



Liviu-Valentin IFTENE

● DESPRE MINE

Solist vocal - TENOR
Lector Universitar Doctor

● EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

2015 – 2018 București, România

DOCTOR ÎN MUZICĂ Universitatea Națională de Muzică din București

2008 – 2010 București, România

MASTER ÎN MUZICĂ Universitatea Națională de Muzică din București

2004 – 2008 Brașov, România

LICENȚIAT ÎN MUZICĂ Universitatea Transilvania din Brașov - Facultatea de Muzică

Formare psihopedagogică - nivelul I și II

2000 – 2005 Brașov, România

CANTO CLASIC Școala Populară de Arte „Tiberiu Brediceanu” Brașov

1999 – 2004 Brașov, România

STUDII MEDII ÎN TEOLOGIE ORTODOXĂ Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Dumitru Stăniloae” Brașov

● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

OPERA BRAȘOV – BRAȘOV, ROMÂNIA

SOLIST VOCAL - TENOR – 2007 – ÎN CURS

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV - FACULTATEA DE MUZICĂ – BRAȘOV, ROMÂNIA

LECTOR UNIVERSITAR – 2016 – ÎN CURS

- Canto
- Lied-Oratoriu

MOZART BRAȘOV – BRAȘOV, ROMÂNIA

PROFESOR CANTO – 2016 – ÎN CURS

● CV

Descriere

Tenorul Liviu Iftene s-a născut în orașul de la poalele Tâmpelui la data de 13 mai 1985. Deși primele semne ce îi confirmau talentul muzical s-au manifestat încă din gimnaziu, primii săi pași s-au îndreptat spre învățământul liceal teologic. Atracția muzicală s-a consumat în această perioadă prin descoperirea primelor taine ale artei cântului sub îndrumarea profesoarei Constanța Câmpeanu, la Școala Populară de Artă din Brașov. Fascinat de lumea operei, Liviu Iftene a hotărât să-și îmbunătățească abilitățile de canto și actorie în cadrul Facultății de Muzică a Universității Transilvania din Brașov, ale cărei studii le-a absolvit în 2009 ca șef de promoție. Universitatea Națională de Muzică din București îi acordă gradual acestuia titlurile academice de Master și Doctor în Muzică. Mariana Nicolesco, Leontina Văduva, Viorica Cortez, Rockwell Blake, Dan Dediu sunt doar câteva dintre numele sonore artei lirice ce au contribuit la modelarea vocală și a personalității sale.

Debutul scenic l-a susținut în ianuarie 2009 la Opera Brașov în dificilul rol al lui Tonio din *La Figlia del Reggimento* de Gaetano Donizetti. Acest rol, ocolit de majoritatea tenorilor datorită exigenței cerințelor vocale, a marcat și debutul său internațional, pe scena Großes Festspielhaus din Salzburg. Aici, în fața a peste 2.000 de spectatori, Liviu Iftene „a adus publicul în stare de uluire. La doar 23 de ani, în al patrulea an de pregătire muzicală îndrăznește să debuteze cu Tonio a cărui arie inspiră frică. Respect!”, scria ziarul german OVB la scurt timp după spectacol.

Abordarea rolurilor dificile din punct de vedere vocal a rămas unul dintre atributele sale definitorii ca artist liric. Interpretând cu aceeași plăcere și trăire artistică atât roluri de factură lirică cât și dramatică, tânărul tenor a reușit o performanță demnă de invidiat în ce privește bogăția repertoriul său vocal, format din aproximativ 30 de roluri de operă, cărora li se adaugă alte numeroase roluri de operetă și musical, precum și diferite părți muzicale din creația vocal-simfonică sau de cameră. Până în prezent, activitatea sa artistică însumează peste 450 de realizări artistice de nivel național și internațional.

Opera Brașov, Opera Națională București, Opera Națională Cluj-Napoca, Teatrul Național de Operă și Balet Oleg Danovski din Constanța, Teatrul Național de Operă și Operetă Nae Leonard Galați, Ateneul Român, Filarmonica de Stat Târgu Mureș, Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești, Filarmonica Sibiu sunt doar câteva dintre instituțiile de prestigiu național unde artistul a cântat. Cei șaisprezece ani de activitate solistică i-au adus numeroase satisfacții și pe plan internațional prin participarea în mai multe turnee, în țări precum Germania, Austria, Elveția, Spania, Franța, Italia, Polonia, Canada, China.

PROFESORI DE CANTO

Profesori de Canto

- Mariana Nicolesco
- Cristina Soreanu
- Constanța Câmpeanu
- Laura Niculescu
- Alexandru Petrescu

PUBLICAȚII

Publicații

CĂRȚI

- *Despre tenori și virtuozitate în epoca belcanto*, Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-119-5, ISBN 978-973-42-1138-8
<https://www.edituramuzicala.ro/files/Lista%20completa%20a%20cartilor,%20partiturilor,%20periodicelor%20publicate%20in%20anii%202015-2020,%20pentru%20domeniul%20Muzica.doc>

ARTICOLE

- Belibou, A., Iftene, L. *Exploring Self-Discovery Through AI-Assisted Music Composition: A Case Study Using Beatoven.ai in Music Therapy Education*. In: Auer, M.E., Rüttmann, T. (eds) *Futureproofing Engineering Education for Global Responsibility*. ICL 2024. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 1281. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-83520-9_58
- Alexandra Belibou, Liviu Iftene. *Binomul inteligența artificială și muzica. Revizuirea literaturii de specialitate*, Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical, vol. XV, nr.1, Editura ITC in Musical Field, Cluj Napoca, 2024, DOI: 10.47809/ICTMF.2024.01.05
https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2024/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2024_vol_14_issue_1_pg_no_053-060.pdf
- *Donizetti – inediti per tenore*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, vol. 2, Editura Studia Musica, Cluj Napoca, 2024, DOI:10.24193/subbmusica
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1573.pdf>
- *A Vocal approach of the Bel Canto tenors*, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 16 (65) No. 2, 2023, Series VIII - Performing Arts, ISSN (Print): 2344-200X, ISSN (CD-ROM): 2344-2018, ISSN (Online): 2971 – 9771, ISSN-L: 2344 – 200X, CNCIS code: 926
https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/6838/5240
- *Musical Perspectives on Donizetti's Melodrama Lucia di Lammermoor*, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 13 (61) No. 1, 2020, Series VIII - Performing Arts, ISSN 2344-200X (Print), ISSN 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)
https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/552/489
- *The semantics and pragmatics of the character of Edgardo from Donizetti's "Lucia di Lammermoor"*, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 13 (62) No. 2, 2020, Series VIII - Performing Arts, ISSN 2344-200X (Print), ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)
https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/572/507
- *Tenorul și „foamea publicului de acute”*, Sesiunea de comunicări științifice studențești a Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov, 2008

● PREMII, TITLURI ȘI CURSURI MASTER CLASS

Premii, titluri și cursuri master class

- Titlu de excelență pentru activitatea artistică de prestigiu (Consiliul Județean Brașov / Școala Populară de Artă și Meserii *Tiberiu Brediceanu* Brașov, 2019)
- Master Class cu soprana Leontina Văduva (Deva 2015)
- Master Class cu tenorul Rockwell Blake și pianista Liora Murer (Sibiu 2012)
- Master Class cu Viorica Cortez, Vincent Liotta și Vlad Budoiu (București 2011)
- Premiul de excelență și Premiul Municipiului Brașov (Concursul Național de Interpretare a Liedului Românesc, Brașov 2008)
- Premiul Fundației Darclée (Concursul Internațional de Canto Hariclea Darclée, Brăila 2007)
- Curs de măiestrie artistică cu Mariana Nicolesco (Brăila 2008 și Piatra Neamț 2006)

● REPERTORIU

Operă

W.A. Mozart

- Bastien (Bastien und Bastiene)
- Don Ottavio (Don Giovanni)
- Ferrando (Cosi fan tutte)
- Tamino (Die Zauberflöte)

G. Rossini

- Don Ramiro (La Cenerentola)
- Almaviva (Il Barbiere di Siviglia)

V. Bellini

- Tebaldo (I Capuleti e I Montecchi)

G. Donizetti

- Ernesto (Don Pasquale)
- Arthur (Lucia di Lammermoor)
- Edgardo (Lucia di Lammermoor)
- Nemorino (L' Elisir d' amore)
- Tonio (La Figlia del Reggimento)
- Tonio (La Fille du Regiment)

Ch. Gounod

- Faust (Faust)

J. Offenbach

- Hoffmann (Les contes d' Hoffmann)

G. Bizet

- Nadir (Les Pêcheurs de perles)
- Don José (Carmen)

G. Verdi

- Duca di Mantova (Rigoletto)
- Alfredo (La Traviata)
- Riccardo (Un ballo in maschera)
- Manrico (Il Trovatore)
- Carlo (I masnadieri)
- Fenton (Falstaff)
- Ismaele (Nabucco)

R. Leoncavallo

- Peppe / Harlequin (I Pagliacci)

G. Puccini

- Rinuccio (Gianni Schicchi)
- Luigi (Il Tabarro)
- Rodolfo (La Bohème)
- Pinkerton (Madamma Butterfly)
- Ruggero (La Rondine)

R. Strauss

- Italian Singer (Der Rosenkavalier)

Operetă

J. Strauss

- Eduard (Sânge vienez)
- Alfred (Liliacul)
- Caramello (O noapte la Veneția)

- Otokar (Voievodul Țiganilor)
- Fr. Lehar
- Sou-Chong (Tara Surâsului)
- Camille de Jolidon (Văduva veselă)
- K. Zeller
- Adam (Vânătorul de păsări)
- E. Kalman
- Boni (Silvia)
- Jupan (Contesa Maritza)
- R. Benatzky
- Sigismund (Calul Bălan)
- C. Porumbescu
- Leonaș (Crai Nou)

Musical

- F. Loewe
- Higgins (My Fair Lady)
- Freddy (My Fair Lady)
- R. Rodgers
- Max Detweiler (The Sound of Music)

Vocal-simfonic

- H. Purcell – Te Deum Laudamus
- J. S. Bach – Magnificat
- W. A. Mozart – Missa Încoronării
- G. Rossini – Stabat Mater
- G. Bizet – Te Deum
- G. Verdi – Requiem
- L. Janacek – Otcenas
- C. Orff – Carmina Burana
- I. Mureșianu – Mânăstirea Argeșului (Manole, Naratorul)
- I. Mureșianu – Erculean (Erculean)
- J.I. Kappl - Meșterul Manole (Manole)

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C1	C1	B2	B2	B1
ITALIANĂ	B1	B2	A2	A2	A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

COMPETENȚE

Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Outlook | Utilizare rețele de socializare (Facebook, Instagram, Whatsapp) | Utilizare Mail(Yahoo Mail, Gmail) | Utilizare a programelor de comunicare(Mail, Google Meet, Zoom, Skype) | Abilități de lucru cu tehnica de birou (fax, xerox, printer, scan) | Navigare internet

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere: B

COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Competențe organizatorice

- pragmatic, responsabil, împăciuitor

- bun organizator

● **COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE**

Competențe de comunicare și interpersonale

- fire veselă, optimistă, sociabilă