



Universitatea *Transilvania* din Braşov

**TEZĂ DE ABILITARE
REZUMAT**

**Titlu: EXPERIMENTUL CONCEPTUAL CREATIV ŞI
INTERPRETATIV LA CHITARĂ CLASICĂ**

Domeniul: Muzică

Autor: Conf. Univ.dr. Corneliu George VOICESCU

Universitatea: *Transilvania* din Braşov

BRAŞOV, 2017

EXPERIMENTUL CONCEPTUAL CREATIV ȘI INTERPRETATIV LA CHITARĂ CLASICĂ

Având ca scop primordial în demersul de cercetare științifică experimentul conceptual creativ și interpretativ la chitară clasică am urmărit dezvoltarea resurselor referitoare la interpretarea instrumentală, muzica de cameră cu chitară clasică, aranjamentul, transcrierea și compoziția muzicală autentică. Pe parcursul carierei mele de interpret, începând cu anul 1993 și până în prezent am susținut recitaluri solo și camerale, concerte cu orchestra în țară și străinătate, interpretând lucrări muzicale reprezentative aparținând repertoriului muzical universal.

După obținerea titlului științific de doctor, am publicat un număr de 24 de cărți dintre care 18 cărți de autor, și 6 volume colective. Articolele științifice publicate în limba română sau engleză la edituri recunoscute în țară, indexate *EBSCO*, *CEEOL*, *Compendex*, sau în *Karlsruhe virtuel Katalog*, *Canada Institute for Scientific and Technical Information (CISTI)* sunt vizibile și accesibile pe internet, în biblioteci universitare naționale și internaționale. Începând cu anul 2005 și până în prezent am publicat o serie de 8 volume pe tema *Transcrieri și lucrări originale* în scopul extinderii ariei de cunoaștere a muzicii și augmentării repertoriului chitarei prin utilizarea lucrărilor muzicale de la: *pian, voce, vioară, violoncel, flaut*.

În perioada 2005-2007 am organizat sesiuni de comunicări științifice, conferințe și simpozioane tematice, editând și publicând volume ce conțin lucrări incluse în biblioteci de referință din România și străinătate. Contribuind inovativ la diversificarea și îmbogățirea repertoriului cameral, am realizat aranjamentul de lucrări muzicale reprezentative pentru creația românească, aparținând compozitorilor: Gheorghe Dima, Iacob Mureșianu, Tiberiu Brediceanu, George Enescu, Nicolae Bretan, Felicia Donceanu.

Am publicat articole științifice în *Bulletin Of The Transilvania University Of Brasov* cu impact internațional pe trei direcții principale de cercetare:

- a) Cercetarea resurselor creatoare ale personalității compozitorului George Enescu;
- b) Conceptul interpretării de performanță ;
- c) Integrarea transcrierilor și aranjamentelor instrumentale în *Legea dreptului de autor și a drepturilor conexe*.

Materializarea preocupărilor mele pe cele trei direcții de cercetare a avut ca rezultat publicarea de articole incluse în baze de date naționale și internaționale:

- *George Enescu - Essence and truth for the Romanian musical works*, Brașov, 2006, *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, VOL.13(48), Series B6, Music, ISSN 1223-964X, Brașov, [pp. 699-702].
- Conceptualization of the instrumental interpretative act for performing high-quality music, VOL. 5 (54) No.1 – 2012, SERIES VIII - Art • Sport, ISSN 2066-7728(Print), ISSN 2066-7736, (CD-ROM), Brașov, 2012, [pp. 47-52].
- *Instrumental transcription for guitar and its framing in the copyright law*, în *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: *Performing Arts* • Vol. 6 (55) No. 2, Brașov, 2013, [pp. 97-102].

Lucrarea intitulată, *Patru suite pentru chitară transcrise de la lăută*, (J.S. Bach-BWV 997, BWV 998, BWV999, BWV 1006a), ISBN 978-606-547-106-1, Editura *Artes*, Iași, 2013, [57 pag]; se adresează studenților și cadrelor didactice universitare ce doresc să studieze cele patru suite transcrise de la lăută, aparținând lui Johann Sebastian Bach, pe baza manuscriselor vechi, folosind un text muzical, reactualizat din punct de vedere al conținutului muzical prin transcriere, fără modificări semnificative ale resurselor vechi utilizate inițial în demersul de cercetare științifică și documentare.

Lucrarea intitulată *Aranjamente pentru soprană, flaut și chitară*, publicată la Editura *Artes*, Iași în anul 2013 contribuie cu noi lucrări la diversificarea repertoriul de recital cameral al chitarei, aranjate pentru *soprană, flaut și chitară*. Elaborarea partiturilor muzicale a fost centrată pe evidențierea potențialului vocal, reorganizând ordinea inițială, din *flaut-voce-chitară* în *voce-flaut-chitară* sau chiar *voce-chitară-flaut*, în funcție de contribuția și rolul instrumentelor.

Cartea, *Aranjamente solo și camerale pentru chitară, apărută la Editura Artes, Iași, 2014* continuă seria de publicații ce augmentează repertoriul cameral cu chitară clasică. Abordarea solistică și camerală cuprinsă în acest volum diversifică semnificativ opțiunile repertoriale ale soliștilor interpreți, creând o punte solidă între compozitor, aranșor, interpret și public, participanți implicați activ în actul muzical estetic - interpretativ. Ca simbol al recunoașterii contribuțiilor științifice în domeniul creației, cercetării și editării de lucrări de specialitate am obținut *Medalia de bronz la Euroinvent, European exhibition of creativity and innovation; Technical, stintifical artistic and literary book salon, Iași, 2014.*

În calitate de membru fondator al ansamblului *Chitaritmica*, am avut în vedere următoarele direcții tematice : a) cercetarea manuscriselor vechi destinate ansamblurilor camerale ; b) interpretarea repertoriului original pe scene reprezentative ; c) editarea și publicarea de partituri muzicale ; d) augumentarea repertoriului universal pentru chitară.

Prin realizarea publicațiilor științifice interdisciplinare am evidențiat posibilitățile de comprehensiune și clarificare a muzicii ca întreg evidențind congruența elementelor matematice, filosofice și de estetică muzicală. Interpretul instrumentist prezintă o preocupare activă și permanentizată pentru înțelegerea reactualizată a mulțimii de sunete ce compun, sistemul gravitațional sonor. Fie mulțimea (M) alcătuită din elementele definite de o relație de tipul :

$$L+X / G_c, \text{ unde } L=\{\alpha, \beta\}; X=\{S_1+S_2...S_n\}; G_c=G_a(F_1, F_2...F_n)$$

Deschiderea limitei $L\{\alpha, \beta\}$ în gândirea muzicală abstractizată creează mulțimea (X) ce conține submulțimile $\{S_1+S_2...S_n\}$. Includerea gândirii creative (G_c) rezultă din implicarea factorilor determinanți ai gândirii abstracte (G_a) respectiv ($F_1, F_2...F_n$), sintetizând datele problemei prin intersectarea componentelor incluse ca submulțimi în mulțimea structurată pe baza convenției ce alcătuiește mulțimea (M). Intervalul (L) având limita inferioară (α) și cea superioară (β) cuprinde valori de note ce alcătuiesc ritmul muzical al compoziției luate ca exemplu etalon. Mulțimea (X) este formată din elemente sonore ($S_1, S_2...S_n$). Știind că (G_c) este alcătuită din mulțimea $G_a=\{F_1, F_2...F_n\}$, unde $F_i, 1 \leq i \leq n$ reprezintă frazele muzicale, rezultatul (R) arată dependența directă dintre (L, X) și respectiv (G_c) : $\{L, X\}$ direct proporțional cu $\{G_c\}$;

Rezultatul poate fi scris sub un raport : $R=L+X / G_c$.

Conceptualizarea actului interpretativ interconexează inexplicabilul din muzica, inexplicitul din cunoaștere și ‘aparentul’ din filozofie, marcând fiecare sunet conceput într-o formă concentrată în cortex, lăsându-i libertatea prin intrarea în planul fizic de a se reclădi mereu altfel, păstrând principiile predominante ce îi conferă și păstrează individualitatea.

Lucrarea Aranjamente și compoziții românești, Editura Muzicală, București, 2015 .se adresează interpreților, studenților și masteranzilor ce doresc să includă în repertoriul de recital lucrări autentice românești, aranjate pentru voce și chitară clasică pornind de la varianta originală a compozitorilor, voce-pian.

CD-ul intitulat *Doina și cântecul românesc*, realizat împreună cu soprana Maria Petcu, Brașov, 2015 a apărut ca o încununare a preocupărilor mele pentru valorizarea compoziției muzicale românești, materializată prin aranjamente muzicale și compoziții personale ce evocă spiritul românesc.

În scopul dezvoltării carierei profesionale, științifice și academice voi urmări realizarea următoarelor obiective : editarea și publicarea manuscriselor pentru lăută, publicarea de partituri cu scop didactic, crearea unei baze de date digitale cu partituri muzicale, publicarea de articole științifice ISI, participarea la seminarii, conferințe și simpozioane pe teme de cercetare, obținerea calității de membru ARACIS, editarea și publicarea de compoziții originale cu ISMN, participarea și susținerea de prelegeri la conferințe cu impact pentru comunitatea academică, organizarea de recitaluri cu ansamblul *Chitaritmica* și înființarea *Concursului Transilvania International Guitar Festival*, Brașov, 2018. Atingerea obiectivelor de performanță propuse în domeniul artei interpretative instrumentale va fi materializată prin depunerea de proiecte de cercetare științifică și creație artistică, urmărind alocarea de fonduri obținute pe bază de competiție, în parteneriat cu instituții profesionale și institute de cercetare avansată din România și străinătate.

Prin diseminarea rezultatelor cercetărilor personale la nivel național și internațional voi urmări creșterea nivelului de performanță al absolvenților de învățământ superior muzical în scopul integrării eficiente pe piața muncii, contribuind activ la promovarea, susținerea, recunoașterea și dezvoltarea performanței învățământului universitar românesc.