

INFORMAȚII PERSONALE



RADU CRISTINA-IOANA

 Brasov radu.cristina@unitbv.ro

Data nașterii | Naționalitatea romana

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Cristina Radu este soprană, cu o amplă activitate de operă și concert. Este solistă a Operei Brașov și Conferențiar la Facultatea de Muzică din cadrul Universității „Transilvania” din Brașov. Abordând cu pasiune și versatilitate un repertoriu muzical extins, soprana Cristina Radu este invitată în proiectele muzicale ale Operelor și Filarmonicilor naționale, precum și în numeroase festivaluri muzicale. Pe plan internațional, a cântat în Italia, Austria, Germania, Marea Britanie, Belgia, Grecia, Spania, Portugalia, Elveția, Finlanda, Norvegia, Japonia și SUA. Este invitată constant în emisiuni de radio și televiziune în promovarea evenimentelor culturale. Ca pedagog, îndrumă studenți ai Facultății de Muzică din cadrul UNITBV, disciplinele Canto clasic și Lied-Oratoriu. Este autoarea cărții "O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă" (Editura Muzicală, București 2017) și a mai multor articole pe tema cântului profesionist, apărute în reviste de specialitate.

2025-prezent: Conferențiar doctor, Facultatea de Muzica, UNITBV

2010 – 2024: Lector, Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania Brașov (UNITBV) – Discipline predate: Canto clasic; Lied Oratoriu

2004 – Prezent: Solist vocal, Opera Brașov

Ca solistă a Operei din Brașov abordează o paletă extinsă de roluri în opere de Mozart, Bellini, Bizet, Gounod, Verdi, Puccini - în spectacole și în turnee europene (Germania, Austria, Franța, Norvegia, Spania, Olanda și Marea Britanie). Cântă în premiera mondială a operei spaniole La Casa de Bernarda Alba (2007) de Miguel Ortega, după piesa omonimă a lui Federico García Lorca. În spectacolele de operă colaborează cu dirijorii Tiberiu Soare, Traian Ichim, Julia Johnes, Daisuke Soga, Adrian Morar, Ciprian Teodorașcu, Cristian Oroșanu, Jozsef Horvath, Miguel Ortega, Alfonso Saura, Daisuke Soga, Giuseppe Carannante și regizorii Marina Bianchi, Alice Barb, Roman Caleja, Matteo Mazzoni, Cristian Mihăilescu, Alexandru Darie, Anda Tăbăcaru-Hogea.

2004 – Prezent: Artist Opera, Lied, Vocal-Simfonic

Solistă invitată în diverse producții artistice: spectacole de operă, concerte vocal-simfonice, recitaluri de arii și lied, festivaluri, apariții în mass-media - în numeroase instituții de cultură din țară și din străinătate (Italia, Franța, Germania, Austria, Olanda, Norvegia, Spania, Portugalia, Marea Britanie, Japonia și SUA). Preocupată constant de abordarea repertoriului cameral și vocal simfonic, Cristina Radu concerează constant în țară și străinătate, colaborând în decursul timpului cu dirijorii Jin Wang, Ronald Zollmann, Daisuke Soga, Christian Badea, Nicolae Moldoveanu, Alexander Myrat, Paul Staicu; violonceliștii Alexandru Moroșanu, Anton Niculescu; organistii Steen Schlandt, Hans Eckard Schlandt, Georges Athanasiades, Paul Cristian, Marcel Costea; pianiștii Alexandru Petrovici, Luminița Berariu, Tatiana Moroșau, Sena Ducariu, Remus Manoleanu; actrița Maia Morgenstern; Cvartetele instrumentale Brassovia și Gaudeamus.

2008 - 2013 Doctor in Muzică , UNMB

Teza: Cântărețul de operă și epoca sa. Secolul XX Conducător de proiect: Prof.Univ.Dr. Grigore Constantinescu Universitatea Națională de Muzică din București, București (România)

2003 - 2017 Master Class

Cursuri internaționale de perfecționare cu Vasile Moldoveanu; Ileana Cotrubaș; Virginia Zeani; Felicity Lott; Denice Graves; Alberto Zedda și Giulio Zappa; Ionel Pantea

1998 - 2003 Licențiată, UNMB

Studiază în cadrul Universității Naționale de Muzică din București, sub îndrumarea Prof.Univ. Maria Slătinaru-Nistor (Canto), Prof.Dr.Bianca Manoleanu (Lied-Oratoriu), Prof.Dr.Liviu Dănceanu, Prof.Dr.Grigore Constantinescu, Prof.Dr.Mihai Cosma, Prof.Dr.Liviu Dănceanu (Istoria muzicii), Prof.Dr.Alexandru Leahu (Estetică muzicală), Prof.Dr.Magda Buciu (Teorie muzicală), Prof.Dr.Valentina Sandu-Dediu (Muzicologie), Prof.Nicolae Zaharescu (regie Clasa de Operă), Prof.Monica Mihăiescu (Arta actorului). Asistă la cursurile de Semiotică muzicală și Analize moderne susținute de Prof.Univ.Dr.Dinu Ciocan

2001 - 2010 Competitii muzicale nationale si internationale

2010: Premiul Soprana anului 2009 – Gala Premiilor în Cultură, Arcuș 2010
2009: Premiul publicului – Festivalul Muzicii Maghiare, ed.V, Centrul Cultural Ungar din București.
2008: Semi-finalistă – Concursul internațional de canto Queen Elisabeth, Bruxelles – Belgia.
2007: Premiul I – Concursul internațional de canto Joseph Schmidt, ed.1, Suceava – România.
2006: Semi-finalistă – Jette Parker Young Artists Programme, Royal Opera Covent Garden, Londra.
2005: Premier Prix de Finaliste – Concursul internațional de operă Verviers – Belgia.
2003: Bursa fundației Frații bucovineni Sărghie decernată în cadrul Universității București.
2003: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor – Concursul de Interpretare Lied, Brașov.
2002: Bursa Yolanda Mărculescu decernată de Doamna Prof.Univ.Georgeta Stoleriu, UNMB.
2002: Premiul II și Premiu pentru interpretare – Concursul național Marțian Negrea, Ploiești.
2001: Marele Premiu – Concursul național de Interpretare Mihail Jora, București

1993 - 1997 Absolventa, Liceul de muzica Dinu Lipatti, Bucuresti

1985 - 1992 Studii de vioara, Școala de muzică nr.2, București

Inregistrari

Opera - Lied - Muzica sacra - Muzica contemporana

2016: Opera „Il Trovatore” de G.Verdi, spectacol în regia Anda

Tăbăcaru Hoge, dirijor Giuseppe Carranante. Filmare realizată și difuzată de TVR la Opera din Brașov.

2013: CD Wiederentdeckte Kantaten aus der Schwarzen Kirche (Cantate redescoperite din Biserica Neagră) înregistrări alături de orchestra barocă și Jungebachchor Kronstadt, dirijor Steffen Schlandt, cu lucrări semnate de M.Wirbach, J.Krebs, J.Hahn, Hedwig.

2013: Cantata Patimile Domnului de Alexandra Cherciu, alături de Nicolae Semionov (tenor), Verona Maier (orgă) și Corul Filarmonicii George Enescu din București, dirijor Iosif Ion Prunner.

2011: Înregistrări realizate alături de organistul Steffen Schlandt și trompetistul Hegyi Gábor (Germania) pentru un CD comemorativ al orgii Bisericii Negre din Brașov.

2005: CD Muzică Românească Contemporană, alături de Orchestra Philharmonia, dirijor Nicolae Iliescu, București.

2002: Înregistrări pentru Radiodifuziune, alături de pianistul Alexandru Petrovici, București.

COMPETENTE PERSONALE

Limbi străine cunoscute								
Autoevaluare	Înțelegere				Vorbire		Scriere	
Nivel european (*)	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral	
Engleză	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator independent
Italiană	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent
Franceză	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar
(*) <i>Cadrului european comun de referință pentru limbi</i>								

Publicatii

Carti

- Radu, Cristina, *O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă*, Ed.Muzicală, București 2017 (ISBN 978-973-42-1010-7)

Cursuri

- Radu, Cristina, *Metode de studiu pentru tinerii cântăreți*, Ed.Ikono, Brașov 2024 (ISBN 978-606-93087-8-3)

Articole publicate

- 2024: Mădălina Dana Rucsanda; Cristina Radu-Giurgiu; Alexandra Belibou; Ana-Maria Cazan, Predictors of work engagement in professional musicians during the COVID-19 pandemic, *Psychology of Music*, 22.01.2024
- 2023: Radu-Giurgiu, Cristina, Exploring Learning And Unlearning In Singing Technique (Breath), *Studia UBB Musica*, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 181 – 196) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.11, ISSN: 1844-4369 wos: 2065- 9628; indexata ISI Web of Science.
- 2022: Radu-Giurgiu, Cristina-Ioana, A Perspective on the Opera Audience of the 21st century, *Studia Musica Cluj*, Issue no.1/2022 – in curs de aparitie.
- 2021: Radu-Giurgiu, Cristina-Ioana, Opera Agents in 20th Century (1) Opera business and singers' careers, *Bulletin of the Transilvania Univesity of Brasov, Series VIII: Performing Arts - Vol.14 (63) Special Issue (2021)*, pp.147-154
- 2021: Radu-Giurgiu, Cristina-Ioana, Regietheater - The big challenge for the opera of our times, *Studia Musica Cluj*, Issue no.2/2021, ISSN:1844-4369 wos:2065-9628.
- 2020: Radu-Giurgiu, Cristina-Ioana, Emilia Petrescu – thoughts about Vocal Music and Pedagogy, *Bulletin of the Transilvania Univesity of Brasov, Special Issue, Series VIII: Performing Arts - Vol.13 (61) nr.1 – 2020*, pp.155-162
- 2020: Cristina Radu-Giurgiu, Hans Eckart Schlandt despre colaborarea cu soprana Emilia Petrescu (interviu), *Revista Astra – literatura, arte si idei*, nr.20, serie noua, anul XI (LIV), nr.1-2 (361- 362) din 2020, Brasov, ISSN 2069-1955.
- 2019: Radu-Giurgiu, Cristina-Ioana, An exceptional meeting at the Black Church: Emilia Petrescu and Hans Eckart Schlandt, *Bulletin of the Transilvania Univesity of Brasov, Special Issue, Series VIII: Performing Arts - Vol.12 (61) nr.2 – 2019*, pp.243-252
- 2018: Radu-Giurgiu, Cristina-Ioana, The principle of versatility in the technical and interpretative approach of vocal music, *Bulletin of the Transilvania Univesity of Brasov, Special Issue, Series VIII : Performing Arts - Vol.11 (60) nr.2 – 2018*, pp.267-276.
- 2017: Radu, Cristina, The Opera orchestra and great conductors in XX century/ *Bulletin of the Transilvania Univesity of Brasov, Special Issue, Series VIII : Performing Arts - Vol.10 (59) nr.2*.
- 2010: Radu, Cristina, Câteva coordonate ale evoluției spectacolului de operă în secolul XX, *Volumul simpozionului Artă și știință*, Ed.Universității Transilvania Brașov, 2010.
- 2009: Radu, Cristina, Castrații, vedete extravagante ale operei, *Volumul simpozionului Artă și știință*, Editura Universității Transilvania Brașov, 2009.
- 2009: Radu, Cristina, Traduttore, traduttore...? *Volumul simpozionului Artă și știință*, Ed.Universității Transilvania Brașov, 2009.
- 2006: Radu, Cristina, Ce înseamnă să artist de operă al timpului tău? *Volumul simpozionului Portretele muzicii românești*, Ed.Universității Transilvania Brașov, 2006.

Reporter

- Competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de reporter pentru Radio România Muzical (Bucuresti) și în numeroase interviuri TV si radio în care am fost invitata în decursul anilor

Permis de conducere Categoria •B

