

Transilvania University of Brasov  
Faculty of Music  
Department Music Performace and Pedagogy

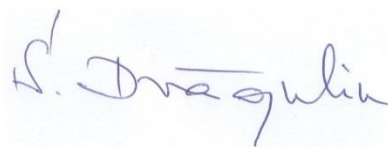
**DOCTORAL ADMISSION – SESSION SEPTEMBER 2019**

Field of doctoral studies MUSIC

PhD supervisor Stela DRAGULIN

- ❖ Baroque Style Features - Representative Composers
- ❖ Coordinates of Musical Classicism - Representative Composers
- ❖ Dimensions of the Romantic Musical Style - Representative Composers
- ❖ National Musical Schools
- ❖ German Post Romanticism
- ❖ Impressionist Musical Style Cultivated by French Composers
- ❖ Musical Expressionism and the Representatives of the New Viennese School
- ❖ Stylistic Co-ordinates and Representatives of Musical Neoclassicism
- ❖ Directions and Trends in 20th Century Music
- ❖ George Enescu – a Complex Personality of Romanian and Universal Culture
- ❖ Modern and Contemporary Stage of Romanian Music (XX-XXI century)

Prof.dr. Stela DRĂGULIN

A handwritten signature in blue ink, reading "St. Drăgulin". The signature is written in a cursive, flowing style with a light blue background behind it.

## Bibliography

1. \*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008.
2. \*\*\* *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. \*\*\* *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. \*\*\* *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. \*\*\* *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000.
6. \*\*\* *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
10. Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988.
11. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
12. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995.
13. Firca, Clemsana Liliana: *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002.
14. Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
15. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I–III, Editura Muzicală, București, 2011.
16. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
17. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
18. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
19. Rosen, Charles: *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
20. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
21. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
22. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
23. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
24. Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
25. Wagner, Richard: *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983.
26. Alte cărți, tratate de istoria muzicii.

Prof.dr. Stela Dragulin

