

**Activitate profesională:**

Profesor la Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere, Universitatea București (din februarie 2015);  
Membru în Comisia de studii a Facultății de Litere (din 2004-2011);  
Șef de catedră, Catedra de Teoria literaturii, Universitatea București (2007-2011)  
Doctorat în filologie, obținut cu „magna cum laudae” în 2001, cu lucrarea „Descriere și narațiune în proza postmodernistă” (coordonator prof. dr. Mircea Martin, membri în comisie: Sorin Alexandrescu, Livius Ciocârlie, Paul Cornea)

Decembrie 1997 – aprilie 1998: lectorat la Universitatea din Amsterdam  
Redactor șef *Observator cultural* – săptămânal de informație și analiză culturală (din februarie 2000)  
Mai-decembrie 2010 colaborare lunară la Suplimentul revistei *Elet es Irodalom* (Budapesta, Ungaria)  
Participare la cursurile organizate de Institute for World Literature (Harvard University) în Copenhaga, 16-27 iulie 2017

Membru al juriului internațional care acordă Premiul FIL pentru literatură scrisă într-o limbă romanică, Guadalajara, Mexic, 1-4 septembrie 2017 și 25-27 noiembrie 2017; Guadalajara, Mexic, 1-4 septembrie 2018 și 23-27 noiembrie 2018.  
Coordonator colecția „Cultura ideilor”, Editura Tracus Arte (din 2018)

**Afilieri profesionale:**

- ENN (European Narratology Network)
- MLA (Modern Language Association)
- DHLSNA (D.H. Lawrence Society of North America)
- ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România)
- PEN Club Romania
- Focus Educația – grup de reflecție pe probleme de politici și strategii educaționale (2001-2005)
- Membru fondator CESI (Centrul de Excelență pentru Studiul Imaginii)
- Membru fondator Centrul de Studii Interdisciplinare „Tudor Vianu”, Facultatea de Litere
- Membru fondator CESIC (Centrul de Excelență pentru Studiul Identității Culturale – Catedra de Studii Britanice, Facultatea de Limbi Străine)

**Cărți publicate:**

*Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei.* Editura Polirom, 2017  
*Dincolo de literatură.* O carte cu și despre Lucian Raicu. Antologie  
și comentarii de Carmen Mușat (Editura Hasefer, 2009), 350 pp., ISBN 978-973-630-190-2.  
*Canonul și Tarotul.* București: Curtea Veche, 2006, 380 pp. ISBN (10): 973-669-216-7, ISBN (13): 978-973-669-216-1  
*Romanul românesc interbelic.* Antologie, prefață, analize critice, note, dicționar, cronologie și bibliografie de Carmen Mușat. București: Editura Humanitas, 1998, 336 pp. ISBN 973-28-0860-8; Ediția a II-a, București: Humanitas Educațional, 2004, )  
*Strategiile subversiunii. Descriere și narațiune în proza postmodernistă.* Pitești: Editura Paralela 45, 2002, 350 pp.; Ediția a II-a, București: Cartea Românească, 2008, 390 pp., ISBN 978-973-23-1963-5  
*Perspective asupra romanului românesc postmodern (și alte ficțiuni teoretice).* Pitești: Editura Paralela 45, 1998, 196 pp., ISBN 973-9433-21-9.

**Ediții îngrijite**

Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*, Editura Art, 2007

Gheorghe Crăciun, *Pupa russa*, Editura Art, 2008

Gheorghe Crăciun, *Viciile lumii postmoderne*, Editura Tracus Arte, 2010

Gheorghe Crăciun, *Femei albastre*, Editura Polirom, 2013

*Echilibru între antiteze*. Studii oferite profesorului Paul Cornea, cu ocazia celei de-a 90-a aniversări (co-editor, împreună cu Monica Spiridon, Mircea Anghelescu, Laura Mesina)

Seria de autor Gheorghe Crăciun, Editura Cartea Românească (co-editor, împreună cu Oana Crăciun):

- *Acte originale/ Copii legalizate*, 2014
- *Mecanica fluidului*, 2014
- *Compunere cu paralele inegale*, 2015
- *Scriitorul și Puterea sau despre puterea scriitorului*, 2015
- *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*, 2016
- *Imagini, litere și documente de călătorie*, 2016
- *Aisbergul poeziei moderne*, 2017

### **Articole publicate în cărți și reviste academice**

- *Modernitate și postmodernitate*, în *Cercetarea literară azi*. Studii dedicate profesorului Paul Cornea, Liviu Papadima, Mircea Vasilescu (coord.), Editura Polirom, Iași, 2000
- *Proza narativă – Aspecte teoretice* (p. 7-10); *Romanul românesc – Evoluție și tipologie* (227-232); *Avangardă și experiment narativ* (513-519) în *Istoria literaturii române din perspectivă didactică*. Clasa a X-a. Proza, Gabriela Dinu, Caius Dobescu, Nicolae Oprea (coord.), Editura Paralela 45, colecția „Compact”, 2000 (ed. a II-a 2002), Pitești. ISBN 973-593-305-5
- *Prefață*, în Gabriela Adameșteanu, *Dăruiește-ți o zi de vacanță*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002, 220 pp. 5-10. ISBN 973-593-604-6.
- *Despre fantastica alcătuire a realului*, *Prefață*, în Mircea Eliade, *La țigănci*. București: Editura Cartex 2000, 2002, p. 5-10. ISBN 973-8202-48-5
- *Tentația trecutului, dezamăgirile prezentului*, *Prefață* la romanul *Întîlnirea* de Gabriela Adameșteanu, Editura Polirom, Iași, 2003, pp. 5-11. ISBN 973-681-313-4
- *Un echilibru al contrariilor...*, *Postfață*, în Ioana Em. Petrescu, *Jurnal*, Editura Paralela 45, 2004, Colecția „Odiseu”, 351 pp.
- *Autorul-păianjen și pînza lui textuală*, *Prefață* la volumul *Nostalgia* de Mircea Cărtărescu, Editura Beletina, Ljubljana, 2005 (în limba slovenă)
- *Teoria literaturii între proletcultism și realism-socialist*, în Mircea Martin (coord.), *Explorări în trecutul și prezentul teoriei literare românești*, Grup Editorial „Art”, Colecția „Colocvii”, București, 2006, pp. 91-98.
- *Reluate plimbări prin păduri (inter)textuale*, în Mircea Martin (coord.), *Explorări în trecutul și prezentul teoriei literare românești*, Grup Editorial „Art”, Colecția „Colocvii”, București, 2006, pp. 203-206.
- *Patologia memoriei și nostalgia întoarcerii*, *Postfață* la ediția a 2-a a romanului *Întîlnirea* (Gabriela Adameșteanu), Polirom, 2007, pp. 279-285. ISBN 978-973-46-0512-5
- *În căutarea scrisului încet*, *Prefață* la Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2007, pp. 5-16. ISBN 978-973-124-066-4.
- *Autorul ca „arhivar al conținuturilor lumii*, *Postfață* la Gheorghe Crăciun, *Pupa russa*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2008, pp. 420-431. ISBN 978-973-124-131-9.
- *Mihail Sebastian în căutarea „punctului de foc”*, în *Mihail Sebastian comentat: Ce vârste dați acestor texte?*, ediție de Ștefan Iureș, Editura Hasefer, București 2007, pp. 193-199.
- *De te fabula narratur!*, *Prefață* la Liviu Ornea, *Varietăți conexe*, Editura Curtea Veche, București, 2008
- *Mihail Sebastian și anxietatea identității*. In Romanița Constantinescu (coord.), *Identitatea de frontieră în Europa largită*. Iași : Editura Polirom, 2008, pp. 237-242. ISBN 978-973-46-1234-5
- *Responsabilită e destino*, în *Romania cultural oggi*, a cura di Nicoleta Neșu, Bagatto Libri, Roma, 2008, pp. 233-237. ISBN 9-788878-061743

- *La storia infinita o della prosa rumena tra il 1990 e il 2000 (Poveste fără sfârșit sau despre proza românească între 1990 – 2010)*, în *Il romanzo rumeno contemporaneo* (1989-2010). Teorie e proposte di lettura, Bagatto Libri, Roma, 2010, a cura di Nicoleta Nesu, edizione italiana di Angela Tarantino, premessa di Luisa Valmarin, pp. 13-25. ISBN 9-788878-061828.
- *Simțul moral în zodia comodității imperturbabile*, Prefață la volumul lui Peter Nadas, *Rănile bătrînului continent*. Eseuri, Traducere de Anamaria Pop, Editura Curtea Veche, București, 2010, pp. 7-18. ISBN 978-973-669-972-6
- *Vidul de fundamente și deriva postmodernității*, Prefață la volumul lui Gheorghe Crăciun, *Viciile lumii postmoderne*, Editura Tracus Arte, București, 2011, pp. 5-13. ISBN 978-606-8361-03-1
- *Redefinind politicul: răul și frica în lumea contemporană*, în *Totalitarismul. De la origini la consecințe*, Sorin Bocancea, Daniel Șandru (coordonatori), Editura Institutul European, Iași, 2011
- *Laudatio pentru Norman Manea cu ocazia decernării titlului de Doctor Honoris Causa al Universității din București*, în *Obsesia incertitudinii/ The Obsession of Uncertainty. In Honorem Norman Manea*, volum îngrijit de Cella Manea și George Onofrei, Editura Polirom, 2011, pp. 281-291, ISBN: 078-973-46-2176-7.
- *Arhiva Crăciun*, în Andrei Bodiu, Georgeta Moarcăș (coord.), *Trupul și litera: Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2012, pp. 273-297. ISBN 978-606-17-0197-1.
- *The Theoretical Discourse as a Literary Discourse or the Challenges of Theoria*, în *Euresis* no. 1-4/ 2012, pp. 62-66. ISSN: 1223-1193
- *Un roman inedit*, Prefață la romanul *Femei albastre* de Gheorghe Crăciun, Editura Polirom, Iași, 2013, pp. 5-18. ISBN 978-973-46-2639-7.
- „Landscape and Identity: D. H. Lawrence’s Imperial Journey to Multiple Realities”, în Nick Ceramella (ed.), *Lake Garda: Gateway to D. H. Lawrence’s Voyage to the Sun*. Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 225-239. ISBN (10): 1-4438-4825-5, ISBN (13): 978-1-4438-4825-1
- „Bakhtin’s Concept of „Chronotope” and Theory’s „Embeddedness” in History”, în *Euresis. Cahiers Roumains d’Etudes Litteraires*, 2013, pp. 97-102. ISSN: 1223-1193.
- „Literature, Fiction and Life: The Perpetual Dialogue”, în Iulian Boldea (coord.), *Studies in Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. Tîrgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI, 2013, pp. 69-78.
- *Substanța nopților și zilelor unei mame*. În Alina Purcaru (coord.), *Povești cu scriitoare și copii*. Iași: Editura Polirom, 2014, pp. 145-151. ISBN 978-973-46-5022-4
- „Fenomenul transparenței” și reprezentarea fotografică a lumii. În Gheorghe Crăciun, *Acte originale/Copii legalizate*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. București, Editura Cartea Românească, 2014, pp. 5-16. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3092-0
- Fantezia autobiografică și scrierea cu lumină. În Gheorghe Crăciun, *Mecanica fluidului*. Culegere de lecții introductive, cu exemple, definiții, întrebări și 36 de figuri incluse în text. București: Editura Cartea Românească, 2014. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun, pp. 5-10. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3093-7
- Notă asupra ediției, în Gheorghe Crăciun, *Scriitorul și Puterea sau despre puterea scriitorului*, București: Editura Cartea Românească, 2015, pp. 5-12.
- Cuvîntul editorului, în Gheorghe Crăciun, *Compunere cu paralele inegale*, București: Editura Cartea Românească, pp. 5-11.
- „Un autor de interfață” și „Notă asupra ediției”, în Gheorghe Crăciun, *Imagini, litere și documente de călătorie*, București: Editura Cartea Românească/Polirom, 2016, pp. 5-13
- „Critică, ficțiune și confesiune”, în Gheorghe Crăciun, *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei)*. *Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*, București: Editura Cartea Românească/Polirom, 2016, pp. 9-14.
- „Notă asupra ediției”, în Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*, Iași: Editura Polirom, 2017, pp. 5-8.

- „After 'Imitation': Aesthetic Intersections, Geocultural Networks and the Rise of Modern Romanian Literature”, în Mircea Martin, Christian Moraru and Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, Bloomsbury, 2017, pp. 115-131.
- „Identität und kulturelles Gedächtnis in der Prosa der Generation der 1980er Jahre“, în Michèle Mattusch (Hg.), *Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien*, Berlin: Frank & Timme, 2018, pp. 277-299.

### **Participări la colocvii și congrese internaționale**

- 9-11 decembrie 2005, Viena – „Innovation and Reproduction in Cultures and Societies”, cu lucrarea *The Palimpsest Effect in Postmodern Narrative* (vezi [www.inst.at/irics](http://www.inst.at/irics) )
- Iulie 2004: Colocviul ALGCR, București
- Nov. 2004: Colocviul Catedrei de Teoria literaturii
- Decembrie 2004: German-Romanian Higher Education Conference, Leipzig
- Aprilie 2005: Colocviul Cervantes (Institutul Cervantes, Institutul Cultural Roman), București
- Iunie 2004: Colocviul Departamentului de Studii Culturale Britanice (BCS), cu lucrarea *Is There an Author in This Text?*
- 6-9 septembrie 2006 – *Dilemmas of Central European Identity* (panel) – în cadrul XVI Economic Forum in Krynica, Poland
- noiembrie 2006 – „Legitimizing Cultures, Cultures of Legitimacy” – colocviul internațional organizat la București de Catedra de Teoria literaturii
- Octombrie 2008 – „National Literatures in the Age of Globalization. The Issue of the Canon“, colocviu internațional organizat de Facultatea de Litere, Universitatea București
- Conferință despre literatura română la Universitatea din Praga, la invitația catedrei de Limba și Literatură română, mai 2010
- Conferința națională „Totalitarismul. De la origini la consecințe“, Iași, 3-4 mai 2011
- Conferința „Substanța din care viața e făcută. Despre așteptare“, susținută în cadrul Conferințelor Teatrului Național București, 9 octombrie 2011
- „Romanian Literature – World Literature. Literatura română, literatură a lumii”, Păltiniș, 17-20 septembrie 2015 (organizator Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu)

### **Conferințe internaționale**

#### **2017**

“Identity and Cultural Memory in Contemporary Romania”, în cadrul conferinței internaționale On Cultural Memory, Berlin 31 martie.

“The plurality of D. H. Lawrence’s language: modernism as a form of liberty”, Londra, 3-8 iulie, “London Calling: D.H. Lawrence and the Metropolis”

“Cicatrice și umbra în opera lui Norman Manea”, Veneția-Padova, 13-16 septembrie

#### **2014**

„D. H. Lawrence’s *Mr Noon* and the Descent into Oneself: The Short Way from Biography to Fiction”, în cadrul celei de-a 13-a conferințe internațional D.H. Lawrence: New Life, New Utterance, New Perspectives, Gargnano, 25-27 iunie

„Fictional Identity in Palimpsest Narrative“, în cadrul conferinței internaționale Narrative Matters 2014: Narrative Knowing/ Récit et savoir, Université Paris Diderot, 23-24 iunie

#### **2013**

„Literature, Fiction and Life”, în cadrul conferinței internaționale Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, 1st edition, 5-6 December, Tîrgu Mureș.

„Bakhtin’s Concept of Chronotope and Theory’s Embeddedness in History”, în cadrul conferinței internaționale Person(s), Place(s), Time(s): Identity and Cultural Deixis, Sinaia, 21-23 noiembrie

„Fluid Identities: D. H. Lawrence, Panait Istrati and Their Mediterranean Wanderings”, în cadrul conferinței internaționale The Traveler’s Eye: Narrating Dis/Location in 20th Century Travel Literature, București, 24-26 octombrie

„Modernity and the Rise of Theory”, în cadrul conferinței internaționale Alternative Modernities, Brașov, iunie

„What Expectation Means to Narrative”, în cadrul conferinței internaționale Emerging Vectors of Narratology: Toward Consolidation or Diversification?, Paris, 29-30 martie

## **2012**

„Landscape and Identity: D. H. Lawrence’s Imperial Journey to Multiple Realities”, în cadrul conferinței internaționale Lake Garda: Gateway to D. H. Lawrence’s Voyage to the Sun, Gargnano, 12-17 septembrie

„Recitind mitul lui Narcis. Despre provocările identității”, în cadrul conferinței internaționale HOW CAN ONE BE AN EUROPEAN? Literature and Cultural Identity in European Modernity / Comment peut-on être européen ? Littérature et identité culturelle dans la modernité européenne, 2-3 martie 2012, Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești „Tudor Vianu“

## **2011**

Participare la colocviul organizat în onoarea lui Norman Manea, la New York și la Bard College, de ICR New York

## **2008**

„Cultural Press Matters“, 28 mai, Viena

## **2007**

„Degrees of Presence – How can an author slip into his narrative”, în cadrul celei de-a IV-a Conferințe internaționale a Catedrei de Teoria Literaturii, București, 29-30 noiembrie 2007. Keynote speaker: J. Hillis Miller

„L’anxiété de l’identité et la reconstruction de soi”, în cadrul Conferinței internaționale consacrate Centenarului Mihail Sebastian, Paris, sediul UNESCO, 24 noiembrie 2007

„Politics of Memory in PostCommunist Era” – The XVIIth Economic Forum, Krynica, Polonia, 5-9 septembrie 2007.

„Tracing the Gaze in Gheorghe Crăciun’s fiction”, în cadrul Colocviului internațional „Les Regards”, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI), București, 21-22 mai 2007 (see attachment)

„How Many Histories?”, în cadrul Conferinței internaționale „History into Cultural Studies”, București, New Europe College, 25-26 May 2007

## **2006**

„Dilemmas of Central European Identity” – The XVI Economic Forum, Krynica, Polonia, 6-9 septembrie, 2006.

„Cultures of Legitimacy. Legitimizing Cultures” – Cea de-a treia Conferință internațională a Catedrei de Teoria Literaturii, București, 23-25 noiembrie, 2006. Keynote speaker: Wolfgang Iser

## **Studii publicate în reviste-caiet**

*Jean Rousset à la recherche de l’œuvre latente*, în *Cahiers roumains d’ études littéraires*, 1-2/1992, pp. 128-131. ISSN: 1223-1193 (studiu menționat de Roger Francillon în bibliografia foarte restrînsă pe care o oferă în

volumul său, *Jean Rousset sau pasiunea lecturii*, trad. de Ioana Bot, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006. ISBN 973-726-136-0)

*Identități alternative. Variațiile identității în spațiul public postcomunist*, în *Cahiers de l'Echinox*, volume 1 *Postcolonialisme & Postcomunisme*, Editura Dacia, Cluj, Romania, 2001. ISSN 1582-960X (România) ISBN 978-2-36424-240-1 (France)

*Rewriting, Overwriting - The Palimpsest Effect in Contemporary Fiction*. In: TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften. No. 16/2005. WWW: [http://www.inst.at/trans/16Nr/09\\_6/musat16.htm](http://www.inst.at/trans/16Nr/09_6/musat16.htm)

*Călătorie cu Don Quijote*, în *Lettre Internationale*, iarna 2006-2007. ISSN 1220-5998

*Presa între realitatea imediată și jocul aparențelor*, în *Secolul XXI*, nr. 1-6/ 2006, „Cultură și mass media”. ISSN 1582-4802

*L'obsession de la corporalité. Corps textuels*, în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, No. 3-4, Automne-Hiver 2006, pp. 129-139. ISSN: 1223-1193

*Discursul teoretic ca discurs literar sau Provocările teoriei*, în *Euphorion*, decembrie 2006.

*Eruption und Kein Ende, / Few Words about Contemporary Romanian Literature*, în revista *Kunst&Wort* [www.kunstundwort.de](http://www.kunstundwort.de), summer, 2007.

*Is There a Romanian Postmodernism?*, în *Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, no. 1-4/ 2009, *Le postmodernisme alors et maintenant*, Institutul Cultural Roman, ISSN 1223-1193, pp. 305-317. ISSN: 1223-1193

*Pagini răzlețe*, în *Lettre internationale*, vara 2011.

*Contemporary Romanian Literature. A Tale of Continuity and Innovation*, în *Absinthe 13*, Spotlight on Romania, 2010, pp. 9-19.

*Autoportret în oglinzi paralele*, în revista *Vatra*, nr. 5-6/2011, pp. 44-47

*The Theoretical Discourse as a Literary Discourse or the Challenges of Theoria*, în *Euresis* no. 1-4/ 2012, pp. 62-66. ISSN: 1223-1193.

*Metafora omului cu compasul – context și pretext*, în *Secolul 21*, 1-6/ 2013, pp. 31-50. ISBN 978-606-8289-05-2. ISSN 1582-4802

*Bakhtin's Concept of „Chronotope” and the Embeddedness of Theory in History*, în *Euresis* 2013. București: Institutul Cultural Român, pp. 97-102. ISSN: 1223-1193

#### **Au scris cronici despre cărțile mele:**

Mircea Iorgulescu, Mircea Martin, Vitalie Ciobanu, Cornel Moraru, Zigu Ornea, Sorin Alexandrescu, Bianca Burța-Cernat, Caius Dobrescu, Liviu Franga, Iulian Ciocan, Șerban Axinte, Ovidiu Pecican, Livius Ciocârlie (în *Bucureștiul cultural*, aprilie 2009), Adriana Stan (*Dilemateca*, mai 2009), Andrei Terian, Mihaela Ursa, Daniel Cristea-Enache, Luminița Marcu, Cosmin Ciotloș, Vasile Popovici, Adrian Mureșan, Dorica Boltașu-Nicolae ș.a.