



**ADMITERE DOCTORAT**

**Sesiunea Septembrie 2022**

**Domeniul de doctorat: MUZICA**

**Conducător de doctorat: prof. Ignác Csaba FILIP**

**TEME (TEMATICĂ) PENTRU CONCURS**

**TEMA 1: Stilistica interpretării instrumentale/interpretării vocale**

**Conţinut / Principalele aspecte abordate**

Elementele stilisticii interpretative

Stilistica interpretativă a diferitelor epoci muzicale: medieval-renascentist-baroc-clasic-romantic-modern

Cercetarea manuscriselor muzicale din Transilvania sec. XVI-XIX.

Bibliografie recomandată

1. \*\*\* Dicţionar de termeni muzicali, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2008
2. \*\*\* Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
3. \*\*\* Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965
4. \*\*\* Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
5. \*\*\* Enciclopedia dello spettacolo, Roma, Unedi, 1975
6. \*\*\* Larousse Dicţionar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2000
7. \*\*\* The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
8. Abbiati, Franco, Storia della musica, vol. I-IV. Garzanti, Milano, 1968
9. Banciu, Ecaterina, Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
10. Banciu, Gabriel, Gen, Opus, Formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
11. Bauer, Carlo Christine: Gebräuchliche Verzierungen für das Querflötenspiel im Frankreich des 18. Jahrhunderts, Editura Moeck Verlag, 1983
12. Bălan, George, O istorie a muzicii europene, Editura Albatros, Bucureşti, 1975
13. Bărbuceanu, Valeriu: Dicţionar de instrumente muzicale, Editura Teora, Bucureşti, 1999
14. Beyschlag, Adolf: Die Ornamentik der Musik, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig, 1953
15. Celibidache, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. Bucureşti: Spandugino, 2012
16. Chomsky, Noam; Piaget, Jean: Teorii ale limbajului, teorii ale învăţării. Bucureşti: Editura Politică, 1988

17. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2005.
18. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. Vol.2, part.1. București: Glissando, 2012.
19. Constantinescu, Grigore, Splendorile operei (Dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995
20. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. New-York; London: W.W.Norton, 1992
21. Cosma, Octavian Lazăr, Oedip-ul enescian, Editura Muzicală, București, 1967
22. Deleuze, Gilles: Diferență și repetiție. București: Babel, 1995
23. Diamandi, Silvestri; Papp, Ágnes: Codex Caioni, Ed. Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1994
24. Donnington, Robert: A performer's guide to baroque music, Faber and Faber, Londra, 1973
25. Franscois-Sappey, Brigitte: Histoire de la musique en Europa, Presses Universitaires France, 2012
26. Ganassi, Silvestro: Opera intitulata Fontegara/La quale insegna a sunare di flauto, Veneția, 1535 (în limba germană după Peter, Hildemarie: Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuirers, Robert Linau Verlag, Berlin, 1956)
27. Grigoraș, Andreea Aura. Ciornenchi: Improvizația la vioară în Muzica Barocă, Editura Muzicală București, 2002
28. Harnoncourt, Nikolaus: Le discours musical. Paris: Gallimard, 1983
29. Harnoncourt, Nikolaus: Musical Dialogue. Portland: Amadeus Press, 2005
30. Harnoncourt, Nikolaus: The Musical Dialogue. Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Trad. Marz O' Neill. Portland: Amadeus Press, 1997.
31. Hoffman, Alfred: Drumul operei; de la începuturi până la Beethoven, Editura Muzicală, București, 1960
32. Hotteterre, Jacques Martin: Principes de la flute traversière ou flute d'Allemagne; de la flute à bec ou flute douce et du hautbois, Amsterdam, 1728
33. Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
34. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996
35. Juhász, Zoltán: Instruction for Playing Traditional Sheperd's Flute from Transylvania's Székelyföld Region with Collection of Melodies, Editura Hagymányok Háza, Budapesta, 2010
36. Kobbe, Gustave, Tout l'Opera, Editions Robert Laffont, S.A., Paris, 1991
37. Meer, John, Henry van: Musikinstrumente, Prestel/Verlag, München, 1983
38. Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg, 1756
39. Ott, Karin și Ott, Eugen: Handbuch der Verzierungskunst in der Musik, Editura Ricordi, München, 1997
40. Quantz, Johann, Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen,

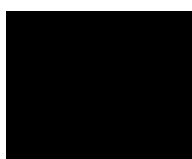
- Berlin, 1752, ediție facsimile de Bärenreiter Verlag, München, 1992
41. Radu, Cristina: O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă, Editura Muzicală București, 2017
42. Rădulescu Pașcu, Constantin: Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc, Editura Muzicală, București, 1998
43. Sadie, Julie Anne: Companion to Baroque music, Editura J.M. Dent and Sons Ltd, London, 1990
44. Sandu-Dediu, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010
45. Saussure, F.: Writings in General Linguistics. Oxford: Oxford University Press, 2006
46. Sava, Iosif-Rusu, Petre: Istoria muzicii universale în date, Editura Muzicală, București, 1983
47. Șorban, Elena Maria: Muzica nouă, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
48. Șorban, Elena Maria: Muzica clasică și romantică, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
49. Speer, Georg Daniel: Musicalisch – Türkischer Eulen – Spiegel, 1688
50. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
51. Szabó, Ágnes: Folk Songs from Ercsi. The Irma Paczolay Collection, Editura Hagymányok Háza, Budapesta, 2011
52. Szalay, Zoltán : Procedee de variațiuni în figurările instrumentale ale melodiilor de joc. Teză de doctorat, Cluj-Napoca, 1996
53. Tartini, Giuseppe : Abhandlung über die Verzierungen in der Musik, Editura Hermann-Moeck Verlag, München, 1961 (traducere după Traité des Agréments de la Musique, Paris, 1775)
54. Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002
55. Wagner, Richard: Opera și drama, Editura Muzicală, București, 1983

**Note /Precondiții / Obs.: -**

**Conducător de doctorat,**

Prof. dr. Ignác Csaba Filip

Semnătură



**Coordonatorul domeniului de doctorat,**

Filip Prof. dr. Ignác Csaba Filip

