

Universitatea Transilvania din Braşov

Facultatea de Muzică

Departamentul de Interpretare și Științele Muzicii

Tematica propusă pentru admiterea la doctorat Septembrie 2019

Domeniul de doctorat Muzică

Conducător de doctorat Prof.dr. Roxana PEPELEA

Tematica

**Aspecte stilistice și interpretative oglindite în creații de referință aparținând secolului al XIX-lea**

Bibliografie recomandată

1. \*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008.
2. \*\*\* *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. \*\*\* *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. \*\*\* *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. \*\*\* *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000.
6. \*\*\* *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
10. Benteoiu Pascal: *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1975.
11. Benteoiu Pascal: *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1973.
12. Boucourechliev, André: *Le langage musical*, Ed. Fayard, Paris, 1999.
13. Brumar, Ada: *Romantismul în muzică*, Ed. Muzicală, București, 1962.
14. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1974.
15. Harnoncourt, Nicolaus: *Le discours musical*, Ed. Gallimard, Paris, 1986.

16. Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982.
17. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Muzicală, București, 2011.
18. Iorgulescu, Adrian: *Timpul și comunicarea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1991.
19. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
20. Nemescu, Octavian: *Capacitățile semantice ale muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1983.
21. Niculescu, Ștefan: *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
22. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
23. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
24. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. II-III, Editura Fundației Culturale Române, București 1996, 1998.
25. Stravinski, Igor: *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967.
26. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
27. Vieru, Anatol: *Cuvinte despre sunete*, Ed. Muzicală, București, 1994.
28. Vuillermoz, Emil: *Histoire de la musique*, Paris, 1970.

Transilvania University of Braşov

Faculty of Music

Department of Musical Performance and Music Sciences

Proposed topic for doctoral studies admission contest – September 2019

Doctoral field Music

Doctoral coordinator Professor PhD Roxana PEPELEA

Topic

**Stylistic and interpretative aspects mirrored in referential works of the nineteenth century**

Recommended bibliography

1. \*\*\* *Dicţionar de termeni muzicali*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2008.
2. \*\*\* *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. \*\*\* *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. \*\*\* *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. \*\*\* *Larousse Dicţionar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2000.
6. \*\*\* *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, Bucureşti, 1975.
10. Benteoiu Pascal: *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1975.
11. Benteoiu Pascal: *Imagine şi sens*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1973.
12. Boucourechliev, André: *Le langage musical*, Ed. Fayard, Paris, 1999.
13. Brumar, Ada: *Romantismul în muzică*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1962.
14. Bughici, Dumitru: *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974.
15. Harnoncourt, Nicolaus: *Le discours musical*, Ed. Gallimard, Paris, 1986.
16. Herman, Vasile: *Originile şi dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1982.

17. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Muzicală, București, 2011.
18. Iorgulescu, Adrian: *Timpul și comunicarea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1991.
19. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
20. Nemescu, Octavian: *Capacitățile semantice ale muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1983.
21. Niculescu, Ștefan: *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
22. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
23. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
24. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. II-III, Editura Fundației Culturale Române, București 1996, 1998.
25. Stravinski, Igor: *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967.
26. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
27. Vieru, Anatol: *Cuvinte despre sunete*, Ed. Muzicală, București, 1994.
28. Vuillermoz, Emil: *Histoire de la musique*, Paris, 1970.