

Ignác Csaba FILIP

INFORMAȚII PERSONALE

LOCUL DE MUNCĂ
POZIȚIA IOSUD UTBV

Universitatea Transilvania din Brașov
Conducător de doctorat – Domeniul Muzică
Anul obținerii dreptului de conducere doctorat: 2015

✉ f.ignac@unitbv.ro

DOMENII DE COMPETENȚĂ
PROFESIONALĂ / ARII DE INTERES
ÎN CERCETARE

- Interpretare instrumentală, Stilistică interpretativă, Muzică veche, Muzică veche din Transilvania, Flaut baroc, Flaut drept

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2013 – prezent - Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, profesor
- 2008-prezent – director de departament. Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică
- 2007-2013 - Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, conferențiar
- 2002-2007 - Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, lector
- 2004-2006 - șef de catedră, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de muzică
- 1999-2002 - Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de muzică, asistent
- 1997-1999 – Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de muzică, preparator
- 1992-1996 - Liceul Teoretic nr. 3 din Cluj – Napoca
- 1981-1990 – instrumentist în formația de muzică populară Măceșul din Sfântu Gheorghe

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2014-obținerea titlului de *Habil în Muzică* la Universitatea Națională de Muzică din București
- 2000-2005 studii doctorale *Academia de Muzică "G. Dima"* din Cluj – Napoca, Obținerea titlului de *Doctor în Muzică*
- 1995 –1996: Szeged (Ungaria): bursă de cercetare la *Academia de Muzică "Liszt Ferenc"*, *Facultatea de Muzică Veche*, specializarea flaut drept
- 1991-1995: Cluj - Napoca, *Academia de Muzică "G. Dima"*, Profesor de flaut: Gavril Costea; profesor de muzică de cameră: László Francisc, *examen de licență*
- 1973-1981: Târgu. Mureș, Liceul de Artă, secția muzică. Diplomă de bacalaureat, Profesor de flaut: Áment Ioan
- 1990-1998 participare la cursuri de măiestrie de vară în Ungaria, Germania

COMPETENTE PERSONALE

- Instrument flaut, flaut drept, flaut baroc
- Muzică veche
- Muzică veche din Transilvania
- Stilistică instrumentală
- Muzică de cameră
- Analize muzicale comparative
- Metodica predării, Practică pedagogică

Limba(i) maternă(e)	Scrieți limba maternă / limbile materne maghiară				
Alte limbi străine cunoscute	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Germană	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul
	B2	B2	B2	B2	B2
Engleză	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul
	A2	A2	A2	A2	A1

Competențe
organizaționale/manageriale

Proiecte derulate în calitate de
director de proiect, director
artistic și interpret

- Contract de finanțare nr. 179/29.03.2019 în valoare de 80.000 lei, încheiat între **Administrația Fondului Cultural Național din București** și Asociația Georgius, proiectul "Caioni'390
- Contract de finanțare nerambursabilă nr. 6695/30.05.2013 în valoare de 28.000 lei, încheiat între **Institutul Cultural Român din București** și Asociația Georgius, proiectul "Dialoguri între muzica barocă și populară; între dansurile de curte și populare din Transilvania și Europa"
- Contract de finanțare nr. 179/29.03.2012 în valoare de 32.310 lei, încheiat între **Administrația Fondului Cultural Național din București** și Asociația Georgius, proiectul "Muzică și dansuri de curte din Transilvania și Europa din sec. XVI-XVIII. Conexiuni cu tradiția populară din Transilvania și Moldova"
- Contract de finanțare pentru proiecte culturale nr. 50/29.07.2011 în valoare de 47638 lei, încheiat între **Administrația Fondului Cultural Național din București** și Asociația Georgius, proiectul "Muzică veche din Manuscrisul din Sfântu Gheorghe (1757) și barocul în Transilvania - concerte și prelegeri"
- Contract de finanțare nr. 73/14.07.2010 în valoare de 23073, 93 lei, încheiat între **Administrația Fondului Cultural Național din București** și **Universitatea Transilvania din Brașov** pentru proiectul "Muzica din manuscrisele Transilvaniei. Muzică din Codicele Căianu (sec. XVII.), concerte și prelegeri"

Competențe informatice

- Microsoft Office™, Musescore, Adobe audition

Alte competențe

- 2008-prezent: Director artistic al Festivalului de Muzică Veche din Miercurea Ciuc (11 ediții)
- 2008-prezent: Director artistic al Universității de Vară a Muzicii Vechi din Miercurea Ciuc (11 ediții)

Membru în asociații profesionale

- 2013-prezent, membru UCIMR
- 2004-prezent, președintele Asociației Georgius din Sfântu Gheorghe

Distincții

- 1993: diploma de onoare a Filarmonicii "G. Dima" din Brașov, cu ocazia împlinirii a 115 ani de la înființare, acordată formației "Cantus Serenus"
- 1998: premiul "Libertatea în Cultură", acordat de Inspectoratul pentru Cultură al județului Covasna

A. Teza de doctorat

Muzică dedicată flautului drept, aspecte tehnice generale, trăsături specifice de ornamentare, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2005, Conducător științific: Prof. dr. Ede Terényi

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

1. *Furulyaiskola [Metodă pentru flaut drept]*, ISBN 978-973-114-094-0, editura Abel din Cluj, 2009, 145 pagini, autor unic
2. *Furulyamuzsika [Muzică pentru flaut drept]*, ISBN 978-973-114-095-7, editura Abel din Cluj, 2009, 135 pagini, autor unic

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

1. *Description of the proper ornamentations in the theoretical works of Jacques Martin Hotteterre dedicated to wind-instruments (1674-1763) în Volumul conferinței International Conference Phoenix-Proceedings, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISSN 2068-9845, 2010, B+*
2. *Ornaments in the Treaty Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen (1752) from Johann Joachim Quantz, Studia Universitas Babeș-Bolyai Musica, ISSN 1844-4369, 2011, B+*
3. *Ornaments Described by Jacques Martin Hotteterre and those Used by the Popular Pipe-Players around Odorheiu Secuiesc, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, ISSN 1223-964X, 2011, B+*
4. *The articulation of the notes in treatises dedicated to woodwind instruments from the Baroque era, Studia Universitas Babeș-Bolyai Musica, ISSN 1844-4369, 2014, B+*
5. FILIP, Ignác Csaba – Lázár, Zsombor: *Authenticity problems in Herman Bönicke's Violoncell, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, VOL. 10 (59) No.1 – 2017, SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X*

Concerte
(selecție)

1. Concert cu Formația de Muzică Veche Codex în cadrul Festivalului Coronensis și Stagiunii Universității Transilvania din Brașov (concert de deschidere a stagiunii 2018-2019)
2. Concert cu Formația de Muzică Veche Codex în cadrul Festivalului *International Il Luoghi dello Spirito e del Tempo* din Ravenna (Italia) cu spectacolul *Le mille tradizioni musicali dell'antica Transilvania*
3. Concert cu Formația de Muzică Veche Codex în cadrul Festivalului de Muzică Veche din Miercurea Ciuc cu spectacolul *Studentul sărac în Cetatea din Buda*, festival cu participarea formațiilor din România, Ungaria, Franța, Germania, Italia, Spania și Suedia. 14.07.2018
4. Concert cu Formația de Muzică Veche Codex alături de Corul Național Madrigal în cadrul Festivalului *Cantus Mundi* din București. Invitați: Alexandru Tomescu, Felicia Filip, Teodor Ilincăi, Andrei Licăreț. 02.08.2018
5. Concertul Ansamblului de Muzică Veche Codex la Budapesta, în cadrul festivalului organizat de Magyarság Háza (Casa Maghiară), Ministerul Culturii al Ungariei. 15.09.2017
6. Concert cu Formația de Muzică Veche Codex în cadrul Festivalului de Muzică Veche din Miercurea Ciuc cu spectacolul *In Memoriam Johannes Caioni*. 09.07.2017
7. Concert cu Formația de Muzică Veche Codex în cadrul Festivalului de Muzică Veche din Miercurea Ciuc, invitat Noemi Kiss (Canada), cu spectacolul *Cum își dorește un cerb*. Festival realizat cu participarea formațiilor din România, Ungaria, Franța, Germania, Italia, Olanda, Canada. Festival membru în EFFE (Europe for Festivals Festivals for Europe) și REMA (Reseau Europeen de Musique Ancienne). 08.07.2017
8. Concert cu Formația de Muzică Veche Codex în cadrul Festivalul de Muzică Veche din București cu spectacolul *Iter in tempore*, festival cu participarea formațiilor din Belgia, SUA, Anglia, Spania și Franța. 21.11.2016
9. Concert cu Formația de Muzică Veche Codex alături de Corul Național Madrigal în cadrul Festivalului de Muzică Veche din Miercurea Ciuc, festival membru în EFFE (Europe for Festivals Festivals for Europe) și REMA (Reseau Europeen de Musique Ancienne) cu participarea formațiilor din România, Ungaria, Germania, Turcia, Belgia și Elveția. 17.07.2016
10. Concertul Formația de Muzică Veche Codex alături de Corul Național Madrigal la București (Biserica Catolică), transmis în direct. 16.07.2016
11. Recital de flaut în cadrul Stagiunii Universității Transilvania în Aulă împreună cu Alföldy Eszter (Conservatorul de Muzică din Viena) și Verona Maier (Universitatea Națională de Muzică din București). 02.07.2016