



ADMITERE DOCTORAT

Sesiunea Septembrie 2022

Domeniul de doctorat: MUZICĂ

Conducător de doctorat: Prof. dr. habil. OARCEA Ioan

TEME (TEMATICĂ) PENTRU CONCURS

TEMA 1: Multimedia și artele sunetului – tehnologii digitale utilizate în creația și educația muzicală

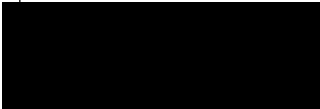
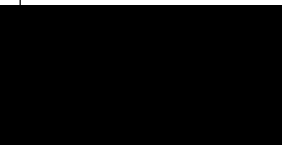
Conținut / Principalele aspecte abordate :

O perspectivă a evoluției și diversificării metodelor și mijloacelor de înregistrare și prelucrare audio muzicală, precum și utilizarea acestora în contextul muzical și tehnologic actual cu mare accesibilitate, implementarea inteligenței artificiale și accesul de la distanță. Translatarea și implementarea acestor concepte în procesul educativ.

Bibliografie recomandată:

1. ASSAYAG, Gerard. *Computer Assisted Composition Today*, IRCAM, Paris, 1998
2. BERNARD, Charlot. *Les sciences de l'éducation: un enjeu, un défi*, ESF Editeur, Paris, 1995
3. BERTRAND, Yves. *Théories contemporaines de l'éducation*, Édition Chronique Sociale, Lyon, 1993
4. BORZA, Adrian. *Muzică și calculator*, Editura Muzicală, București, 2008
5. BREEZE, Nick. *Music and ICT in European Education*, University of Bristol, UK, 2009.
6. BUICAN, George. *Elemente de acustică muzicală*, Editura Tehnică, București, 1958
7. BULL, Michael. *Sound studies. Key concepts*, Routledge, 2021
8. COPE, David. *The algorithmic composer*, A-R Editions, Madison, 2000
9. CREȚU, Cătălin. *De la sunetul sinus la anatomia umbrei*, Editura Vellant, București, 2015
10. CUCOȘ, Constantin. *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2006.
11. DODGE, Charles; JERSE Thomas. *Computer Music: Synthesis, Composition, Performance*, Schirmer Books, New York; Collier Macmillan, London, 1985
12. FRITH, Simon; GOODWIN, Andrew; GROSSBERG, Lawrence. *Sound and Vision. The Music Video Reader*, Routledge, 1993
13. HAIGH, Caroline; DUNKERLEY, John, ROGERS Mark. *Classical Recording: A Practical Guide in the Decca Tradition*, Focal Press, 2021
14. HILLER, Lejaren; ISAACSON, Leonard. *Experimental Music – Composing with an Electronic Computer*, New York, McGraw-Hill, 1959
15. HILMAN, Niel. *Sound for Moving Pictures. The Four Sound Areas*, Focal Press, 2021
16. KATZ, Bob. *Mastering Audio. The art and the science*, Focal Press, 2015
17. KING, Richard. *Recording Orchestra and Other Classical Music Ensembles*, Routledge, 2016
18. KNIGHT-HILL, Andrew. *Sound and Image. Aesthetics and Practices*, Focal Press, 2020
19. LICHT, Alan. *Sound art. Beyond music. Between categories*, Rizzoli, New York, 2007
20. MANNING, Peter. *Electronic and computer music*, Oxford University Press, 2004
21. MOYLAN, William. *Recording Analysis. How the Record Shapes the Song*, Focal Press, 2020
22. NICOLELIS, Miguel A. L.. *Methods for Neural Ensemble Recordings*, CRC Press, 2007
23. RHODES-LEE, Jonathan. *Film Music in the Sound Era*, Routledge, 2020
24. ROWE, Robert. *Interactive Music Systems: Machine Listening and Composing*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1993
25. RUMSEY, Francis, MCCORMICK, Tim. *Sound and Recording. Applications and Theory*, Routledge, 2014

26. SOLOMOS, Makis. *From music to sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music*, Routledge, 2021
27. TEODOREANU, Nicolae. *Vârstele sunetului*, Editura Muzicală, București, 2020
28. URMĂ, Dem. *Acustică și Muzică*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1982.

| | |
|--|---|
| Conducător doctorat: Prof. dr. habil. OARCEA Ioan | Coordonatorul domeniului de doctorat, Prof. dr. habil. FILIP Ignac Csaba |
| Semnătură  | Semnătură  |