

Universitatea Transilvania din Braşov
Facultatea de Muzica
Departamentul de Interpretare si Pedagogie Muzicala

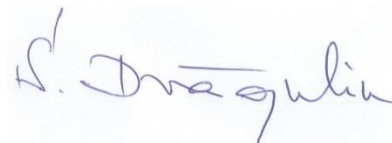
Tematica propusă pentru admiterea la doctorat Septembrie 2019

Domeniul de doctorat MUZICA

Conducător de doctorat Prof.dr. Stela DRAGULIN

- ❖ Trăsături ale stilului baroc – compozitori reprezentativi
- ❖ Coordonate ale clasicismului muzical – compozitori reprezentativi
- ❖ Dimensiuni ale stilului muzical romantic – compozitori reprezentativi
- ❖ Şcoli muzicale naţionale
- ❖ Postromantismul german
- ❖ Stilul muzical impresionist cultivat de compozitorii francezi
- ❖ Expresionismul muzical şi reprezentanţii noii şcoli vieneze
- ❖ Coordonate stilistice şi reprezentanţi ai neoclasicismului muzical
- ❖ Curente şi tendinţe în muzica secolului XX
- ❖ George Enescu – personalitate complexă a culturii româneşti şi universale
- ❖ Etapa modernă şi contemporană a muzicii româneşti (sec. XX-XXI)

Prof.dr. Stela DRĂGULIN



Bibliografie orientativă

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008.
2. *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000.
6. *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
10. Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988.
11. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
12. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operii (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995.
13. Firca, Clemana Liliana: *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002.
14. Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
15. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 2011.
16. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
17. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
18. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
19. Rosen, Charles: *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
20. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
21. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
22. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
23. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
24. Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
25. Wagner, Richard: *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983.
26. Alte cărți, tratate de istoria muzicii.

Prof.dr. Stela Dragulin

