



MEMORIU ŞTIINŢIFIC

Subsemnata, Prof. dr. Stela DRĂGULIN, în calitate de conducător ştiinţific al tezei de doctorat intitulată „**Studiul sunetului pieselor Pop de succes**”, elaborată de doctorandul **Marc Alexandru Țînt**, prezintă următoarele aprecieri şi concluzii cu privire la conţinutul, metodologia, originalitatea şi relevanţa contribuţiilor ştiinţifice consemnate în lucrarea analizată:

1. Tematica şi obiectivele cercetării

Alegerea temei este justificată de importanţa crescândă a producţiei muzicale şi a tehnologiilor audio în configurarea muzicii pop contemporane. Lucrarea investighează un domeniu situat la intersecţia dintre muzicologie, teoria muzicii, producţie muzicală, tehnologie audio şi studiile de muzică populară. Obiectivul principal constă în elaborarea unui model de referinţă care să faciliteze înţelegerea şi obţinerea caracteristicilor sonore asociate înregistrărilor cu succes comercial, prin definirea unor repere tehnice pentru mixaj şi masterizare.

2. Metodologia şi structura tezei

Metodologia combină investigaţia istorică, analiza compoziţională, măsurarea audio şi prelucrarea statistică a datelor. Corpusul cuprinde 120 de piese, reprezentând primele 30 de poziţii din clasamentul Billboard Year-End Hot 100 Singles pentru anii 1990, 2000, 2010 şi 2020. Cele patru repere cronologice permit observarea continuităţilor şi a modificărilor practicilor de producţie de-a lungul a patru decenii.

Analiza este realizată cu iZotope Tonal Balance Control 2 şi Youlean Loudness Meter 2 Pro. Parametrii urmăriţi includ echilibrul tonal, loudness-ul integrat, intervalul de loudness, dinamica medie, valorile maxime ale loudness-ului momentan şi pe termen scurt şi nivelurile True Peak. Datele sunt examinate prin calcularea mediilor aritmetice, a valorilor minime şi maxime, a intervalelor modale şi anti-modale şi a distribuţiilor generale.

Teza este structurată în trei capitole, precedate de introducere şi urmate de concluzii. Primul urmăreşte evoluţia muzicii populare înregistrate, de la tradiţiile vocale ale începutului de secol XX până la producţia contemporană. Al doilea examinează forma, armonia, melodia, ritmul şi metrul, în relaţie cu memorabilitatea şi accesibilitatea pieselor. Al treilea reprezintă nucleul original al lucrării şi prezintă corpusul, instrumentele, indicatorii, metodele statistice şi interpretarea rezultatelor.

3. Rezultate și contribuții științifice

Rezultatele indică existența unor intervale identificabile pentru parametrii esențiali ai loudness-ului, echilibrului de frecvențe și controlului dinamicii, în pofida diferențelor dintre genuri și abordări de producție. Datele sunt interpretate în relație cu normalizarea loudness-ului pe platformele digitale, consecințele fenomenului loudness war și necesitatea redării eficiente a materialului sonor pe sisteme diferite.

Cadrul propus nu instituie reguli rigide, ci intervale-țintă utilizabile ca repere în evaluarea unei producții. Teza discută tehnici de egalizare, procesare dinamică și masterizare, precum amplificarea frecvențelor joase prin tehnica Pultec, compresia în serie, paralelă și sidechain și lanțurile care combină saturația, clipping-ul și limitarea. Integrarea soluțiilor software și hardware extinde aplicabilitatea concluziilor.

Contribuția originală constă în definirea profilului sonor al pieselor pop de succes printr-o abordare sistematică și empirică. Cercetarea transpune într-un cadru măsurabil cunoștințe adesea transmise informal în practica de studio. Analiza comparativă permite identificarea unor constante tehnice și observarea transformărilor istorice ale producției. Valorile de referință sunt transformate în instrumente de orientare pentru mixaj și masterizare, fără a limita opțiunile estetice ale creatorului.

4. Evaluarea lucrării și concluzii

Documentarea este adecvată caracterului plurivalent al temei, iar corpusul este delimitat prin criterii explicite și reproductibile. Lucrarea se distinge printr-un discurs coerent, organizarea clară a informației și utilizarea consecventă a terminologiei. Construcția corpusului, selectarea parametrilor și prelucrarea statistică permit înțelegerea etapelor cercetării și verificarea logicii metodologice.

Principiile onestității și corectitudinii intelectuale se reflectă în delimitarea prudentă a concluziilor. Autorul nu echivalează caracteristicile tehnice identificate cu o garanție a succesului și recunoaște contribuția factorilor artistici, culturali și comerciali. Formularea reperelor ca intervale flexibile evită suprageneralizarea rezultatelor și transformarea lor în norme estetice absolute.

Lucrarea demonstrează competență în utilizarea metodelor și instrumentelor specifice domeniului, capacitate de analiză și sinteză și o înțelegere matură a raportului dintre tehnologie și creația muzicală. Consider că teza îndeplinește exigențele științifice și profesionale corespunzătoare unei cercetări doctorale și că rezultatele sale pot constitui un reper util pentru cercetători și profesioniștii producției muzicale.

Având în vedere cele expuse anterior, recomand susținerea publică a tezei și acordarea titlului de doctor în muzică domnului Marc Alexandru Țiț pentru lucrarea intitulată „**Studiul sunetului pieselor Pop de succes**”.

Prof. dr. Stela DRĂGULIN

Universitatea Transilvania din Brașov