

CV – Prof. univ. dr. Gabriel BANCIU

FUNCȚIA DIDACTICĂ	Profesor universitar
TITLURI ȘTIINȚIFICE	Doctor în muzicologie (estetică muzicală) - 1999, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
LOCUL DE MUNCĂ	Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică, Departamentul de Muzicologie
STUDII UNIVERSITARE	Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
SPECIALITATE OBȚINUTĂ PRIN DIPLOMĂ	Muzicologie, muzică vocală și instrumentală (seminarul pedagogic universitar - pian)

Activitatea didactică

- discipline predate: Muzicologie, Estetică muzicală (programul de studii universitare de licență), Stilistică muzicală, Retorică muzicală (programul de studii universitare de masterat), Redactarea, tehnoredactarea și prezentarea textelor științifice (studii avansate de doctorat), Management educațional (cursuri postuniversitare).
- am susținut cursuri de muzicologie în cadrul Festivalului și Academiei ICon Arts 2011 (*International Contemporary Arts Summer Classes, IXth Edition*), Sibiu (Cisnădie, Cisnădioara), 1-7 august 2011, organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR).
- am susținut cursuri (Analyse musicale și Commentaire d'écoute) la *Conservatoire à rayonnement régional de Dijon „Jean-Philippe Rameau”*, France, în cadrul LLP - Erasmus Programme. *Individual Teaching programme for staff assignment mobility, academic year 2011-2012, Erasmus Code F DIJON30*, 27 nov. - 11 dec. 2011.

Activitatea științifică

- 2007: conducător de doctorat (39 de lucrări finalizate și susținute)
- membru evaluator în comisia Concursului Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2011-2022
- 35 de lucrări științifice prezentate la simpozioane de specialitate cu comitet de selecție sau sistem peer-review:
 1. În căutarea retoricii muzicale a sec. XX, prezentată la Simpozionul Colloquium Collegii Musicologorum „Experimente și sinteze în muzica sec. XX”, Piatra Neamț, 1-3 iunie 2001, în cadrul „Vacanțelor Muzicale”, ed. a XXX-a.
 2. Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2003.
 3. Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart, prezentată la Simpozionul „Improvizația în creația lui Mozart”, în cadrul „Festivalului Mozart” - ediția a XIII-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 decembrie 2003.
 4. Retorica toduțiană în „Concertul nr. 2 pentru orchestră de coarde”, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 15 mai 2004.
 5. Dramaticul cameral: „Trio-ul cu pian în Do major, K.V. 548” de Mozart, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale dramaturgiei muzicale în creația mozartiană”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XIV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 decembrie 2004.
 6. Ipostaze stilistico-estetice ale citatului muzical, prezentată la Simpozionul de muzicologie „Collegium Musicologorum Colloquium” - organizat de Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 8 aprilie 2005.
 7. Cameralul simfonic: „Simfonia nr. 21 KV 134 de Mozart”, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale creației camerale mozartiene”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3 decembrie 2005.
 8. Clarinetul în creația instrumentală mozartiană: între cameral, simfonic și concertant, prezentată la Simpozionul „Mozart și instrumentele sale”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XVI-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13 decembrie 2006.

9. *Dinspre retorica muzicala înspre hermeneutică*, prezentată la Simpozionul „Hermeneutica Artei Muzicale”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29-31 martie 2007.
10. *Sigismund Toduță între management și creație*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2007.
11. *Mozart versus Reger*, Simpozionul de muzicologie „Clasic și/sau modern în creație și interpretare muzicală” - Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-4 aprilie 2008
12. *Sigismund Toduță - inedit*, Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca Cluj-Napoca, 15-16 mai 2008.
13. *De la Viersuri de dor la Ciaccona. Discurs arhetipal Vasile Herman*, coautor Ecaterina Banciu, Simpozionul de Muzicologie „Arhetipuri românești” (din cadrul Festivalului „Cluj-Modern”, ediția a VIII-a), Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 28 martie 2009.
14. *Recenzii târzii: Vasile Herman, Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Colocviul interdisciplinar (filozofie-estetică-muzicologie) „Stil și stiluri în creația și interpretarea muzicală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Catedra de Muzicologie, 3-4 aprilie 2009, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
15. *Perspective stilistice ale Valsului: cameral, simfonic, coregrafic*, Simpozionul „Stil și stiluri în creația și interpretarea muzicală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-4 aprilie 2009.
16. *Recenzii târzii: Ștefan Angi - Prelegeri de estetică muzicală*, Simpozionul „Evocări”, cu ocazia Zilelor aniversare ale Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 noiembrie 2009.
17. *În căutarea retoricii muzicii romantice*, Simpozionul „Muzică și Filozofie - Sinteza muzicii romantice”, 7-8 mai 2010, la Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
18. *Mozart și Praga*, Simpozionul „Mozart și lumea noastră”, în cadrul celei de a XX-a ediții a Festivalului Mozart, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-10 decembrie 2010.
19. *Ecouri enesciene: „Rimembranza” pentru orchestră de Cornel Țăranu*, coautor Ecaterina Banciu, Festivalul „Cluj Modern”, ediția a IX-a - Simpozionul Internațional „Muzica Central-europeană în actualitate: Încotro?”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 14 aprilie 2011.
20. *Deschideri postromantice: „Lieder eines fahrenden Gesellen” de Gustav Mahler*, Simpozionul „Muzică și Filozofie. Liedul Postromantic”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6-7 mai 2011, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
21. *Retorici lisztiane: „Sonata pentru pian în si minor”*, Simpozionul internațional de muzicologie „Franz Liszt”, organizat de către Opera Maghiară Cluj, în colb. cu Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca și Societatea Muzeului Ardelean, în cadrul Festivalul Internațional Liszt, desfășurat la sediul Societății Muzeului Ardelean, sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Cluj-Napoca, 22 oct. 2011.
22. *Între modal-folcloric și tipologii neobaroce: „Concertul pentru orchestră de coarde (nr.1)” de Sigismund Toduță*, Conferința Regională „Muzica tradițională românească-cercetare și restituire”, Cluj-Napoca, organizată prin proiectul POSDRU/18/1.2/G Observatorul profesiilor muzicale din România, 25-27 noiembrie 2011.
23. *Semantica prokofieviană între umoristic și sarcastic: creația pianistică timpurie*, Simpozionul „Muzică și Filosofie, Limbajul muzical între sintaxă și semantică”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 25-26 mai 2012, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
24. *Retorică vs. forme și analize muzicale: clarificări terminologice*, Simpozionul Internațional de Muzicologie din cadrul Festivalului de muzică contemporană „Cluj-Modern”, ediția a X-a, 10 aprilie 2013.
25. *Semantică și retorică în muzica lui Șostakovici*, Simpozionul „Muzică și Filosofie (ed. a VII-a), Forma muzicală între structură și mesaj”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10-11 mai 2013, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
26. *Ambiguități semantice: Simfonia a XI-a de Șostakovici*, Simpozionul „Muzică și Filosofie (ed. a VIII-a), Conceptul de muzică în sec. XX, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 30-31 mai 2014, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc.
27. *Etape mozartiene: Domgasse 5*, Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2013 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 dec. 2014).

28. *Meaning and Ambivalence: Dmitri Shostakovich's "String Quartet No. 8 in C minor op. 110"*, în cadrul Simpozionului internațional de muzicologie „*Seeing Sound, Hearing Images / „A vedea sunetul, a auzi imagini”* din cadrul celei de-a XI-a ediție a Festivalului de Muzică Contemporană „Cluj-Modern” (*keynote speaker*: Nicholas Cook, Cambridge University, UK), Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 22 aprilie 2015.
 29. *Interpretări din alte timpuri: Șostakovici pianist*, în cadrul Simpozionului de muzicologie „Muzică și filozofie – Timp și timpuri în muzică”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29 mai 2015, *keynote speaker* – acad. Alexandru Boboc.
 30. *Correspondențe ascunse Liszt – Ceaikovski*, în cadrul simpozionului de muzicologie „Muzică și filozofie – CORPUS (Contrast – Opoziție – Raport – Polaritate – Unitate - Separare)”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3 iunie 2016, *keynote speaker* – acad. Alexandru Boboc.
 31. *Stileme mozartiene*, Simpozionul de muzicologie „Societatea Română Mozart - 25 de ani de activitate”, din cadrul Festivalului Mozart 2016 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 16 dec. 2016).
 32. *De la vânătoarea de fluturi la „muzica precum apa”. Dan Dediú - repere muzicologice*, la Simpozionul de muzicologie organizat în cadrul Festivalului Chei, Universitatea Națională de Muzică București, 6 aprilie 2017.
 33. *Musical Creation from Freedom to Ideological Control. Sigismund Toduță, Criticism of the Communist Regime and his Concealed Works*, în cadrul *International Musicological Conference „The Musics of Power. Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe”*, 18 octombrie 2018, New Europe College, București, *keynote speaker*: Richard Taruskin, University of California-Berkeley (în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2018-0365 al Școlii doctorale a UNMB).
 34. *Știa Mozart retorică?*, Simpozionul Mozart, în cadrul Festivalului Mozart, ediția a XXVIII-a, Casa libertății religioase (a Bisericii Unitariene Cluj), 22 decembrie 2018, *keynote speaker*: Valentina Sandu-Dediú.
 35. *Adrian Pop. Teorie, terminologie și analiză stilistică, camuflete printre „prolegomene” și „notițe didactice”*, Simpozionul de muzicologie din cadrul SIMN 2021, „Intersecții în componistica românească”, coordonator: Olguța Lupu, Universitatea Națională de Muzică București, 26 iunie 2021 (online).
- publicații:
- cărți de specialitate:
1. *Semnificația estetică a programatismului muzical*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
 2. *Introducere la Estetica retoricii muzicale*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
 3. *Muzicologice*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
 4. *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
 5. *Management educațional și IT*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, coautori: Cristian Mihăescu și Manuela Mihăescu.
 6. *Music rhetoric*, Editura MediaMusica, 2017, ISBN 978-606-645-070-6, coautor: Ecaterina Banciu
 7. *De la „vânătoarea de fluturi” la „muzica precum apa”. Dan Dediú - repere muzicologice*, capitol în vol. „Dan Dediú sau compoziția ca metaforă și adevăr”, Editura Muzicală, București, 2018, coord. Olguța Lupu (ISMN 979-0-707659-90-8 / ISBN 978-973-42-1014-5) – 13 p.
- studii în reviste de specialitate indexate BDI (*Lucrări de muzicologie, Musicology Papers, Musicology Today, StudiaMusica, Journal of Science and Arts, RevArt*), în revistele *Muzica* și *Actualitatea muzicală* și lexicoane de specialitate:
1. *Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță*, în vol. „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5) - pp. 88-97.
 2. *Retorica toduțiană*, în Revista „Muzica”, serie nouă, anul XVI, nr. 3 (63), iulie-septembrie 2005 (ISSN 0580-3713) - pp. 10-17.
 3. *Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart*, în vol. „Studii mozartiene II. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0) - pp. 127-137.

4. *Sigismund Toduță - inedit*, în vol.: „Lucrări de muzicologie” vol. XXII, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008 (ISSN 1222-894X) - pp. 27-35.
 5. *From „Viersuri de dor” to “Chaconne”*. *Archetypal Discourse According to Vasile Herman*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXIII (Romanian Archetypes, volum dedicat compozitorului György Kurtág), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (ISSN 1222-894X) (coautor Ecaterina Banciu).
 6. *The Clarinet in Mozart’s Instrumental Works: from Chamber, to Symphonic and Concertante*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXIV, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (ISSN 1222-894X) - pp. 36-54 / 35-55.
 7. *Recenzii târzii: 8 Bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop*, în revista „Intermezzo”, decembrie 2009, anul II, nr. 2 (6), ISSN 1844 – 3311 (apărut 2010) - pp. 40-42.
 8. *Echoes of Enescu: Cornel Țăranu’s „Rimembranza” for orchestra*, în vol. *StudiaMusica*, vol. 56/2011 (2), UBB Cluj-Napoca (coautor Ecaterina Banciu)
 9. *Toduță’s Rhetoric in „Concerto for String Orchestra No. 2”*, în revista JOSA (Journal of Science and Arts), ISSN 1844-9581 | Categoria B+ 2008-2011, JOSA Supplement at No. 4(17), 2011 eISSN 2068-3049).
 10. *The modal-folkloric and the neobaroque typologies: Concerto for string orchestra (no.1) by Sigismund Toduță*, în *RevArt* 2/2011, ISSN 2069-0495.
 11. *Rhetoric vs. musical forms and analyses – terminological clarifications*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXVIII nr. 2, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013.
 12. *Cristina Șuteu – Musical criticism. Periegesis, exegesis, hermeneutics* (review), în vol.: „Musicology Papers” vol. XXXI nr. 2, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2016.
 13. *Centenar Dorin Pop*, în revista „Actualitatea muzicală” nr. 2, februarie 2018.
 14. *From Index to Symbol: Echoes of Liszt in Tchaikovsky’s Works*, în vol.: *Musicology Today, Journal of the National University of Music Bucharest*, 9/1 (33) (2018).
 15. *Musical creation from freedom to ideological control. Sigismund Toduță, criticism of the communist regime and his concealed works*, în vol.: *Musicology Today, Journal of the National University of Music Bucharest*, 10/2 (38) 2019 (ap. 2020).
 16. *Recenzii târzii: „Elemente de stilistică muzicală (sec. XX)” de Cornel Țăranu / Belated reviews: „Elements of Musical Stylistics (the 20th century)” by Cornel Țăranu*, (coautor Ecaterina Banciu), în vol.: „*Musicology Papers*” 34 nr. 2/2019 (apărut 2020), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca.
 17. „Elena Boancă, Personalități ale artei muzicale: Vasile Herman [Personalities of the musical Art: Vasile Herman]” – review, în vol.: „*Musicology Papers*” 35 nr. 1/2020, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca.
 18. *Anton Bruckner-Lexikon online*, artikel: „Rumänien (Rezeption)”, Zuletzt inhaltlich bearbeitet: 21.9.2020, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage, Abteilung Musikwissenschaft, http://www.bruckner-online.at/?page_id=1433&id=d1e8158
 19. **„Adrian Pop. „Teorie, terminologie și analiză stilistică, camuflete printre ‘prolegomene’ și ‘ notițe didactice’ ”, în vol. 2021 – Intersecții în componistica românească, ed. Olgața Lupu, București: Editura Muzicală, 2022, pp. 83-90.**
- articole publicate pe site-ul oficial al Festivalului Internațional „George Enescu” 2021:
George Enescu, sau despre valoare și percepție
<https://www.festivalenescu.ro/george-enescu-sau-despre-valoare-si-perceptie/>
Béla Bartók și cultura românească
<https://www.festivalenescu.ro/bela-bartok-si-cultura-romaneasca/>
 - Masterclass „Public speaking”, în cadrul Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a III-a), „Politic și social în muzica sec. XX și XXI”, 16 mai 2016.
 - Workshop „Integritate și plagiat”, în cadrul proiectului „Muzica în Universitate, Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020 (MUSIC)”, director lector univ. dr. Diana Sârb, finanțat prin Fondul Internațional de Dezvoltare (FDI 2020).
 - Workshop „Integritate și plagiat” (videoconferință), în cadrul proiectului „Muzica în Universitate, Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020 (MUSIC)”, finanțat prin Fondul Internațional de

Dezvoltare (FDI 2020), 11 iunie 2020.

- Conferință „Public speaking” (videoconferință), în cadrul Școlii doctorale a Universității Naționale de Muzică din București, 12 nov, 2020.
- Workshop „Redactarea, tehnoredactarea, prezentarea și publicarea lucrărilor științifice” (videoconferință), în cadrul proiectului „Muzica în Universitate, Strategii pentru Îmbunătățirea Calității-2020 (MUSIC)”, finanțat prin Fondul Internațional de Dezvoltare (FDI 2020), 23 nov. 2020.
- **Workshop „Plagiatul, între lege și ispite” (videoconferință), în cadrul proiectului MUSIC, CNFIS FDI 2022-0469, 6 decembrie 2022.**

Activitatea managerială

- 1990-1998: Director al Liceului de Artă Baia Mare.
- 1998-2001: Inspector de specialitate I.S.J. Maramureș.
- 2004: Secretar științific al Facultății Teoretice a AMGD.
- 2008-2012: Prorector responsabil cu programele de studii și asigurarea calității.
- 2011-2012: membru în Comisia de specialitate „Artele spectacolului” - panelul 5, Arte și Științe umaniste din cadrul CNATDCU.
- 2016-2020: Vicepreședinte al Comisiei de specialitate „Artele spectacolului” din cadrul CNATDCU
- 2012-prezent: Președinte al Senatului ANMGD.
- 2016-prezent: Director CSUD.
- din 2020: Președinte al Comisiei de specialitate „Artele spectacolului și Muzică”; membru în Panelul V. Științe umaniste, din cadrul CNATDCU.

Evaluator național și membru în comisii naționale

- evaluator al „Centrului Național pentru Burse de Studii în Străinătate” (C.N.B.S.S.) (adresa M.Ed.C. 267/24.03.2006).
- 2008: expert evaluator CNCIS.
- 2008: evaluator ARACIS (domeniul Muzică).
- 2009: expert pe termen scurt ACPART.

Participare în asociații profesionale la nivel național

- membru al Fundației „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca (2002).
- membru al Societății Române Mozart - Cluj-Napoca (2002).
- membru U.C.M.R. (2007).
- membru al Consiliului Director al UCMR – din partea Filialei Cluj-Napoca (2014-2018).

Activitatea în proiecte naționale

- persoană de contact, din partea instituției, pentru proiectul intitulat “Registrul Matricol Unic”.
- coordonator instituțional în cadrul proiectului “Studiu național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” (în cadrul grantului UEFISCSU „Absolvenții și piața muncii - POSDRU/60/2.1/S/41750).
- reprezentant al AMGD în cadrul proiectului multiregional POSDRU intitulat „Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate - MIDAS” (*Music Institute for Doctoral Advanced Studies*), UNMB – 2010-2011.
- coordonator instituțional în cadrul proiectului „Studiu național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” (POSDRU/60/2.1/S/41750).

Funcții în cadrul revistelor de specialitate

- redactor-șef, „Lucrări de muzicologie” vol. 22, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca – 2008.
- evaluator (*peer-review*) al revistei *Musicology Today* (Journal of the National University of Music Bucharest) - 2010-2022.
- consultant editorial al revistei *Lucrări de muzicologie / Musicology Papers*, ISSN 1222-894x / 2068-8601, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca.
- referent al revistei *Studia Universitatis Babeș-Bolyai* Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369.

Organizare și coordonare simpozioane naționale și internaționale

- Moderator - Simpozionul de Muzicologie „Arhetipuri românești”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 28 martie 2009.
- Moderator - Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu” 5-8 septembrie 2009 Aula Palatului Cantacuzino (6 sept.).
- membru evaluator în comisia Concursului de Muzicologie, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca, 3-10 decembrie 2010.
- Co-organizator al Simpozionului internațional: „Muzica central-europeană în actualitate: încotro?” (*Mitteuropäische Musik in der Gegenwart: wohin?; Music in Central Europe Today: where to?*) în cadrul „Festivalului Cluj Modern”, ediția a IX-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13-14 aprilie 2011.
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” - direcții stilistice în creația muzicală contemporană, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca 13-18 mai 2013.
- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2013 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 11 dec. 2013).
- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2014 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 dec. 2014).
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a II-a), „Tendințe stilistice în creația muzicală contemporană”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13-17 mai 2015.
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a III-a), „Politic și social în muzica sec. XX și XXI”, 15-21 mai 2016.
- Inițiator și moderator al Simpozionului tinerilor cercetători, organizat de Școala doctorală „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (2 martie 2018, 12 aprilie 2019, 27 apr. 2020 - video-conferință - și 14 mai 2021 – video-conferință).
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a IV-a), 11-17 mai 2018.
- Membru în Comitetul științific și în Comitetul organizatoric – *XIVth Congress on Musical Signification – „Music as Cultural Heritage and Novelty”*, The Gheorghe Dima Academy of Music, 11-15 mai 2018
- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2018, Casa libertății religioase (a Bisericii Unitariene Cluj), 22 dec. 2018.
- Membru al juriului la Concursul de muzicologie „Mozart, după Beethoven. Mituri, gândire, stil”, dotat cu Premiul Francisc László, în cadrul Festivalului Internațional Mozart, ediția a XXX-a, în parteneriat cu Școala doctorală „Sigismund Toduță”, nov. 2020.
- **Moderator al Workshop-ului susținut de lect.univ.dr. Cristina Șuteu intitulat „Articolul științific, de la manuscris la indexarea în baza de date”, în cadrul proiectului MUSIC, CNFIS-FDI 2022-0469, 9 dec. 2022.**

Cluj-Napoca, ianuarie 2023