

INFORMAȚII PERSONALE

SZILAGYI, Ana

 ana.szilagyi@unitbv.ro <http://hw.oeaw.ac.at/ml?frames=yes>music information center austria (mica): <http://db.musicaustria.at/node/82584>

Sexul | Data nașterii | Naționalitatea

F  RomânăLOCUL DE MUNCĂ PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂPOZIȚIA
LOCUL DE MUNCĂ DORITUniversitatea Transilvania din Brașov
15
Conf. univ. dr.
Facultatea de Muzică

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2024-prezent Conferențiar la Departamentul Interpretare și Pedagogie muzicală, Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania Brașov, Polifonie, Armonie (engleză)

2023-2024 Lector la Departamentul Interpretare și Pedagogie muzicală, Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania Brașov, Polifonie, Istoria muzicii

2022-2023 Prof. asoc. la Departamentul Interpretare și Pedagogie muzicală, Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania Brașov, Polifonie, Istoria muzicii

2013-2022 Viena, Conservatorul Richard Wagner, Prof. de Teoria muzicii, Citire de Partituri, Pian

2018, 2019 Viena, Cursuri de Master în Compoziție, în cadrul Vienna Summer Music Festival

2018 Cursuri de Master la pian, în cadrul The World Orchestra Festival

2012-2013 Universitatea din Viena, Institutul de Muzicologie, Prof. asoc.

2002-2013 Viena, Muzician liber-profesionist (compoziție, teoria muzicii, pian)

1998-2002 Universitatea „Transilvania” Brașov, Facultatea de Muzică, preparator și asistent universitar, Forme și analize muzicale, Corepetiție

1996-1997 Liceul “George Enescu” București, corepetitor

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2007-2011, Viena, Doctor of Philosophy (PhD) Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (2007-2011)

2009, București, Doctor în Muzică, Universitatea Națională de Muzică București

2003-2007, Master (Magistra artis) în Teoria muzicii, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

2002-2006, Master (Magistra artis) în Compoziție electro-acustică, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

1996-1997, Studii aprofundate în Compoziție, Universitatea Națională de Muzică București

1994-1999, Orgă, Universitatea Națională de Muzică București

1991-1996, Compoziție, Universitatea Națională de Muzică București

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

Scrieți limba maternă / limbile materne româna

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE: GERMANA, ENGLEZA, FRANCEZA, ITALIANA		VORBIRE: GERMANA, ENGLEZA, FRANCEZA, ITALIANA		SCRIERE: GERMANA, ENGLEZA, FRANCEZA, ITALIANA
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Germana	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul
	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2
Engleza	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul
	C1	C1	C1	C1	C1

Activitate componistică

Audiții ale compozițiilor

2024 Festivalul World New Music Days, Church of Fuglafjordur, Faroe Islands

2024 Matthäus Kirche am Tiergarten, Berlin

2023 Festivalul *WinterMusik*, Hamburg Altona

2023 Viena, Gesellschaft für Musiktheter

2023 Paderborn (Germania)

2022 St. Matthäus Kirche, Berlin

2022 Festivalul *Subtle Arts*, St. Petri Altona, Hamburg (Germania)

2022 Mariendom, Hamburg

2022 Köln (Germania)

2021 Mannheim (Germania)

2021 Göteborg (Suedia)

2021 Festivalul *blurred edges*, St. Petri Kirche Altona, Hamburg

2020 Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Berlin

2020 Festivalul *Wien Modern*, Viena

2020 Hamburg (Germania)

2019 Delmenhorst (Germania)

2019 Haydn-Haus, Viena

2019 Haus Hofmannsthal, Viena

2019 Sala cu orgă, Chișinău

2018 Sala Patria, Brașov

2018 OESTIG-Konzertsaal, Viena

2018 Academia de Muzică Bruxelles (Belgia)

2017 Biserica Neagră, Brașov

2017 Casa Mureșenilor, Brașov, Zilele Brașovului 2017, *Compozitori brașoveni de ieri și de azi*

2016 Ehrbar Saal (Viena)

2016 Pasadena (California)

2015 Aveiro (Portugalia)

2015 Riverside / California (USA)

2014 Radio Stephansdom (Austria), Emisiunea: *Cadenze*, Săptămâna Muzicii

Românești, *Romania Sound Goods*. Redactor: Ursula Magnes

	2010 Cork/Irlanda (organizat de Ambasada Română)
	2010 Ateneul Român București
	2009 Arnold Schönberg Center, Viena
	2008 Merkin Concert Hall/New York (USA)
	2007 Alte Schmide, <i>Primăvara electronică</i> , Viena
	2006 Anul Mozart „Musik im Hier und Jetzt“, inițiativă a școlilor de muzică din Viena
	2005 Portret de compozitor, Casa Mureșenilor, Brașov
Execuții ale lucrărilor orchestrale de către Filarmonicile din țară	Filarmonica „Mihail Jora“ Philharmonie Bacău, Dirijor: Ovidiu Bălan Filarmonica Brașov, Dirijor Paul Popescu (2000); Dirijor: Cristian Neagu (2001) Filarmonica „Paul Constantinescu“ Ploiești, Conductor: Paul Popescu (1998)
Activitate pianistică	Recitaluri solo și cu parteneri de muzică de cameră
	2017-2022 Gesellschaft für Musiktheater
	2016 Sala Patria Brașov, recital la 4 mâini cu Liliana Iacobescu
	2015 Bezirksmuseum Josephstadt, Viena
	2015 Facultatea de Muzică, recital la 2 pianе cu Liliana Iacobescu
	2014 Club der Wiener Musikerinnen, Viena
	2013 Ambasada României, Viena
	2006 Universitatea de Muzică Viena
	2005 Festivalul Wiener Bezirksfestwochen, Kaleidoskop der Nationen
	2004 Institutul Cultural Român, Viena
	2004 Rathaus, Viena

Competențe organizaționale/manageriale

- Organizarea simpozionului de muzicologie din cadrul Festivalului „Aurel Stroe”, Bușteni (2009, 2010)
- Organizarea execuțiilor compozițiilor, prin contactarea interpreților, a dirijorului și a maestrului de sunet, fixarea repetițiilor și a onorariului
- Organizarea de audii și recitaluri pentru proprii studenți în afara Conservatorului de muzică, în diverse săli de concert și studiouri din Viena
- Organizarea anuală la Conservator a seratei de muzică contemporană, prin implicarea studenților și a profesorilor de la diverse instrumente, cu invitarea compozitorilor

Competențe dobândite la locul de muncă

Interacționarea cu studenți străini, în special din Asia, și dezvoltarea unei metode de lucru eficiente
O bună comunicare în limba engleză, în urma cursurilor de istoria muzicii ținute în engleză, la Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania

Alte competențe

Prin execuția la pian a numeroaselor compoziții contemporane, la Viena, am dobândit o bună experiență de a cânta în ansamblu și de a învăța cu rapiditate piese noi., fapt ce mi-a fost de folos pentru cursul de acompaniament de la Facultatea de Muzică

Publicații

Publicații în limba germană

- *Kompositorische Verfahren am Beispiel zweier Chorwerke von Irina Odăgescu-Țuțuianu* – Oglindire und Rugul pâinii, ed. de Violeta Dinescu, Michael Heinemann și Roberto Reale. Archiv für Osteuropäische Musik. Quellen und Forschungen, Band 8. Oldenburg: University of Oldenburg Press, 2024, p. 560-572.
- *Irina Odăgescu-Țuțuianu. Cântarea pătimirii noastre und Incantații für Chor – der Ison als mehrstimmige Klanggestalt. Komponistinnen aus Rumänien*, ed. de Violeta Dinescu, Michael Heinemann și Roberto Reale. Archiv für Osteuropäische Musik. Quellen und Forschungen, Band 8. Oldenburg: University of Oldenburg Press, 2024, p. 546-559.
- *Columna modală [Modale Kolumne] für Klavier von Theodor Grigoriu. Betrachtung der musikalisch-kulturellen Aspekte auf der Grundlage von Theodor Grigorius Verständnis des Ethos*. In: *MusicologyToday*, Vol. 13, Issue 4 (52) - 2024, p. 389-402
- *Das Wiedersehen*, Körborn, Certosa Verlag, 2023, p. 1-17
- *Der Einfluss der Wiener Schule auf die rumänische Modalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, In: *Sammlung musikwissenschaftlicher Studien und Vorträge Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Wien/Sofia, Direct Services 2022, p. 230-248
- *Elektronische und spektrale Musik in Rumänien*, In: *Sammlung musikwissenschaftlicher Studien und Vorträge Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Wien/Sofia, Direct Services 2022, p. 296-306
- *Bach anders*. In: *Goldberg! Variationen zu Bach*, ed. de Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Köln, Verlag Dohr 2022, p. 328-333
- *Die Auseinandersetzung mit der Naturwissenschaft – eine Reaktion des Komponisten Aurel Stroe auf die politische Situation?* In: *Forum: Rumänien*, ed. de Thede Kahl, Larissa Schippel. Berlin, Frank & Time, 2016, p. 607-615
- *Inkommensurabilität in Aurel Stroes Musik am Beispiel seiner Opern-Trilogie Orestie*. Wien, Praesens Verlag 2013 (ISBN: 978-3-7069-0748-4)
- *Neue Musik aus Rumänien in der Alten Schmiede*. In: *Contemporania* (blog spot) (19. 03.2013)
- *Wissenschaft als Faszination für Komponisten – und umgekehrt?* In: *Divergenzen – Konvergenzen. Hermeneutische Paraphrasen und Phantasien*, ed. de Gernot Gruber și Siegfried Mauser. Laaber, Laaber Verlag 2010, p. 205-214

Publicații în limba engleză

- *From 'Musique Concrète' and Acousmatic Art to the 'New Music Theater'. The Austrian Composer Dieter Kaufman*. In: *Studia Musica*, Special Issue, 2024, p. 133-143.

- *Wilhelm Gerog Berger – Sketching a Portrait*, în colaborare cu Iuliana Isac. In: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, Series VIII, Vol. 17(66), Special Issue, 2024, p. 359-380.
- *Design in the Spectral Music of Tristan Murail*. In: *American Journal of Art and Design*, Volume 6, Issue 2, June 2021, p. 55-59
- *Timbre in the Musical Performance as a Result of Audio-Mental Operations*. In: *Global Journal of Human-Social Science*, Volume 21, Issue 13, Version 1.0, Year 2021, p. 15-18
- *The development of the Romanian music Avant-garde in the Communist Era*. In: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Proceedings of the 6th International Conference "The Science of Music - Excellence in Performance"*, Vol. 9 (58), Series VIII, No. 2-2016, Special Issue, p. 297-316
- *A Theory of Piano Interpretation based on Cybernetics*. In: *New Sound International Journal of Music* No. 46, II / 2015, p. 107-115

Publicații în limba franceză

- *La pensée musicale dans l'interprétation et son rôle dans l'exécution expressive*. In: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Performing Arts*, Vol. 16 (65), Series VIII, No. 2-2023, p. 135-148
- *La technique des faisceaux sonores dans L'Élégie pontique de Theodor Grigoriu*. In: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Performing Arts*, Vol. 10 (59), Series VIII, No. 2-2017, p. 105-112
- *Un parallélisme entre „Œdipe“ de Georges Enesco et „Orestie“ d'Aurèle Stroe*. In: *Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium*. Bucharest, Ed. Muzicală 2015, p. 115-121

Publicații în limba română

- *Îndrumar pentru cursul de Forme și Analize muzicale*, 3 volume. Coeditor: Nicolae Teodoreanu, Universitatea „Transilvania” Braşov, 2000-2002
- *Timpul – factor decisiv în determinarea formei la Anatol Vieru*. In: *Muzica 2* (2008), p. 14-25
- *Raportul timp-formă în Postmodernism – Opera „Die Soldaten” de B. A. Zimmermann*. In: *Concepte și tendințe în muzica contemporană 2* (2009), p. 139-144
- *George Enescu „Pièce pour piano sur le nom de Fauré”*. In: *Muzica 3* (2009), p. 3-7
- Editor al volumului Aurel Stroe și tradiția muzicii europene. Coeditor: Sabina Ulubeanu. București, Ed. Glissando 2011, articol propriu: *Tradiția în înțelegerea lui Aurel Stroe cu referire la Opera-trilogie „Orestia”* p. 24-37
- *Un concert bine-venit. Creații muzicale românești contemporane la Alte Schmiede (Vechea Fierărie)* In: *Observator cultural*, Nr. 665 (15.03.2013)
- *„Cheia visurilor” – CD cu lucrări ale Violetei Dinescu*. In: *Actualitatea Muzicală 4* (2013), S. 13
- *Constantin Catrina, un om neprețuit*. In: *Constantin Catrina – 80 de ani*. Sf. Gheorghe, Ed. Eurocarpatia; Braşov, Ed. Mecatrîn 2013, p. 115-125
- *Incomensurabilitatea în Opera-trilogie „Orestia” de Aurel Stroe*. București, Ed. Muzicală 2014 (ISBN 978-973-42-0791-6)
- *Ștefan Niculescu, recenzie*. In: *Actualitatea Muzicală 1* (2014), p. 12
- *Adio, Lidia Sumnevici!* In: *Actualitatea Muzicală 1* (2017), p. 33
- *Un destin marcat de Aurel Stroe*. In: *Prietenii lui Aurel Stroe*, ed. de Ioan Pop și Carmen Plaian, Cluj Napoca, Ed. Media Musica 2021, p. 105-108

Prezentări	2014 Prezentarea cărții mele, <i>Incomensurabilitatea în Opera-trilogie "Orestie" de Aurel Stroe</i> , Centrul Cultural Aurel Stroe Bușteni și la Aula Palatului Cantacuzino, București
Proiecte	De compus o operă și o simfonie, articole și studii despre interpretarea muzicală
Conferințe	2022 Columna modală für Klavier von Theodor Grigoriu. Betrachtung der musikalisch-kulturellen Aspekte aus Theodor Grigoriu's Verständnis des Ethos. Simpozionul ZwischenZeiten (23'-25.09.), Dresda (Germania) 2021 Sonata rubato von Cornel Țăranu - Erweiterung der Sonatengattung, Simpozionul ZwischenZeiten (2.-4.06), Delmenhorst (Germania) 2019 Melodiegestalt im 2. Konzert für Streichorchester von Sigismund Toduță, Simpozionul ZwischenZeiten (9.-11.11), Delmenhorst (Germania) 2019 Der Einfluss der Wiener Schule auf die rumänische Modalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Simpozionul Austauschprozesse zwischen Ost und West, (5.06), 2018 Narratives in zwei Sinfonien von Ulpia Vlad, Simpozionul ZwischenZeiten (1-4.11), Delmenhorst (Germania) 2017 Determiniertes und Undeterminiertes im „instrumentalen Theater“. Vergleich zwischen Prolegomene I von Nicolae Brînduș und Fürst Igor, Strawinsky von Mauricio Kagel, Simpozionul ZwischenZeiten, (20-23.10), Delmenhorst (Germania) 2015 Cortège in memoriam Avram Iancu: Mehrstimmigkeit in der Musik von Cornel Țăranu (6-8.11), Delmenhorst (Germania) 2014 Irina Odăgescu-Țuțuianu – Cântarea pătimirii noastre&Incantații für Chor. Der Ison als mehrstimmige Klanggestalt, Simpozionul ZwischenZeiten (7.-9.11), Delmenhorst (Germania)
Seminarii	2018, 2019 Seminarii despre muzica spectrală, în cadrul Festivalului Vienna Sommer Music Festival
Distincții	2015 Bursă de stat, Cancelaria Federală a Austriei 2011 Award of Excellence 2011 pentru teza de doctorat, susținută în același an la Universitatea de Muzică și artă dramatică din Viena, Ministerul pentru Știință și Cercetare, Austria 2010 Premiul III pentru teatru radiofonic, piesa <i>Timpul școlii</i>, Universitatea tehnică, St. Pölten, Austria 2009 Premiul Theodor Körner Viena pentru compoziția <i>Loc și culoare pentru orchestră de coarde și Video</i> 2002 Bursa Herder – Fundația Alfred-Toepfer (Hamburg)
Referințe	Österreichisches Musiklexikon ONLINE (hrsg. v. Rudolf Flotzinger, ÖAW): http://hw.oeaw.ac.at/ml?frames=yes music information center austria (mica): http://db.musicaustria.at/node/82584
Afilieri	

Member in the Scientific Committee of Bulletin of the Transilvania University of Brașov
 UCMR
 ARFA

ANEXE

Adăugați o listă a documentelor anexate CV-ului. Exemple:

- copii ale diplomelor și certificatelor de calificare;
- premii, distincții
- publicații, cercetări