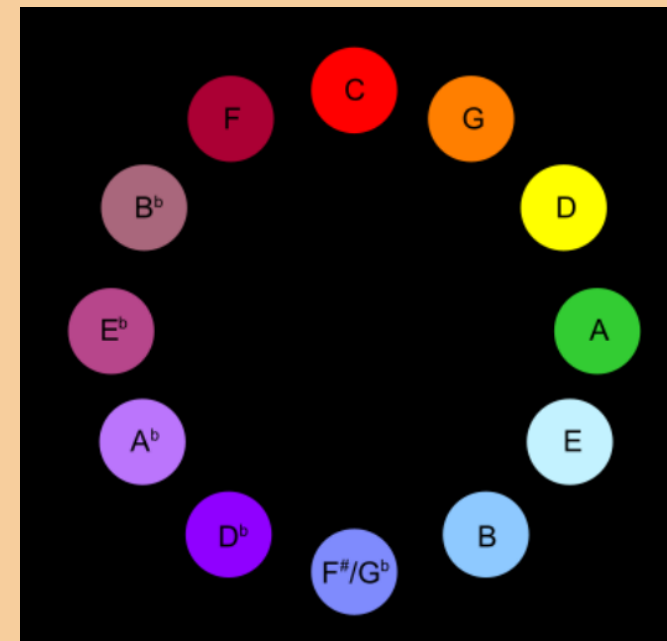
**Yannis Xenakis:** creație artistică sincretică,

- aplicarea de complexe formule matematice,
- teoria probabilităților,
- concepte din domeniul fizicii
- Abordare inovatoare a sinesteziei - spectacol tridimensional

# *Synaesthesia and Artistic Experimentation in Alexandr Scriabin's Works*



- Corespondența notă – culoare pornind de la cercul cvintelor
- Scriabin asocia culoarea cu tonalitatea, modulația avea un suport emoțional intens.
- Sunetul era în strânsă legătură cu magia și cu efectele culorilor sau luminii
- Creativitatea era legată de nuanțele de albastru și violet
- culorile - punte de legătură între interpretarea analitică și cea esoterică



Acoustic scale      Octatonic scale

Mystic chord      Mystic chord, octatonic version

Acoustic scale

Octatonic scale

### 4.2.3. Influențe orientale în creații muzicale din secolele XIX-XX

- Karácsony, Noémi. Rucsanda, Mădălina Dana. 2021. *Indian culture and music as a source of inspiration for french opera composers*, in: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, nr.2/2021, p. 99-121.
- Karácsony, Noémi. Rucsanda, Mădălina Dana. 2021. *Indian perspectives in the works of Albert Roussel and Maurice Delage*, in: Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts, vol. 14 (63) no. 2, p. 75-84.
- Karácsony, Noémi. Rucsanda, Mădălina Dana. Mihaela Buhaiciuc. 2022. *Indian Rhythmic Gesture and Tinta in French Operas Of The Second Half Of The 19<sup>th</sup> Century And Early 20<sup>th</sup> Century*, in: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, Special issue, nr. 2, p.33-50.
- Karácsony, Noémi. Rucsanda, Mădălina Dana. 2021. *Influences of classical indian music in Albert Roussel's Evocations*, in: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, nr.1/2021, p.125-142.
- Rucsanda, Mădălina Dana. Karácsony, Noémi. 2022. *Compositional particularities and asian influences in the musical conception and works of John Cage*, in: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Musica, nr.1/2022, p.139-154.

## 4.2.3. Influențe orientale în creații muzicale din secolele XIX-XX

**Exemple de opere influențate  
muzica orientală**

Félicien David - Le Désert, opéra comique Lalla-Roukh,  
Georges Bizet - Djamileh, Les pêcheurs de perles,  
Jules Massenet - Le Roi de Lahore,  
Léo Delibes- Lakmé,  
Albert Roussel – Padmâvatî.

**Componente ale  
influenței indiene**

Scări raga, melodii, intervale asociate în conștiința occidentală cu Orientul, formule ritmice, instrumente sau efecte sonore ce fac aluzie la sonoritatea unor instrumente specifice muzicii indiene

**Concluzii**

Muzica indiană îi oferă atât lui Delage, cât și lui Roussel posibilitatea de a explora noi modalități de construcție sonoră, de a utiliza combinații timbrale inedite, de a adapta tehnica instrumentală sau vocală occidentală cu scopul de a obține efectele sonore dorite.

**Maurice Delage**

construcții sonore  
specifice muzicii  
indiene - scări rāga,  
formule ritmice,  
timbre

elemente ritmice și melodice de  
inspirație indiană



imagine sonoră autentică a Indiei.

evocarea Indiei în opere

**PRIN**

subiecte  
decoruri  
costume

cerințele exotismului muzical

**Albert Roussel**

## 4.2.4. Valorificarea folclorului în creația muzicală românească din secolul XX

### STUDII DE TIP ANALITIC

- 2006. *Valorificarea folclorului în creația lui Mihail Jora,*
- 2012. *Rustic entertainment materialization of the romanian stylistic matrix,*
- 2007. *Reflecții asupra suitei pentru orchestră de cameră „Gândind la Miorița”, de Roxana Pepelea,*

**Direcția folclorică traversează stadiile enesciene:**

**de la utilizarea citatului la creația în spirit folcloric sau bizantin**

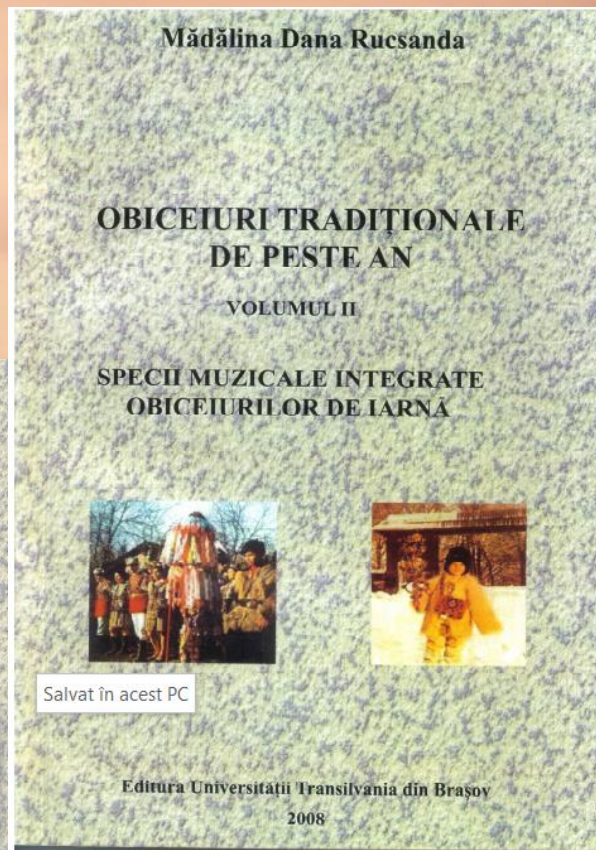
**stadiul esențializării și extragerii arhetipurilor**

## 4.3. Contribuții în domeniul muzicilor tradiționale

- **RUCSANDA, M. D. 2007. Morfologia cântecului propriu-zis din zona Muscel. Estetic și funcționalitate, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007.**
- munca de culegere, transcriere și arhivare a repertoriului
- evidențierea elementelor stilistico-structurale ale cântecului propriu-zis
- Evidențierea variației
- Estetic și funcționalitate în cântecul din Muscel



## 4.3. Contribuții în domeniul muzicilor tradiționale



- 2007. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă*, Vol. I,
- 2008. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de iarnă*, Vol.II, Brașov, Editura Universității Transilvania.

• expunerea sistematizată - sesizarea paradigmelor și înțelegerea semnificației fiecărui obicei, prin structurarea informației în funcție de:

- terminologie, date de manifestare,
- istoric, desfășurarea obiceiului,
- exemple muzicale reprezentative,
- credințe și superstiții și răspândirea la alte popoare,
- sensurile pe care le au pentru omul de astăzi.

Mădălina Dana Rucsanda

OBICEIURI TRADIȚIONALE  
DE PESTE AN



VOLUMUL I

SPECII MUZICALE INTEGRATE OBICEIURILOR DE  
PRIMĂVARĂ, VARĂ ȘI TOAMNĂ

Editura Universității "Transilvania" Brașov  
2007



## 4.3. Contribuții în domeniul muzicilor tradiționale

- RUCSANDA, M. D. 2009. *Organologie populară. Instrumente muzicale. Tipuri de taraf*. Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009.
- RUCSANDA, M. D. 2009. *Genuri și stiluri în muzica populară*, Editura Universității Transilvania.
- **Organologie populară. Instrumente muzicale, Tipuri de taraf**
  - clasificarea și analiza instrumentelor muzicale
  - modalități de construcție, de emisie sonoră, acordaj
  - particularități de execuție, noțiuni despre acustică,
  - diversitatea modelelor constructive
  - utilitatea instrumentelor în spațiul românesc.



## B-ii. Planuri de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale, științifice și academice

### PLAN DE DEZVOLTARE A CARIEREI DIDACTICE

- Îmbunătățirea metodologiei de predare și evaluare plecând de la o orientare centrată pe student
- Adaptarea metodelor didactice de predare la nevoile studenților, centrate pe nivelul de dezvoltare al acestora
- Promovarea unui sistem educațional modern bazat pe activități didactice interactive și aplicative care să asigure formarea competențelor
- Implicarea în problemele didactice și educaționale ale facultății
- Editarea unor lucrări cu caracter didactic
- Atragerea studenților/masteranzilor/doctoranzilor spre activitatea de cercetare/ participare la manifestări științifice
- Corelarea activității didactice cu cea de cercetare

## B-ii. Planuri de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale, științifice și academice

### PLAN DE DEZVOLTARE PENTRU ACTIVITATEA DE CERCETARE

- Continuarea cercetărilor inter-și transdisciplinare
- Consolidarea unor echipe de cercetare puternice, bine pregătite și motivate să lucreze într-un mod coerent, responsabil și unitar
- Organizarea de manifestări științifice
- Participarea la conferințe naționale și internaționale în vederea diseminării rezultatelor cercetărilor
- Publicarea în reviste de specialitate;
- Diversificarea preocupărilor științifice în concordanță cu direcțiile strategice ale Facultății de Muzică și ale universității
- Implicarea continuă pentru creșterea impactului științific al facultății

## DIRECȚII DE CERCETARE VIITOARE

- Relația muzicii cu psihologia, cogniția muzicală, inteligența emoțională, inteligențele multiple
- Aplicații muzicologice ale neuroștiințelor asupra creierului și efectele muzicii asupra vârstnicilor din centrele pentru bătrâni sau asupra persoanelor cu afecțiuni oncologice
- Relația dintre autoreglarea emoțională și performanțele academice științifice sau interpretative, pornind de la cele mai recente cercetări în domeniu
- Cercetări în domeniul didacticii muzicale experimentale
- Cercetări în domeniul muzicologiei sistematice cu aplicabilitate pe lucrări din creația componistică a sec. XX
- Cercetări în domeniul muzicilor tradiționale - activități de culegere, arhivare și transcriere a repertoriului tradițional

# RELEVANȚA CONTRIBUȚIILOR PERSONALE

- cultivarea aspectelor științifice, academice, didactice și managerială și îmbinarea lor în cercetările realizate;
- realizarea cercetărilor experimentale inter și transdisciplinare, cu aplicabilitate didactică;
- cercetări muzicologice bazate pe integrarea rezultatelor celor mai noi cercetări de muzicologie internațională
- Cercetarea etnomuzicologică este în strânsă legătură cu aplicarea unor metode de cercetare și abordarea domeniilor transdisciplinare.

***„Prima condiție a succesului demersului muzicologic nu este meșteșugul, care se poate învăța și, natural, trebuie învățat, ci atașamentul afectiv, până la dragostea pasională, a muzicologului pentru obiectul muncii sale, pentru muzică, pentru muzica vie”***

A close-up, warm-toned photograph of a musical score. The score is written on yellowed paper with black ink. A pencil lies diagonally across the lower right portion of the page. The text 'Vă mulțumesc pentru atenție!' is overlaid in a large, bold, brown font. The background is softly blurred, showing various musical notations and instrument parts.

**Vă mulțumesc  
pentru atenție!**