

Curriculum Vitae

Elena Maria ȘORBAN

Studii:

- Liceul de Muzică, Cluj, pian, 1967– 1979, bacalaureat
- Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1979-1983, Muzicologie
- Institutul de Pedagogie Muzicală „Kodály” (Ungaria) – cursuri (1982, 1984)
- Institutul de Muzicologie Budapesta (1990), bursieră a Institutului „Kodály”, specializarea Muzică gregoriană
- Institutul de Muzicologie al Universității Erlangen-Nürnberg – bursă DAAD (1992/1993), specializarea Paleografie gregoriană
- doctorat în muzicologie – teza „Muzica gregoriană în Transilvania medievală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (2001)
- clavecin, la Conservatorul din Madeira (Portugalia, 2005-2007)
- studii postdoctorale la Universitatea Națională de Muzică, București (2011-2012)
- formare în programul de organizatori de practică profesională *Blended Learning* al Universității din București (2011-2012)
- examen de abilitare în Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima”, cu teza „Muzicologie academică, muzicologie publică” (2016).

Experiența profesională:

- profesoară de muzică în învățământul mediu (Școala Generală Nr.1, Gherla, 1983-1986), cor de copii
- profesoară în învățământul artistic de amatori (Școala Populară de Artă Cluj-Napoca, 1986-1990), grup coral cameral
- secretar muzical (Filarmonica de Stat „Transilvania”, 1993-1995)
- cadru didactic în învățământul superior de specialitate (din 1990):
 - Academia de Muzică „Gh. Dima”, disciplinele Istoria muzicii, Paleografie gregoriană, Citire de partituri
 - cadru didactic asociat la Universitatea „Babeș-Bolyai”, Secția Pedagogie muzicală, disciplinele: Metodica cercetării științifice, Conținutul teologic și muzical al cantatelor de J. S. Bach, Limbaj și forme în creația lui Bartók și Kodály; Facultatea de Teatru și Televiziune, disciplina Istoria teatrului muzical
- cercetător științific grad I, la Academia de Muzică „Gh. Dima” (din 2018)
- membră în echipele organizatorice
 - Festivalul de Muzică Veche și Universitatea de Vară Miercurea Ciuc
 - Festivalul Internațional *musica suprimata*

- publicist muzical – circa 500 de cronici muzicale, în:
 - revistele *Actualitatea muzicală*, *Intermezzo*, *Muzica*, *Steaua*, *Teatrul azi*, *Tribuna* ș. a.
 - online: [CRONICA MUZICALĂ ON-LINE](#) ; [No.14 plus minus](#)
 - emisiuni radio („Pagini din istoria operei” ; cronici)
- burse de cercetare, respectiv de predare „Erasmus” , la universitățile din Würzburg (2012), Viena (2014), Zagreb (2015), Ljubljana (2016), Lisabona (2016), Budapesta (2017)
- bursă de cercetare a Fundației „Paul Sacher” (2018)
- simpozioane științifice internaționale (selectiv):
 - Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu” (București)
 - Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
 - Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca
 - Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău
 - *Gesellschaft der Musikforschung*, la Freiburg
 - *Internationale Arbeitsgemeinschaft ” Musikgeschichte in Osteuropa”* , la Chemnitz
 - „*Carl von Ossietzky*” *Universität* Oldenburg
 - Institutul de Muzicologie din Belgrad
 - *International Musicological Society*, la Dublin
 - Institutul de Muzicologie din Budapesta
 - *New European University of Cyprus*
 - *Universidade Nova* Lisabona
 - Facultatea de Muzică Timișoara
 - Institutul Teologic Protestant de Grad Universitar, Cluj-Napoca
 - Institutul Teologic „Emanuel” Oradea
 - Centrul Cultural Bucovina, Suceava
- conferințe academice, publice și ateliere muzicale:
 - în țară: Cluj-Napoca, Bistrița, Iași, Miercurea Ciuc, Târgu-Mureș, Timișoara
 - în străinătate, Madeira; Lisabona, Budapesta
- participare la proiectul *Musica Migrans* al Universității din Leipzig, 2011
- traducător autorizat, pentru Literatură și arte, de Ministerul Culturii (traduceri publicate din latină, germană, maghiară, engleză, portugheză – muzicologie, poezie); a primit Premiul Concursului Național de Poezie „Traian Demetrescu” (Craiova, 2014, secțiunea traduceri din română în franceză)
- redactor și/sau referent al publicațiilor *Intermezzo*, *Lucrări de muzicologie* (Cluj-Napoca), al Simpozionului Internațional „George Enescu” București
- fondatoare și conducătoare a ansamblului de muzică medievală *Fratres Serviani* (din 2001; concerte la Cluj, Brașov, Timișoara, Oradea, Petroșani, Portugalia: Madeira)
- membră a Ansamblului *Schola Gregoriana Monostorinensis* (2008-2014)
- fondatoare și conducătoare a ansamblului studentesc de muzică liturgică medievală *Paleographia cantans* (din 2009, concerte la Cluj-Napoca), redenumit *Schola Transylvanica*.

Limbi străine: engleză (avansat); franceză (avansat); germană (avansat); latină (intermediar); maghiară (expert); portugheză (intermediar); rusă (elementar).

Domenii de interes: istoria muzicii europene și românești, muzica medievală transilvană, creația muzicală contemporană, didactica istoriei muzicii, interpretarea muzicii liturgice medievale,

relații text-muzică, jurnalism muzical.

Afilieri profesionale:

- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
- *Internationale Arbeitsgemeinschaft "Musikgeschichte in Osteuropa"*, Leipzig
- *Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie*, Germania
- Societatea Română Mozart
- Fundația „Sigismund Toduță”
- Uniunea Criticilor și Realizatorilor Muzicali „Mihail Jora”
- Asociația Culturală „Vis de Artist” Botoșani
- Centrul de Istoria Cărilor și a Textelor *CODEX*, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj
- *Centro de Estudos da Socioogia e Estética Musical*, CESEM Lisabona
- *Musica Suprimata* e. V. Berlin 🇩🇪

PUBLICAȚII (cărți și studii; selecție pe domenii)

ISTORIA MUZICII, MUZICOLOGIE ȘI STILISTICĂ MUZICALĂ

- *Procedee componistice în liedurile și madrigalurile de Heinrich Schütz*. In: *Studii de muzicologie*, Vol. XX, București, 1987, p.171-190
- *Creația pianistică a lui Ciprian Porumbescu – integrare în epocă: aspecte de gen și formă*. In: *Ciprian Porumbescu necunoscut*, vol. 2, Suceava, 2012, p. 66-73
- *Noi și istoria muzicii: permanențe creative. Eseuri și traduceri*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013
- *Muzica clasică și romantică*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- *Muzica nouă*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- *Muzica veche. O istorie concentrată*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
- *Codes for Perceiving Enescu's Music for the Use of Young Audience. Applications upon the String Octet, Op.7*. In: *Simpozionul Internațional George Enescu*, Editura Muzicală, București, 2013
- *Festivaluri, valuri. Însemnări despre sărbătorile muzicii culte și cronică muzicală din România*, Editura Școala Ardeleană – Eikon, Cluj, 2016
- *Muzicologie didactică: exprimare, retorică și estetică. Ghid practic*, Editura Muzicală, București, 2016
- *Communist Ideology and Academic Education – a Case Study. European Music History as a Discipline in Romania, 1945-2014*. In: Conference "Musical Legacies of the State Socialism", Serbian Academy for Sciences and Arts, Belgrade, January 2018, pp. 59-81, eds. Ivana Medic, Ivan Moody. ISSN 1450-9814

MUZICĂ MEDIEVALĂ

- *Vigiliale MDVII*, studiu introductiv, transcriere, ediția manuscrisului. Seria *Izvoare ale muzicii românești*, vol. XIV, București, 1986
- *La musique grégorienne de Roumanie. Les manuscrits. Le genre d'hymne*. In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*, Vol. VI, n° 4, Bydgoszcz, 1988.
- *Liturgikus énekek Kapisztrán Szent János tiszteletére. Batthyaneum, Ms. I. 3.*[Cântece liturgice

în cinstea Sfântului Ioan de Capistrano. Batthyaneum, Ms. I.3.]. In: *Zenetudományi Irások*, Bukarest-Budapest, 1999, p. 52-57

- *Muzica gregoriană în Transilvania medievală* (online)
- *Muzică și paleografie gregoriană*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007
- *Transylvanian Medieval Plainchant Poetry. Some Aspects*, Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie. In: Franz Karl Praßl, Piotr Tarlinski (Hgs.), *The Future of the Hymnbook. Zukunft des Gesangbuchs. IAH-Bulletin 40 (2012), Kongressbericht der 26. IAH-Studientagung in Timisoara vom 24.-29. Juli 2011*, Graz, Opole 2013, pag. 421-431
- *Monodia liturgică medievală de tradiție apuseană, în surse manuscrise românești*. In: *Studii de sinteză. 2011-2012*, p. 380-408, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2013
- *L'éducation musicale dans la Transylvanie Médiévale*, Studia Musica UBB, 2/2016, ISSN 1844-4369, p. 33-46

MUZICĂ CONTEMPORANĂ

- *Simfonia I de Vasile Herman*. In: *Muzica*, nr. 8, București, 1985, p. 9-13
- *Valentin Timaru. Oratoriul „Pe urmele Mioriței”*. In: *Muzica*, nr. 2, București, 1997, p. 10-14
- *Zum Sprechgesang in der rumänischen Oper des XX. Jahrhunderts*. In: *Musik als Text*. Hgs. Hermann Danuser, Tobias Plebuch, Bärenreiter, Kassel, 1998, vol. 2, p. 498-502
- *Siebenbürgische Tradition im Schaffen des siebenbürgischen zeitgenössischen Komponisten Hans Peter Türk*. In: *Musikkultur und ethnische Vielfalt im Süd-Ost Europa des XIX. und XX. Jahrhunderts*. München, 2007, p.145-156
- *From Jazz in the European Art Music to the World Music*, in: Simpozionul „Creația contemporană – tendințe și orientări stilistice”, Arad, 2015, ed. Constantin Râpă, Alin Văcean, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2015. ISBN9786066450522