

Curriculum vitae Europass



Nume / Prenume **CODREANU MARIA-CLAUDIA**

Adresă
ROMÂNIA

Telefon

E-mail

Naționalitate ROMÂNĂ

Data nașterii C

Sex FEMININ

Experiența profesională

Perioada ♦ 2016 - prezent
Funcția sau postul ocupat Conf. univ. dr. la Departamentul de Canto și Artele Spectacolului Muzical, Disciplina Canto, Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Învățământ de artă

♦ 2008-2016
Lector univ. dr. la Departamentul de Canto și Artele Spectacolului Muzical, Disciplina Canto, Universitatea Națională de Muzică București

Activități și responsabilități principale:

Predare cursuri practice

Membru în comisii de admitere licență/master; absolvență/licență/disertație; examene de promovare în grade universitare; examene de doctorat; examene de obținere a gradelor didactice în învățământul preuniversitar

Activitate de îndrumare a lucrărilor de licență și de disertație

Membru în Consiliul Facultății de Interpretare Muzicală (2011-2015; 2020-prezent)

Gradație de merit 2015-prezent

Organizare recitaluri/concerte/spectacole cu studenții și masteranzii

Pregătire concursuri naționale și internaționale

♦ octombrie 2004 - mai 2008
Profesor asociat UNMB
Predare curs lied-oratoriu și canto

♦ octombrie 2004 - mai 2008
Profesor asociat Universitatea Ovidius din Constanța
Predare curs canto

♦ septembrie 2006 - septembrie 2008
Solist operă
Teatrul Național de Operă și Balet Oleg Danovski

♦ 1994 – 2006
Solist operă/opereta/concert/lieu
Artist liric liber-profesionist

♦ 1993 – 1994
Solist operă
Opera Națională București

♦ Spectacole de operă, concerte vocal-simfonice, recitaluri de lied în țară și în străinătate:

- România: colaborări cu Societatea Română de Radiodifuziune, Filarmonicile din București, Cluj, Arad, Constanța, Iași, Brașov, Rm. Vâlcea, Tg. Mureș, Timișoara, Sibiu și Operele din București, Constanța, Brașov, Craiova
- Festivalul Internațional George Enescu - 2017, 2019, 2021
- Festivalul Muzicii Românești, ediția XXIII, Iași - 2021
- Festivalul Zilele Muzicale Enescu-Bartok, ediția XXIX, Timișoara - 2021
- Festivalul "Toamna Muzicală Clujană" - 2016
- Festivalul "MERIDIAN" ISCM - Romanian Section International Festival - 2013 - 2019
- Săptămâna Internațională a Muzicii Noi - 2014 - prezent
- Festivalul Internațional "Craiova Muzicală" - 2004, 2005, 2009, 2013, 2015
- Festivalul Internațional "Timișoara Muzicală" - 2010, 2012
- Festivalul Internațional "Enescu și Muzica Lumii" - 2012
- Festivalul Artei Lirice, Sibiu - 2009
- Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră Brașov - 2008
- Austria: Toujour Mozart Festival 2000 - Salzburg (colaborare cu orchestra Concerto Köln)
Klangbogen Wien Festival 2003 (colaborare cu The Academy of Ancient Music); diferite turnee între anii 1995-2002
- Belgia: Marian Mitea: Requiem , primă audiție absolută, 2008 și Stabat Mater, primă audiție absolută 2003
- Franța: recitaluri de lied: 2010-2011
- Germania: Kammeroper Schloss Rheinsberg Festival 1999; colaborări cu Bergische Symphoniker și Regensburg Symphony Orchestra (2000-2005); turnee 1995-1998
- Spania: concerte și recitaluri (1994-2000)
- Portugalia: Azores International Music Festival 1991, Figuera da Foz Music Festival 2000; colaborări cu Orquestra do Norte (2000-2008)
- Ungaria: Austro-Hungarian Music Festival (1998, 2000); spectacole de operă la New Theater - Budapesta (2001)
- Republica Cehă: Mozart Festival (2000) - colaborare cu orchestra Concerto Köln
- Marea Britanie: spectacole de operă la Shaftesbury Theater-London, Festival Theater-Edinburgh, Royal Theater-Norwich, Grand Opera House-Belfast (1998)
- Irlanda: National Concert Hall - Dublin (1998)
- Danemarca: Royal Opera House - Copenhagen (1998)
- Rusia: Ermitage Theater - Sankt Petersburg (2002)
- Letonia: National Opera House - Riga (2002)
- Turnee în Olanda, Belgia, Japonia, Coreea, China (1991-2008)

♦ Am colaborat cu dirijorii: Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Orazio Baronello, Iosif Conta, Răsvan Cernat, Gh. Costin, Christoph Durrand, Adam Fisher, Paul Goodwin, Franz Lamprecht, Jose Ferreira Lobo, Cristian Mandel, Miguel Ortega, Giovanni Pacor, Romely Pfund, Peter Seifert, Gh. Stancu, Fabrizio Ventura, etc...

- ◆ Am realizat numeroase înregistrări speciale radio și live, din concerte (păstrate în Cardex și Fonoteca de Aur) și de televiziune (Opera - Film La Cenerentola de G. Rossini, Recitaluri din Festivalul și Concursul de Lied „Ionel Perlea” - Slobozia și Recitalul Fabule și alte istorisiri)
- ◆ Sunt promotor al liedului universal și, în special, al creației muzicale românești
- ◆ Am interpretat lucrări în primă audiție absolută și primă audiție națională
- ◆ Participările la Festivalurile Meridian și SIMN au fost înregistrate și difuzate de Radiodifuziunea Română
- ◆ Membră a juriilor următoarelor concursuri:
 - Concursul Internațional de Creație Festival 4Arts, mai, ediție online (2021)
 - Concursul de Interpretare Vocală „Stela Maris”, Constanța (2018, 2019, 2021, 2022)
 - Concursul Internațional de Interpretare Muzicală G. Georgescu – Tulcea (2017- prezent)
 - Concursul Internațional de Interpretare Colinde/Cântece de Crăciun Festival 4Arts (2020, 2021)
 - Concursul de Lied Ionel Perlea (2004 - 2014, 2018)
 - Concursul Național de Interpretare Mihail Jora (2006, 2011, 2013, 2014, 2015)
 - Concursul Opera Fringe 2016
 - Concursul Național de Interpretare "Un talent înăscut" (2015)
 - Concursul Național de Interpretare Mozart (2010, 2019, 2021, 2022)
 - Concursul „Premiul Orange pentru tineri muzicieni” (2008)
- ◆ Am obținut bursa George Enescu din partea ICR (2010)
- ◆ Profesor invitat al Cursurilor de măiestrie vocală Sibiu (2015-prezent), Organizator: Liga Culturală Sibiu și al cursurilor Festivalului de Arte Câmpina (2019-prezent)
- ◆ Profesor invitat în cadrul proiectului PerformArt (2020-2021)
- ◆ CD Paul Constantinescu: The Christmas Byzantin Oratorio - Editura Casa Radio, 2010
- ◆ CD Antologia muzicii românești (3) SIMN 2017 - licența ucmm-ada
- ◆ DVD - Rossini: La gazza ladra - ISBN 9789736787775, 2018
- ◆ CD Tinerețe fără bătrânețe, Felicia Donceanu 90, Editura Eurostar, 2021
- ◆ Managerul proiectului cultural-educational "Recreația muzicală" - spectacole de operă pentru copii
 - spectacolul *Povestea Micului Pan* (UNMB, Ateneul Român în cadrul "Clasic e fantastic" și a Festivalului "CHEI", Filarmonica "Ion Dumitrescu" Vâlcea, Teatrul "Toni Bulandra" Târgoviște, Centrul Cultural "Ion Manu" Otopeni, 2012-2014).
 - spectacolul *Motănușul Încălțat* (UNMB - 21 iunie 2015, Ateneul Roman în cadrul "Clasic e fantastic" 2016, Ateneul Iasi – 2017) – spectacolul a obținut Premiul al II-lea la Opera Fringe București 2016
- ◆ Managerul proiectului cultural "Vocea, un instrument miraculos" - Muzeul Enescu, Ediții: 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019
- ◆ Managerul proiectului cultural "De donde venis amore?" - (UNMB; Stagiunea de marți seara - Ateneul Român; Stagiunea Fundației ACCUMM - Palatul Suțu; Festivalul "Tineri Talente" Filarmonica "Ion Dumitrescu" Rm. Vâlcea; Filarmonica din Giurgiu; Ateneul din Focșani - 2014-2015)

Educație și formare

- ◆ 2004 - 2009
Doctor în Muzică
- ◆ Teza de Doctorat cu titlul *Universul comicului în lied* - Conducător științific: Prof. Univ. Dr. Eduard Terényi, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2009
- ◆ 1986 – 1991
Academia de Muzică București, prof. G. Stoleriu
Artist liric solist și profesor de canto/muzică
- ◆ 1992 – 1993
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst - Viena, prof. M. Lilova
Solist operă/concert/lieu

Cursuri de specializare:

- ◆ 1991 Aberdeen International Youth Festival - Shell Expro Music School, Marea Britanie, prof. Ludmila Andrews
- ◆ 1991, 1992, 1994 Wiener Meisterkurse, Austria, prof. I. Cotrubas
- ◆ 1991, 1992, 1996 Master classes Varna, Bulgaria, prof. M. Lilova
- ◆ 1997-1998, 2001, 2002 European Opera Centre - Manchester, Marea Britanie

Cărți, articole publicate

- ◆ Cartea *Universul comicalului in lied* - Vol I: *Modalități de exprimare a comicalului în limbajul muzical din creația compozitorilor secolului XX*. Editura Cavaliotti - Editura Universității Naționale de Muzică București, 2015
- ◆ Articolul *Ciclul de lieduri Krämmerspiegel de Richard Strauss, o mărturie vie a luptei compozitorului cu lumea editorială*, publicat la RevArt nr. 23-2-2015, revista de teoria și critica artei
- ◆ Conferința Internațională Știința Muzicii – Brașov, 22-25 noiembrie 2017 – Articolul *L'humour dans les miniatures vocales des compositeurs roumains*

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
Engleză	B2		B2		B2		B2		B2
Germană	B2		B2		B2		B2		B2
Italiana	B2		B2		B2		B2		B2

Competențe și abilități sociale

- responsabilitate
- creativitate
- abilitati excelente de comunicare
- competențe organizatorice si manageriale
- spirit de echipă
- capacitate de analiza si sinteză
- capacitate de asimiliare noi informatii și abilități

Competențe și aptitudini organizatorice

Organizare concerte/recitaluri/spectacole

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Word

Competențe și aptitudini artistice

Solist operă/vocal-simfonic/lie

Permis de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

Premii naționale și internaționale:

- ◆ Marele Premiu - Trofeul Ionel Perlea - Concursul de Lied Ionel Perlea, România, 1992
- ◆ Premiul V și Premiul pentru cea mai bună interpretare a muzicii secolului XX - Concursul Luisa Todt, Portugalia, 1993
- ◆ Premiul II (voci feminine) și Premiul pentru cel mai bun interpret de lied - Concursul Julian Gayarre, Spania, 1994
- ◆ Premiul special "Hariclea Darclee"- Concursul Hariclea Darclee, România, 1999
- ◆ Reprezentantă a României la Cardiff Singer of the World Competition 1995

Finalist la:

- ◆ Concursul Internațional de Canto Belvedere, Viena, 1991
- ◆ Concursul Internațional de Canto Bilbao, 1996
- ◆ Concursul Internațional de canto Francisco Viñas, Barcelona, 1997

Premii cu studenții:

Peste 100 premii/mențiuni/burse naționale/internaționale