

ADMITERE DOCTORAT

Sesiunea Septembrie 2025

Domeniul de doctorat: Muzică

Conducător de doctorat: FILIP, Ignác Csaba

TEME (TEMATICI) PENTRU CONCURS

TEMA 1: *Stilistica interpretativă instrumentală şi vocală*

Bibliografie recomandată:

1. *** Dicţionar de termeni muzicali, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2008
2. *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
3. *** Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965
4. *** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
5. *** Enciclopedia dello spettacolo, Roma, Unedi, 1975
6. *** Larousse Dicţionar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2000
7. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
8. Abbiati, Franco, Storia della musica, vol. I-IV. Garzanti, Milano, 1968
9. Banciu, Ecaterina, Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
10. Banciu, Gabriel, Gen, Opus, Formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
11. Bauer, Carlo Christine: Gebräuchliche Verzierung für das Querflötenspiel im Frankreich des 18. Jahrhunderts, Editura Moeck Verlag, 1983
12. Bălan, George, O istorie a muzicii europene, Editura Albatros, Bucureşti, 1975
13. Bărbuceanu, Valeriu: Dicţionar de instrumente muzicale, Editura Teora, Bucureşti, 1999
14. Beyschlag, Adolf: Die Ornamentik der Musik, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig, 1953
15. Celibidache, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. Bucureşti: Spandugino, 2012
16. Chomsky, Noam; Piaget, Jean: Teorii ale limbajului, teorii ale învăţării. Bucureşti: Editura Politică, 1988
17. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. Bucureşti: Editura Universităţii Naţionale de Muzică, 2005.
18. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. Vol.2, part.1. Bucureşti: Glissando, 2012.
19. Constantinescu, Grigore, Splendorile operei (Dicţionar de teatru liric), Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 1995
20. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. New-York; London: W.W.Norton, 1992
21. Cosma, Octavian Lazăr, Oedip-ul enescian, Editura Muzicală, Bucureşti, 1967

22. Deleuze, Gilles: Diferență și repetiție. București: Babel, 1995
23. Donnington, Robert: A performer's guide to baroque music, Faber and Faber, Londra, 1973
24. Franscois-Sappey, Brigitte: Histoire de la musique en Europa, Presses Universitaires France, 2012
25. Ganassi, Silvestro: Opera intitulata Fontegara/La quale insegna a sunare di flauto, Veneția, 1535 (în limba germană după Peter, Hildemarie: Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuierens, Robert Linau Verlag, Berlin, 1956)
26. Grigoraș, Andreea Aura. Ciornenchi: Improvizația la vioară în Muzica Barocă, Editura Muzicală București, 2002
27. Harnoncourt, Nikolaus: Le discours musical. Paris: Gallimard, 1983
28. Harnoncourt, Nikolaus: Musical Dialogue. Portland: Amadeus Press, 2005
29. Harnoncourt, Nikolaus: The Musical Dialogue. Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Trad. Marz O' Neill. Portland: Amadeus Press, 1997.
30. Hoffman, Alfred: Drumul operei; de la începuturi până la Beethoven, Editura Muzicală, București, 1960
31. Hotteterre, Jacques Martin: Principes de la flute traversière ou flute d'Allemagne; de la flute à bec ou flute douce et du hautbois, Amsterdam, 1728
32. Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
33. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996
34. Kobbe, Gustave, Tout l'Opera, Editions Robert Laffont, S.A., Paris, 1991
35. Meer, John, Henry van: Musikinstrumente, Prestel/Verlag, München, 1983
36. Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg, 1756
37. Ott, Karin și Ott, Eugen: Handbuch der Verzierungskunst in der Musik, Editura Ricordi, München, 1997
38. Quantz, Johann, Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen, Berlin, 1752, ediție facsimile de Bärenreiter Verlag, München, 1992
39. Radu, Cristina: O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă, Editura Muzicală București, 2017
40. Rădulescu Pașcu, Constantin: Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc, Editura Muzicală, București, 1998
41. Sadie, Julie Anne: Companion to Baroque music, Editura J.M. Dent and Sons Ltd, London, 1990
42. Sandu-Dediu, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010
43. Saussure, F.: Writings in General Linguistics. Oxford: Oxford University Press, 2006
44. Sava, Iosif-Rusu, Petre: Istoria muzicii universale în date, Editura Muzicală, București, 1983
45. Șorban, Elena Maria: Muzica nouă, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
46. Șorban, Elena Maria: Muzica clasică și romantică, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
47. Speer, Georg Daniel: Musicalisch – Türkischer Eulen – Spiegel, 1688
48. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
49. Tartini, Giuseppe : Abhandlung über die Verzierungen in der Musik, Editura Hermann-Moeck Verlag, München, 1961 (traducere după Traité des Agréments de la Musique, Paris, 1775)
50. Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002
51. Wagner, Richard: Opera și drama, Editura Muzicală, București, 1983

Doctorat științific (doar cu frecvență)	
Doctorat profesional (cu frecvență sau frecvență redusă)	
cu finanțare de la bugetul de stat	
cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat	
TEMA 2: <i>Muzică veche</i>	
Bibliografie recomandată:	
1. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008 2. *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993 3. *** Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965 4. *** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964 5. *** Enciclopedia dello spettacolo, Roma, Unedi, 1975 6. *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000 7. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillian Publishers Limited, London, 2001 8. Banciu, Ecaterina, Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 9. Bărbuceanu, Valeriu: Dicționar de instrumente muzicale, Editura Teora, București, 1999 10. Beyschlag, Adolf: Die Ornamentik der Musik, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig, 1953 11. Celibidache, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. București: Spandugino, 2012 12. Diamandi, Silvestri; Papp, Ágnes: Codex Caioni, Ed. Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1994 13. Grigoraș, Andreea Aura. Ciornenchi: Improvizația la vioară în Muzica Barocă, Editura Muzicală București, 2002 14. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996 15. Juhász, Zoltán: Instruction for Playing Traditional Shepherd's Flute from Transylvania's Székelyföld Region with Collection of Melodies, Editura Hagymányok Háza, Budapest, 2010 17. Szabó, Ágnes: Folk Songs from Ercsi. The Irma Paczolay Collection, Editura Hagymányok Háza, Budapest, 2011 18. Szalay, Zoltán : Procedee de variațiuni în figurațiile instrumentale ale melodiilor de joc. Teză de doctorat, Cluj-Napoca, 1996 19. Rădulescu Pașcu, Constantin: Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc, Editura Muzicală, București, 1998	
Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002	
Doctorat științific (doar cu frecvență)	
Doctorat profesional (cu frecvență sau frecvență redusă)	
cu finanțare de la bugetul de stat	
cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat	

Conducător de doctorat,

Coordonatorul domeniului de doctorat,

Ignác Csaba FILIP

Ignác Csaba FILIP