

INFORMAȚII PERSONALE

Nauncef Alina Maria



Jud. Brașov, România

a_nauncef@unitbv.ro

Sexul Feminin | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 1999 - 2025 **Filarmonica Brașov**
Str. Appollonia Hirscher nr. 10, Brașov
Artist instrumentist - vioara I
Muzică
- 2006 - 2025 **Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică**
Str. Andrei Șaguna nr. 2, Brașov
- 2012 - 2025 **Prodecan cu studenții și relația cu mediul economic și cultural**
Conf. univ. dr.
Muzică

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 1996 - 2001 **Licențiat în Muzică**
Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică
Vioară, Muzică de cameră
- 2003-2005 **Master în Muzică**
Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică
Vioară, Muzică de cameră
- 2006-2009 **Doctor în Muzică**
Universitatea Națională de Muzică - București
Vioară, Muzică de cameră

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă Română

Alte limbi străine cunoscute

Engleză

Alte limbi străine cunoscute

Spaniolă

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
B1/2	B1/2	B1/2	B1/2	B1/2

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
A1/2	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2

Competențe de comunicare

- bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de: **Responsabil Erasmus +** - Facultatea de Muzică - Brașov; **Responsabil cu relațiile internaționale și imaginea facultății.**

Competențe organizaționale/manageriale

- **Prodecan cu studenții și relația cu mediul socio-economic și cultural**

Competențe dobândite la locul de în muncă

- o bună cunoaștere a proceselor de control al calității, în prezent fiind Responsabil cu auditul calității

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office

Alte competențe

- artist instrumentist
- solist în diferite formații: Duo Serenity, Cvartetul Impression

Permis de conducere

- B

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

- Cartea *Repertoriul românesc pentru vioară solo în sec. XX (vol. I)*. George Enescu – Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN 978-973-598-609-4 – general, ISBN 978-973-598-6-vol. I;
- *Comparative rhythmic analysis of two couplets in the "Concerto fantasy for solo violin by George Enescu"*, JOSA Supplement at No. 1(12), 2010 eISSN 2068-3049;
- *Theme and rhythm similarities and differences in „Arias with roumanian folklore features for solo violin”*, by George Enescu în Journal of science and arts, 2011 2(15), ISSN 2068 – 3049;
- *5 melodies for violin and piano by Serghei Prokofiev – comparative analyses*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.4 (53) No.2 - 2011, ISSN 2066-7728;
- *Inspiration and intuition in the process of creation*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.5 (54) No.1 - 2012, ISSN 2066-7736;
- Sesiunea de comunicări științifice, vol. 1, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2005, ISBN 973-635-455-5, cu lucrarea Heterofonia ca mod de organizare a discursului muzical;
- Sesiunea de comunicări științifice, Ed. Transilvania, Brașov, 2008, ISSN 1843 – 2778, cu lucrarea Analiza stilistico-interpretativă a Suitei pentru vioară solo în sol minor, de Dimitrie Cuclin.
- *Articulation in Mozart's piano and violin sonatas*, , în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 2 – 2016;
- *The Sonatas in B Flat Major KV 454 and KV 378 by W. A. Mozart*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (59) No. 1 – 2017;
- *Style and Interpretation in Mozart's piano and violin sonatas*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (59) No. 2 – 2017;
- *Ciaccona in D minor from Partita II for solo violin (BWV 1004) by J.S. Bach and Ciaccona for solo violin, in b minor, op.21 by R. Barth. Comparative Analysis* în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 12 (61) No. 2 – 2019.
- *X-ray Imaging and Computed Tomography for the Identification of Geometry and Construction Elements in the Structure of Old Violins* în Multidisciplinary Digital Publishing Institut, Material Journal, 2021, Volume 14, Issue 20, 5926;
- *Signature Modes of Old and New Violins with Symmetric Anatomical Wood Structure*, în Multidisciplinary Digital Publishing Institut, Applied Sciences, 2021, Volume 11, Issue 23, 11297;
- *Wilhelm Georg Berger's Music: Elements of compositional style and instrumental techniques necessary for the public performance*, în BULLETIN OF THE TRANSYLVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 14(63) No. 1 - 2020 SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM);
- *Correlation between acoustic analysis and psycho-acoustic evaluation of violins*, în International Journal of Modern Manufacturing Technologies, ISSN 2067–3604, Vol. XIV, No. 3 / 2022;
- *Interdisciplinary Approach to Assessing the Acoustic Quality of Violins*, în Review of Artistic Education, Volume 23 (2022) - Issue 1 (April 2022);
- *Dynamic analysis of the musical triangles—experimental and numerical approaches* în Applied Sciences, 2022, Volume 12, Issue 12, 6275;
- *Correlation Between Dynamic Features of Unvarnished and Varnished New Violins and Their Acoustic Perceptual Evaluation*, în International Conference on Wave Mechanics and Vibrations. WMVC 2022. Mechanisms and Machine Science, vol 125. Springer, Cham, 2023;

Proiecte

- În mai-iunie 2006 - **Integrala lucrărilor pentru vioară și pian de George Enescu** la Casa memorială George Enescu din Sinaia și la Muzeul de Artă din Brașov, alături de pianista Liliana Iacobescu;
- Între sept. – dec. 2007 - **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de W.A. Mozart**, la Casa Mureșenilor din Brașov și la Castelul Peleş din Sinaia, alături de pianista Liliana Iacobescu;
- **Cursuri Master (2007)**, împreună cu Liliana Iacobescu, pentru artiste (vioară și pian) din Albania (Sonata a III-a de George Enescu), în cadrul Fundației „Pro Helvetia”, la Sinaia, Casa Memorială „George Enescu”.
- În dec. 2009 – **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de J. Haydn**, la Muzeul de Artă din Brașov, alături de pianista Corina Ibănescu.
- În anii 2010- 2011 – **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de L. v. Beethoven**, la Palatul „Șuțu” din București, Muzeul “Casa Mureșenilor” din Brașov și Casa Memorială “Arcuș” din Sf. Gheorghe, alături de pianista Liliana Iacobescu.
- În anii 2012- 2014 – **Integrala sonatelor romantice**, la Muzeul “Casa Mureșenilor” din Brașov, alături de pianista Liliana Iacobescu.
- **Cursuri Master (2014-2018)** – Conservatorio Superior de Musica de Malaga, Spania; Conservatorio Superior de Musica “Victoria Eugenia”, Granada, Spania.
- **Cursuri Master (2016)** – “Horezu Summer Academy”, Horezu, Vâlcea.
- **Recitaluri la Ateneul Român din București (2006-2019).**
- **Recitaluri în țară** (Brașov, București, Sibiu, Câmpina, Bacău, Ploiești, Sf. Gheorghe, Odorhei, Miercurea Ciuc, Piatra Neamț, Sibiu, Rm. Vâlcea etc.) și în străinătate (Spania – Barcelona, Madrid, Bilbao, Santander, Santa Cruz de Tenerife, Malaga, Granada, Cuba-Havanna, Kenya – Nairobi, etc.);
- **CD- ul „Sonate Beethoveniene” și CD-ul „George Enescu. Lucrări pentru pian și vioară”**, înregistrate la Casa de discuri Electrecord.

Distincții

- **Mențiuni** - Olimpiadele Naționale de Muzică – Tg.Jiu (1991), Ploiești (1992), Baia Mare (1995).
- **Premiul III** - Concursul Național de Muzică de Cameră și Artă Plastică „Consonanțe”, Rm. Vâlcea (1993).
 - Concursul Internațional de Vioară, ediția a - VII – Brașov (1998).
- **Premiul II** - Concursul de interpretare instrumentală Deva (1992).
- **Premiul I** - Concursul artistic de Interpretare Muzicală – Rm.Vâlcea (1989).
 - International Chamber Competition – Aperto, București (2000).
 - Concursul Național de Muzică de Cameră „Mozart”, Cluj (2001).

Conf.dr. Alina-Maria NAUNCEF