

# CURRICULUM VITAE

Alexandru MATEI



Born in 1975, in Bucharest.

## *Academic Career*

**2019-present** Associate Professor, Faculty of Letters, University "Transylvania", Braşov, French Medieval and Contemporary Literature

**2017-2019** Researcher at the Literary History and Theory Institute, Romanian Academy, Bucharest

**2016-2019** Associate Professor, Faculty of Letters, University Ovidius, Constanta, French Literature and Civilization

**2017-present** Associate Invited Professor, Faculty of Sociology and Social Assistance, University of Bucharest – Anthropology of Science and Technology

**2014-2015** Associate Invited Professor to *Scoala Nationala Studii Politice si Administrative* (SNSPA) for the Master in *Visual Sociology* with a course on "Power and Television" (<https://antropovizual.wordpress.com/profesori/>)

**2013-2015** Head of Modern Language Department (2013-June 2014, only Associated Professor from June 2014) at Lumina – The University of South-East Europe, Bucharest ([www.lumina.org](http://www.lumina.org)). I teach here French civilization and language

**1999-2012** Assistant, Associate Professor to the Faculty of Foreign Languages and Literature, « Spiru Haret » University, Bucharest. I taught: French Modern Literature, Literary Theory, Cultural Studies

**2008-2009** Associate Invited Professor to *Transilvania* University, Brasov (Master of *Communication et création littéraire*)

**2009-2013** Associate Invited Professor to the Faculty of Letters, University of Bucharest, Department of Literary Studies (optional course in *Politics of Modern Literature*)

**July 2011, 2012 and 2013.** Invited Professor to the Summer Schools of Ecole Doctorale en Sciences Sociales in Chisinau, Moldova.

**Conference papers presented in** Bulgaria, Croatia, Czech Republic, Estonia, France, Germany, Hungary, Italy, Moldova, Romania, Slovenia, Spain, Sweden, UK, USA,

## *Grants*

### *Literature*

**2021 (December)** Grant of Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris

**2020 (March) and 2021 (September)**– Guest Researcher at ICD Laboratory, Faculté des

Lettres, Université « François Rabelais », Tours. Director of ICD: Elisabeth Gavaille

**2019 (July)** – Summer Repository Research Fellowship, Indiana University, Bloomington, Etas-Unis. Partner: Oana Panaite

**2019 (January-February)** – Grant « Eugen Lozovan », University of Copenhagen

**2016 (January – March)** - Paul Celan Translation grant at IWM Wien for translating Roland Barthes, *The Neutral*. Courses at Collège de France, 1977-1978.

**2011** - Bourse de la Ville de Paris, associate researcher to CRAL (Centre de Recherche sur les Arts et les Langues), EHESS, Paris (3 months) with a research on Roland Barthes' early career

**2010** - June, Residency to the Romanian Cultural Centre, Paris

**2009, 2013, 2014, 2019, 2022** - Translation Scholarship from Centre National du Livre, Paris, for different translations

**2003-2006** French Government Scholarship in Paris, EHESS, 4 months/year, for the PhD thesis on Jean Echenoz literary works.

### ***Media and television***

**2013-2014** – *NEC Grant*

« Regagner l'Europe à travers la télévision : télé-représentations du social en Roumanie et ses influences françaises, 1964-1975 »

**2010-2013** – Postdoctoral Grant awarded by Romanian Government for a research on the Romanian State Television *La Télévision Roumaine 1966-1990. Esthétique et téléreprésentation à l'âge du totalitarisme*, CESI – University of Bucharest and Centre d'Etudes des Images et des Sons Médiatiques (Sorbonne Nouvelle, Paris). Supervisor: prof. François JOST

**2003-2007** - PhD Research, including the Grant awarded by the French Government

**1993-1998** - BA and MA of the Faculty of Foreign Languages and Literature to the University of Bucharest

**Internships** to Loughborough University, Department of Social Sciences, Institut National de l'Audiovisuel, Paris, Sorbonne III - Paris

## LIST OF PUBLICATIONS

### ***I. Books (single author)***

#### **USA**

Alexandru Matei, Christian Moraru, and Andrei Terian (eds.), *Theory in the "Post" Era. A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, Bloomsbury Academic, 2021. ISBN: 9781501358951. <https://www.bloomsbury.com/uk/theory-in-the-post-era-9781501358951/>

#### **France**

1. *Jean Echenoz et la distance intérieure (Jean Echenoz and the Inner Distance)*, Paris, L'Harmattan, 2012, coll. « Critiques littéraires », Foreword by Jacques Leenhardt

#### **Romania**

2. *Ultimele zile din viața Literaturii (The Last Days in the Life of the Literature)*, București, Cartea Romaneasca, 2008

3. *Mormântul comunismul românesc. „Romantismul revoluționar” înainte și după 1989 (The Grave of the Romanian Communism. “Revolutionary Romanticism” before and after 1989)*, with a Foreword by Adrian Cioroianu, IBU Publishing, 2011.

4. *O tribună captivantă. Televiziune, ideologie societate în România socialistă 1965-1983 (A Captivating Tribune. Television, Ideology and Society in Socialist Romania)*, Foreword by Adrian Cioroianu, București, Curtea Veche, 2013 978-606-588-634-6

5. *Roland Barthes, Romanian Mythologies*, Bucharest, Art, 2017

### ***II. Translated books (from French into Romanian):***

1 Michel Serres, *Parazitul*, București, Fractalia, 2021

2. Roland Barthes, *Cum să trăim împreună. Cursuri la Collège de France, 1976-1977*, București, Univers, 2018 <https://edituraunivers.ro/produs/neutrul/>

3. Roland Barthes, *Neutrul, Cursuri la Collège de France, 1977-1978*, București, Univers, 2017 <https://edituraunivers.ro/produs/neutrul/>

4. Souleymane Bachir Diagne, *Cerneala inteleptilor. Reflectii asupra filosofiei in Africa (The Ink of the Wise. Thoughts about Philosophy in Africa)*, Cluj-Napoca, Idea, 2015. ISBN13: 9786068265230.

5. Bruno Latour, *Cercetare asupra modurilor de existență*, traducere și note. Editura Tact, Cluj-Napoca, 2016, 446 pagini, ISBN13: 9786068265230.
6. Michel Henry, *Généalogie de la psychanalyse*, PUF, 1985, chapters 1 and 3, in Vlad Alexandrescu, Bogdan Ghiu (ed.), *Atelierele modernității. Istorie intelectuală și filosofie franceză contemporană (Modernity Workshops. Intellectual History and Contemporary French Philosophy)*, Paris, CNL / Iasi, Polirom, 2013
7. Jean-Baptiste del Amo, *O educație libertină (A Libertin Education)*, novel, București, editura Vellant, 2012.
8. William Marx, *Rămas-bun literaturii. Istoria unei devalorizări, secolele XVIII-XX (Farewell to Literature. The History of a Depreciation)*, foreword, notes and translation's supervision, Bucuresti, Romania Press, București, 2008. ISBN 978-973-8236-95-0.
9. *Societatea de consum (The Consumer Society)* by Jean Baudrillard, București, Comunicare.ro, 2005

### **III. Chapters in edited books**

1. « Dialectica frontierei la Jean Echenoz. Cu o adenda despre discursul de frontieră la critici români francofoni », in vol. Romanița Constatinescu (dir.), *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, Polirom, Iași, 2008, p. 275-291. ISBN 978-973-46-1234-5
2. « Antimoderne », « Habitus », « Hypermodernité » in *Baza teoretică de date pentru studiul interdisciplinar al fenomenelor culturale contemporane, tendințe actuale în științele socio-umane și în creația literară artistică, teme și concepte postmoderne*, grant CNCSIS, cod A 918, <http://www.unitbv.ro/postmodernism/autori.html>, 2007-2008, Director de proiect prof. dr. Andrei Bodiș, Facultatea de Litere, Universitatea « Transilvania » Brașov
3. « Sauts et saluts dans l'histoire: Emil Cioran, Nicolae Ceausescu et la Transfiguration de la Roumanie », vol. *Ecrivains d'expression française de l'Europe du Sud-Est*, Editura Association Universitaire de la Francophonie et Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2010, vol. 2, p.167-176, ISBN 978-973-163-525-5.
4. « Comunismul din poveste. Ethosul noului și vechiului biografism », in Mircea Anghlescu (dir.), *Literatura și politicul*, Editura Universității din București, , 2010, p. 141-151. ISBN 978-973-737-882-8
5. « La Ville de l'éternel retour », *Villes réelles – Villes imaginaires*, Heterotopos 4/2011, Lumina Diaconu (ed), ISBN 978-606-16-0057-1, Bucuresti, Ed. Universității din Bucuresti, 2011, pp. 191-210.
6. « Les Exercices d'admiration d'Emil Cioran : écriture, style, ou bien comment sortir de l'histoire ? », in Mihaela Chapelan (dir.), *L'Écrire et l'écriture des écrivains d'expression française de l'Europe du Sud-Est*, Bucarest, editura FRM, 2011, pp. 217-225, ISBN 978-973-163-628-3.
7. « Neutrul pur. Teorie și literatură în Franța contemporană », in Andrei Bodiș, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș (coord.), *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX*, p. 266-274, Editura Universității Transilvania din Brașov (acreditată CNCSIS), 2012, ISBN 978-973-598-986-6
8. « Les deux significations du mot *Histoire* chez Emil Cioran: composer avec l'Autre », in Mihalea Chapelan (dir.), *Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs*, Editura

Universitaria Craiova, 2012, pp. 206-215, ISBN 978-606-14-0348-6.

9. « Emil Mihai CIORAN », în Paul Miclău, Emilia Bondrea, Valentina Marin Curticeanu, Tamara Ceban, *Ecrivains roumains d'expression française. De Macedonski à Visniec*, Bucuresti, editura Fundatiei Romania de Maine, 2013, p. 67-76, ISBN 978-606-20-0108-7.

10. « Convergences culturelles et politiques de la television publique en France et en Roumanie à l'époque du dégel », in Irina Vainovski Mihai (éditeur), *New Europe College Yearbook*, 2013-2014, p. 225-247.

11. "Memorialul durerii: istoria ca maniheism", în Andrei Gorzo, Gabriela Filippi, *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc nouăzecist*, Cluj-Napoca, Tact, 2017, p. 171-185

12. „Subversions de l'intimité chez Roland Barthes. Voyages à la recherche du neutre”, dans Philippe Antoine, Vanezia Parlea, *Voyage et intimité*, Lettres Modernes/Minard, Carrefour des Lettres Modernes no 6, 2018, p. 135-144.

13. "Mai-August 1968 în România sau momentul conservatorismului condescendent", în Alex Cistelean, Alex Ciorogar, *Ce mai rămâne din Mai 68*, București, Fractalia, 2018, p. 191-208. ISBN 978-606-9028-08-7.

14. Les « études françaises » et la question de l'universel. Pour une approche anthropologique de la littérature, dans Veran Stanojević, Milica Vinaver-Ković, *Les études françaises aujourd'hui*, Vol. 11, Belgrade, 2019, p. 280-292. DOI : <https://doi.org/10.18485/efa.2019.11.ch21>

15. "Postmodernism fără postmodernitate sau cum am început să înțelegem de ce nu eram moderni", in *Identificarea continuă. In Honorem Mircea Martin*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 175-188.

16. "Post-aesthetics. Literature, Ontology and Criticism as Diplomacy". In Alexandru Matei, Christian Moraru, and Andrei Terian (eds.), *Theory in the "Post" Era. A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 55-72.

### **Dictionary**

Fifty nine entries in Angela Ion (coord.), *Dicționar de scriitori francezi (French Writers Dictionary)*, Iasi, Polirom, 2012, ISBN 978-973-681-922-3.

### ***IV. Papers in Academic Journals***

## Literature

1. « Changement de paradigme en histoire littéraire? Le Germe et le détail », vol. XVIII, nr.1/2009, p. 15-31. *Transylvanian Review*, Cluj-Napoca, ERIH categoria NAT, CNCS B ISSN 1221-1249 (ISI)

2. « France – Etats-Unis: Promotions nationales détournées à l’heure du déclin des histoires nationales. *French Theory* et le canon littéraire », *Interlitteraria*, ISSN 1406-0701, Tartu University Press, Estonia, ERIH categoria INT2 no 15/2010, vol. I, p. 123-144

3. « La phénoménologie devenue idéologie », compte-rendu de Haim Gordon, Rivca Gordon, *Heidegger on truth and myth. A rejection of postmodernism*, collection « Phenomenology and literature », in *Arhe*, IV, 8/2007, Filozofski fakultet, Novi Sad, Serbia, ISSN 1820-0958

4. « Penser le postmoderne. Autour d'un débat transatlantique sans échos en Europe de l'Est », *Atelier Fabula*, [www.fabula.org](http://www.fabula.org), 2008

5. « L’arrière-garde et l’antimoderne », compte-rendu du livre dirigé par William Marx, *Les Arrières-gardes au XXe siècle*, Paris, PUF, 2003, 2008, sur le site [www.fabula.org](http://www.fabula.org), 2009 (responsable: Marielle Macé)

6. « La perplexité devant la littérature », revue *Littérature Histoire Théorie, LHT*, ISSN 2100-0689, no 6, Tombeaux pour la littérature (dir. Alexandre Gefen), [www.fabula.org](http://www.fabula.org), 2009

7. « *Les Débris semés par la journée d’hier*. Littérature comme ready-made : du réalisme psychologique au réalisme cognitif », in Iulian Boldea (coord.), *Communication, contexte ; interdisciplinarité*, editura Universitatii Petru Maior, Targu-Mures, 2012, p. 375-381, vol. II, ISSN 2069-3389 (indexare ISI Proceedings)

8. « Phénoménologie de la communauté chez Jean Echenoz », *Studia Universitas Babes-Bolyai, Studia Philosophiae*, nr 2, 2009, ISSN: 1221-8138 ISSN v. online: 2065 - 9407 (B+), [http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOSOPHIA&nr=2&an=2009&id\\_art=7005](http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOSOPHIA&nr=2&an=2009&id_art=7005)

9. « Et l’un et l’autre ou le moi œcuménique de Vassili Alexakis. Suivi d’un Entretien avec l’auteur », dans *Caietele Echinoux/Cahiers de l'Echinoux*, numéro spécial « Les Cultures des Balkans », Vol. 18/2010, ISBN 2-905725-57-0 (France) et ISSN 1582-960X (Roumanie)

10. « Est-ce qu’on peut parler d’une esthétique du communisme ? », dans

*Cahieteles Echinoux/Cahiers de l'Echinoux*, vol. 19/2010, p. 112-119, ISBN 2-905725-06-0, ISSN 1582-960X (Roumanie)

11. Quentin Meillassoux sau o filosofie antimodernă, *Transilvania*, nr.1/2011, pp. 4-9, ISSN 02550539

12. « Teoria și declinul literaturii. Încă o perspectivă franceză », *Transilvania*, nr.12/2011, pp. 9-12

13. « Emil Cioran ou l'alibi de l'Histoire », *Transilvania* nr.1/2012, p. 1-5

14. « Langages révolutionnaires chez les socialistes utopiques et chez les révoltés de Mai 68 : de l'idéal de liberté à la liberté devenue mythe », *Revue Internationale d'Etudes en Langues Modernes Appliquées* ISSN 1844 5586 ; ISSN online 2247 9643; ISSN-L 2247 – 9643, no 4 / 2011, p. 305-318  
[http://lett.ubbcluj.ro/rielma/RIELMA\\_no4\\_2011.pdf](http://lett.ubbcluj.ro/rielma/RIELMA_no4_2011.pdf)

15. « Devenirea în poveste a teoriei literare », *Transilvania* nr.10/2012, pp.9-13

16. « Christine Angot ou l'autofiction comme littérature en apnée », *Studii de Stiinta si Cultura*, Universitatea Vasile Goldis, Arad, vol IX, nr.2, 2013, CNCS B, ISSN (print) 1841-1401  
ISSN (online) 2067-5135 [http://www.revista-studii-uvvg.ro/index.php?option=com\\_content&view=article&id=712%3Achristine-angot-or-the-autofiction-as-apneic-literature-&catid=70%3Avolumul-ix-2013-n&lang=en](http://www.revista-studii-uvvg.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=712%3Achristine-angot-or-the-autofiction-as-apneic-literature-&catid=70%3Avolumul-ix-2013-n&lang=en)

17. Alexandru Matei, "De la istorie literara la studii culturale. Implicatii epistemologice", in *Transilvania*, nr. 7/ 2013, pp.54-58, CNCS B, ISSN 02550539

18. Alexandru Matei, „Théorie en tant que littérature post factum », *Euresis.Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, nouvelle série, no 1-4, 2012, thème : La Place de la théorie littéraire, p. 213-216

19. Alexandru Matei, „L'Avènement de l'Autre dans l'histoire littéraire française: l'arrière-garde et l'anti-moderne », *Euresis.Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, nouvelle série, no 1-4, 2012, thème : La Place de la théorie littéraire, p. 266-276. ISSN 1223-1193

20. Alexandru Matei, “Faire de l'histoire littéraire en Europe et aux Etats-Unis, aujourd'hui”, in *Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța*, seria Filologie, ISSN 1223-7248, vol. XXIV, nr. 1-2013, pp. 102-111, access <http://litere.univ-ovidius.ro/Anale/documente-z/articole-2013-1/matei%201-2013.pdf>

21. « French Literary Language Studies: Pour une anthropologie de la « langue

française » », *RELIEF- Revue électronique de littérature française*, volume 8, issue 2, 2014, pp. 106 - 122, Igitur Publishing House, Utrecht, Holland

<http://dSPACE.library.uu.nl/handle/1874/302975>



22. Alexandru Matei, « De l'île « originaire » à l'île en tant qu' « origine seconde »: une évolution de l'imaginaire de l'île chez Jean Echenoz », in *Revista da Universidade de Aveiro - Letras*, no 2, IIe série, 2013-2014, p. 67-84, Departamento de Linguas e Culturas, Centro de Linguas e Culturas, Aveiro, 2014
23. Barthes, Moretti et l'innommable « bourgeois ». Remarques sur deux « intellectuels critiques », in *Studia UBB Philologia*, LXI, 1, 2016, p.39-50
24. « Y a-t-il un transcendantal Roland Barthes ? Les années 1940 », dans la revue *Roland Barthes*, no 2, numéro dirigé par Claude Coste, « Barthes à l'étranger », <http://www.roland-barthes.org/revue.html>
26. "Love As Morality : The Non-Will-to-Possess or the Utopia of Affectivity in Roland Barthes' A Lover's Discourse", *Primerjalna Knjizevnost*, 39.1, 2016, ISSN 0351-1489, p. 31-41. ISI Indexed  
[https://bib.irb.hr/datoteka/825286.journal\\_paper\\_MEN\\_IN\\_LOVE\\_WITH\\_ARTIFICIAL\\_WOMEN\\_by\\_Zeljko\\_Uvanovic.pdf](https://bib.irb.hr/datoteka/825286.journal_paper_MEN_IN_LOVE_WITH_ARTIFICIAL_WOMEN_by_Zeljko_Uvanovic.pdf)
27. De la métaphysique du « commun » au « comment vivre ensemble ». Jean-Luc Nancy et Roland Barthes sur la communauté, *Caietele Echinox*, 2017 volumul 32 – « Images of Community », pp. 87-94
28. Barthes à l'Est : moralités de l'histoire, *Littérature*, no 186, 2/2017, p.5-9
29. Lire Barthes en Roumanie socialiste : les enjeux du pouvoir et leur neutralisation, *Littérature*, no 186, 2/2017, p. 49-66.
30. « Barthes en Roumanie : Histoire et amour, expériences pathétiques », *Romance Studies*, Volume 34, 2016 - Issue 3-4: Special Issue: Roland Barthes. <http://dx.doi.org/10.1080/02639904.2017.1308072>. ISI/ERIH + indexed
31. "Roland Barthes et la politique du structuralisme en Roumanie socialiste", *Književna istorija*, Année 49, no 161 (2017), p. 233-250
32. Roland Barthes and the Reception of French Structuralism in Socialist Romania, *Ekphrasis*, no 1./2018, p. 66-80, DOI:10.24193/ekphrasis.19.5 Published First Online: 2018/06/20

33. Universalitatea sentimentului estetic, in *Caiete critice* no 3/2018, p. 37-42, ISSN 1220-6350

34. Roland Barthes et le minimalisme affectif comme signe d'actualité, in *Dacormania litteraria*, 5/2018, p. 33-43. DOI: <https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.33.44>.

<http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/fr/>

35. « Structuralisme et engagement. Ce que nous en dit la correspondance Roman Jakobson - Claude Lévi-Strauss », *Acta Structuralica* 3/2019, pp. 13. <http://ophen.org/pub-141523>

36. « Contre l'idéologie esthétique: Sorin Alexandrescu, ou bien un héritier polémique de Tudor Vianu », in *Transilvania*, no 6/2020, p. 31-41 <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/08/04.-Alexandru-Matei.pdf>

37. "Barthes, avec Kojève et Kierkegaard. Le silence comme l'utopie de l'écriture", in *Revue roumaine de philosophie*, no.64, vol.2, July-December 2020, p. 293-310. [http://www.institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/Revue%2064.2%202020%20Sommaire.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/Revue%2064.2%202020%20Sommaire.pdf)

38. « Roland Barthes : pour une écologie de l'écriture », in *Labyrinth. An International Journal for Philosophy, Value Theory and Sociocultural Hermeneutics*, Vol 22, No 2 (2020): Philosophy, Art(theory), and Literature: Part II, pp. 125-138. <http://www.axiapublishers.com/ojs/index.php/labyrinth/article/view/241>

39. "Michel Serres's Integumentum, or Why Ecology Lies (Also) Beyond Arguments" in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7.1 (2021): <https://doi.org/10.24193/mjcst.2021.11.04> <https://www.metacriticjournal.com/article/181/michel-serress-integumentum-or-why-ecology-lies-also-beyond-arguments>

36. « Post-modern-east ou comment peut-on être 'post-moderniste sans post-modernité' et sans Lyotard ? » *Interlitteraria* Vol. 26 No. 1 (2021) p. 324-339. <https://ojs.utlib.ee/index.php/IL/article/view/IL.2021.26.1.22>  
DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2021.26.1.22>

37. « Roland Barthes en Roumanie et en Turquie à l'époque de la Guerre Froide », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4 – 2021, 121e année, n° 4, p. 939-959 ISBN: 978-2-406-12340-8; ISSN: 2105-2689 <https://classiques-garnier.com/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-4-2021-121e-annee-n-4-varia-roland-barthes-en-roumanie-et-en-turquie-a-l-epoque-de-la-guerre-froide.html>

38. "Committed to Writing/Writing Commitment: Roland Barthes and Jules Michelet", *Exemplaria*, 33:3, 264-279, DOI: 10.1080/10412573.2021.1977518 (co-auteur, avec Alexandra Ilina)

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10412573.2021.1977518>

39. "Le Journal avec et après Barthes: de l'écriture désœuvrée à l'écriture exposée". Nottingham French Studies Volume 61, Issue 2, 2022. Diaristic Writing and the Idea of Literature in French and Francophone Writing, 1940–2020. pp. 119-133.

<https://www.eupublishing.com/toc/nfs/61/2>

Print ISSN: 0029-4586 Online ISSN: 2047-7236.

40. « Une enquête roumaine sur la « littérature occidentale contemporaine » et ses enjeux idéologiques, en 1964 », *Fabula / Les colloques*, Modernités, « Enquête sur les enquêtes », URL : <http://www.fabula.org/colloques/document8133.php>. 2022

## Reviews

1. Review Christophe Blanchard, *Les Maîtres expliqués à leurs chiens. Essai de sociologie canine*, Paris, Éd. La Découverte, 2014, 160 pages, dans *Questions de communication*, no 28, p.305-306. ISBN 978-2-8143-0130-6

2. Review Eric Marty (ed.), Roland Barthes, *Album. Inédits, correspondances et varia*, in *French Forum*, vol. 41, no 1-2, p. 157-160, ISSN: 0098-9355

3. Review of Bastionul lingvistic by Adriana Stan. *Acta Structuralica* 3, pp. 16.

<http://acta.structuralica.org/pub-229336>

4. Review [Emily Apter](#), *Zones de traduction. Pour une nouvelle littérature comparée. Trad. de l'américain par H. Quiniou*, Paris, Fayard, coll. Ouvertures, 2015, 416 pages, *Questions de communication*, no 31/2017, p.305-306. ISBN 978-2-8143-0130-6

## Television Studies

1. « Deux types d'explicitation télévisuelle : la télévision à l'ère de Ceausescu et la télévision à l'ère digitale » (*Two Types of Televisual Explicitation. Socialist Television and Digital Television*), *Studia Universitas Babeş-Bolyai* no3/2010, p. 111-127, ISSN (print): 1221-8138

2. « La jeune télévision roumaine en fleur: 1969 ou l'année charnière » (*Young Romanian Television in Bloom : 1969 or the Hinge Year*), *Télévision*, no 3/2012, p. 103-118, Paris, CNRS Editions, ISBN 978-2-271-07392-1

3. « *The Golden Stag* » Festival in Ceausescu's Romania (« *Le Cerf d'Or* » dans la Roumanie de Ceausescu), *Journal of European Television History*

and Culture, volume 1, issue 2, 2012

4. „*La vie et l'oeuvre. Vécu et idéologie à la télévision roumaine, 1970-1980* (« *Life and Work* »: *Living Ideology at the Romanian Television, 1970-1980* »), *Studia Universitas Babeș Bolyai, Philosophia*, 1/2013, vol. 58, p. 97-112, ISSN (print): 1221-8138 ISSN(online): 2065-9407, ISSN-L: 1221-8138

5. « *The Romanian Office of Studies and Polls. A Survey from 1969 and Its Present Significations* » (*L'Office d'Etudes et de Sondages de la Télévision Roumaine. Une enquête de 1969 et ses significations aujourd'hui*) , *South-East European Journal of Political Sciences*, vol. I, no 3, summer 2013 ([www.seejps.ro/volume-i-number-iii-ideologies-and-patterns-of-democracy/43-the-romanian-office-of-studies-and-polls-a-survey-from-1969-and-its-present-significations.html](http://www.seejps.ro/volume-i-number-iii-ideologies-and-patterns-of-democracy/43-the-romanian-office-of-studies-and-polls-a-survey-from-1969-and-its-present-significations.html))

6. « *Premiers débats sur une télévision roumaine de qualité: de l'idéologie implicite à l'idéologie explicite* » (*First Debates on a Quality Romanian Television : Implicit and Explicit Ideology*), in *Transilvania*, no 11-12/2013, p. 123 (<file:///C:/Users/alexandru.matei/Downloads/revista%20transilvania%2011-12%202013%20BT.pdf>)

7. « *Screening the Thaw Era: Romanian Television in the 60s as a Public Service Television* » (*L'Ere du Dégel portée à l'écran: la Télévision Roumaine dans les années 1960 en tant que service public*), *French Journal for Media Research*, Full text/Numéros en texte intégral, 2/2014, mis à jour le : 17/07/2014, URL : <http://frenchjournalformediaresearch.com/index.php?id=362>. (<http://frenchjournalformediaresearch.com/index.php?id=362>)

8. « *Esthétique minimaliste du sublime. Etude de cas : Autobiographie de Nicolae Ceausescu d'Andrei Ujica* » (*Minimalist Aesthetics of the Sublime. Case Study : The Autobiography of Nicolae Ceausescu by Andrei Ujica*), *Ekphrasis* vol. 11, 1/2014, ISSN 2067 – 631X• Accent Publisher, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca.

9. Chapter 69, « *The Dead End of Romanian Socialist Television* » (« *Le cul-de-sac de la Télévision Roumaine* »), in Tereza Pavlickova, and Irena Reifova, *Media, Power and Empowerment*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014, p.438-443.

10. « *Convergences culturelles et politiques de la télévision publique en France et en Roumanie à l'époque du dégel* », in Irina Vainovski Mihai (éditeur), *New Europe College Yearbook*, 2013-2014, p. 225-247.

11. « *Numérisation des archives télévisuelles. Accessibilité et valeur. Le cas de la télévision roumaine socialiste*», dans Cristina Bogdan, Béatrice Fleury,

Jacques Walter, *Patrimoine, création, culture. À l'intersection des dispositifs et des publics*, Paris, Harmattan, 2015

12. «Périphérie» et «semi-périphérie», du système de l'économie-monde à l'histoire de la télévision, *Revue Roumaine de la Philosophie*, editura Academiei Romane, tome 61, no 1/2017, p. 203-212.
  
13. «Pôles culturels» dans les programmes de télévision, en Roumanie et Bulgarie, 1963-1983. Author(s): Romina Surugiu, Adriana Ștefănel, Mădălina Bălășescu, Alexandru Matei, Alexandru Matei, Vyara Angelova. Dans *Arhivele Totalitarismului*, XXVI/2018 Issue No 3-4, 134-147.  
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=743608>
  
14. The exceptionalism of Romanian socialist television and its implications. Alexandru Matei, Annemarie Sorescu Marinković. *Panoptikum*, 20/2018, 168-192.  
<https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/panoptikum/issue/view/232>
  
15. "Televiziunea", in Liliana Corobca (ed.), *Panorama comunismului în România*, Iași, Polirom, 2020, pp. 865-880. ISBN: 978-973-46-8261-4