



Universitatea
Transilvania
din Braşov

NEWSLETTER

Nr. 169 Mai 2026

- UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAŞOV – PARTENERĂ ÎNTR-UN PROIECT INTERNAȚIONAL INOVATOR
- VIZITĂ PARTENERI EXTERNI ȘI WORKSHOP – PROIECTUL DE CERCETARE NATO G7394 *POST-QUANTUM DIGITAL SIGNATURE USING VERKLE TREES*
- INGINERIA ELECTRICĂ DE LA IESC, PREMIATĂ CU DIPLOMA DE EXCELENȚĂ LA CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ ȘTIINȚIFICĂ STUDENȚEASCĂ CADET-NAV 2026
- LOCUL II PENTRU ECHIPA DE STUDENȚI UNITBV LA OLIMPIADA INTERNAȚIONALĂ SIOMMS 2026
- PARTICIPARE ȘI PREMII OBTINUTE LA *CUPA INTERNAȚIONALĂ ULBS DANCE & GIMNASTICS*, EDIȚIA A II-A
- PROMOVAREA UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA DIN BRAŞOV LA FOCŞANI ȘI BUZĂU
- „BRAŞOV@ACASĂ” DE ZIUA EUROPEI: REFLECȚII DESPRE MIGRAȚIE ȘI IDENTITATE EUROPEANĂ
- PARTICIPAREA FACULTĂȚII DE SILVICULTURĂ ȘI EXPLOATĂRI FORESTIERE LA ÎNTÂLNIREA *ERASMUS FORESTRY NETWORK* DIN POLONIA
- INOVAREA ÎN INGINERIA MECANICĂ: SUCCESUL EDIȚIEI SSING 2026 – SESIUNEA NAȚIONALĂ STUDENȚEASCĂ, CERCETARE ȘI INOVARE ÎN INGINERIE MECANICĂ

- ▣ HACKATRONUL TRANSILVANIA CODESTORM@MI
- ▣ CE ÎNSEAMNĂ DE FAPT, SĂ ÎNVEȚI O LIMBĂ NOUĂ? EVENIMENTUL INFODAY AL PROIECTULUI LANGUAGE BUDDY
- ▣ ATELIER CCOC: PROCRASTINAREA – ÎNTRE EVITARE ȘI AUTOCUNOAȘTERE
- ▣ CLASA CU GUST: DE LA PASIUNE LA CARIERĂ ÎN GASTRONOMIE
- ▣ FRUMUSEȚE FUNCȚIONALĂ ÎN INDUSTRIA ALIMENTARĂ
- ▣ RECITAL CAMERAL – KEVIN LAWRENCE, VIOARĂ, DIANA ICHIM, PIAN
- ▣ REQUIEM ÎN RE MINOR, K. 626 DE W. A. MOZART
- ▣ RECITAL DE PIAN – IN MEMORIAM RADU LUPU (30 NOIEMBRIE 1945 – 17 APRILIE 2022)
- ▣ ROBERT ELEKES, *BOZGOR BEBOP* – LANSARE DE CARTE
- ▣ DAN PERJOVSCHI, DE PE TROTUARUL CELĂLALT – LANSARE DE CARTE
- ▣ *VIOLENCE IN MY HEART* – EXPOZIȚIE COLECTIVĂ

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV – PARTENERĂ ÎNTR-UN PROIECT INTERNAȚIONAL INOVATOR

Universitatea Transilvania din Brașov este parteneră în proiectul ERASMUS+ KA152 „The Dance of Technology, Culture and Harmony: Developing a New Dance with the Artificial Intelligence”, nr. 2025-1-TR01-KA152-YOU-000299823, alături de Mersin University, Turcia (în calitate de coordonator al proiectului), Azerbaijan State University of Economics (UNEC), Azerbaijan, și două organizații non-guvernamentale din Spania și Grecia.



Proiectul KA 152/Erasmus+ Youth Exchanges și-a propus conservarea folclorului prin intermediul inteligenței artificiale, obiectivul principal al proiectului vizând salvagardarea unor dansuri folclorice tradiționale emblematice din Azerbaidjan, Spania, România, Grecia și Turcia.

Dansurile au fost analizate prin tehnologii de procesare a imaginii pentru a crea un nou stil de dans hibrid, această fuziune digitală transformând pașii de dans specifici într-un limbaj artistic universal. Proiectul propus de colegul sociolog conf. dr. Onur Uca, de la Mersin University, este unul inedit deoarece cu ajutorul algoritmilor de inteligență artificială, pași din dansurile tradiționale

ale celor cinci state reprezentate au fost contopiți într-un dans comun.



Patru studente ale Facultății de Sociologie și Comunicare (Nicoleta Olariu/ Sociologie anul III, Ana-Maria Oana/ Sociologie anul II, Antonia Munteanu/ Asistență socială anul III și Antonia Antal/ Asistență socială anul I), însoțite de coordonatoarea de proiect, conf. dr. Ana-Maria Bolborici, au fost prezente în perioada 18-23 aprilie la activitățile specifice organizate la Mersin University.

Pe lângă activitățile și workshopurile proiectului, echipa de la UNITBV a fost invitată în 21 aprilie să susțină un workshop la Çağ University, iar cu prilejul Zilei copilului (23 aprilie în Turcia), a vizitat Departamentul de Oncologie Pediatrică de la Mersin University Hospital.

Am fost încântate să reprezentăm Universitatea Transilvania din Brașov și România în acest proiect inedit, unic, axat pe conservarea patrimoniului cultural imaterial al țărilor participante, precum și pe explorarea potențialului oferit de unul dintre cele mai fascinante domenii ale timpului nostru: inteligența artificială.

Conf. dr. Ana-Maria BOLBORICI
Facultatea de Sociologie și Comunicare

■ CUPRINS

VIZITĂ PARTENERI EXTERNI ȘI WORKSHOP – PROIECTUL DE CERCETARE NATO G7394 *POST-QUANTUM DIGITAL SIGNATURE USING VERKLE TREES*



Universitatea Transilvania din Brașov coordonează, prin intermediul conf. dr. habil. Răzvan Bocu, un proiect NATO de cercetare științifică avansată, ale cărei repere tehnologice sunt de certă actualitate. Scopul proiectului este proiectarea și implementarea unui sistem de semnătură digitală care să nu fie afectat de atacurile calculatoarelor cuantice, platforme de procesare care vor deveni obișnuite în viața noastră de zi cu zi, în următorii zece ani.

Pe lângă beneficiile științifice propriu-zise, proiectul permite construirea unui laborator de cercetare științifică cuantică de ultimă oră în sala L51 de la Institutul de Cercetare-Dezvoltare al Universității Transilvania. Acest spațiu de cercetare va fi dotat cu echipamente specifice în valoare de aproximativ 80.000 de euro și se va număra printre cele mai bine dotate asemenea facilități de cercetare din România.



Astfel, în perioada 21-24 aprilie 2026, Răzvan Bocu a primit vizita colaboratorilor externi din acest proiect de cercetare. Printre alte activități desfășurate, dorim să evidențiem atelierul de lucru care a fost organizat la Aula Universității Transilvania, eveniment care a popularizat concepte și tehnici de lucru semnificative pentru securitatea datelor și a sistemelor informatice în lumea contemporană. Evenimentul s-a bucurat de o audiență numeroasă formată din studenți și cadre didactice ale Facultății de Matematică și Informatică.



Studenții au avut prilejul să testeze și să evalueze, pe calculatoarele proprii, modelele avansate „post-quantum” prezentate. Această experiență cu valențe didactice și de cercetare a fost apreciată, în egală măsură, de studenți și de cadrele didactice participante.

Apreciem importanța deosebită a acestui proiect de cercetare pentru Universitatea Transilvania din Brașov, atât din perspectivă științifică, cât și materială, și îi mulțumim colegului Răzvan Bocu pentru muncă, implicare și valoroasele rezultate științifice obținute.

Conf. dr. habil. Răzvan BOCU
Facultatea de Matematică și Informatică
Conf. dr. Victor BRICIU
Compartimentul de Marketing și Imagine

■ CUPRINS

INGINERIA ELECTRICĂ DE LA IESC, PREMIATĂ CU DIPLOMA DE EXCELENȚĂ LA CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ ȘTIINȚIFICĂ STUDENȚEASCĂ CADET-NAV 2026

În perioada 23-25 aprilie 2026 s-a desfășurat a XLVIII-a ediție a Conferinței Științifice Studențești CADET-NAV 2026, organizată de Academia Navală „Mircea cel Bătrân” din Constanța. Secțiunile conferinței internaționale CADET-NAV au fost: Navigație și transport, Inginerie și management, Științe și informații militare, Inginerie electrică, Arme și comunicații, Inginerie mecanică, Științe fundamentale, Limbi străine, Experiențele studenților în schimburi internaționale.

La conferința internațională au fost prezenți reprezentanți de la: Academia Navală a Turciei, Institutul Naval din Ucraina, Academia de Poliție „Alexandru Ioan Cuza”, Academia Forțelor Aeriene „Henri Coandă” din Brașov, Academia Forțelor Terestre „Nicolae Bălcescu” din Sibiu, Universitatea Națională de Apărare „Carol I”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Universitatea Transilvania din Brașov, Academia Națională de Informații „Mihai Viteazul”, Universitatea Militară de Tehnologie, Polonia – un absolvent MBA, Academia Navală „Nikola Vaptsarov” din Bulgaria, Universitatea Națională Militară „Vasil Levski” din Bulgaria, Institutul de Medicină Militară, Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila” din București, Universitatea Militară de Tehnologie din Polonia, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, Academia Navală „Mircea cel Bătrân”.



Universitatea Transilvania din Brașov a fost reprezentată de studenții Crinu Busioc și Laurențiu Pisău din anul III licență, programul de studii Electrotehnică, departamentul de Inginerie electrică și fizică aplicată, Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor, însoțiți de șef lucrări dr. ing. Laura Mihaela Leluțiu, care i-a coordonat în cercetarea întreprinsă. Studenții noștri au obținut două premii la secțiunea de Inginerie electrică, unde au fost înscrise 77 de lucrări: diploma de excelență în Inginerie electrică, Crinu Busioc, și, respectiv, premiul special, Laurențiu Pisău. Felicitări lor!



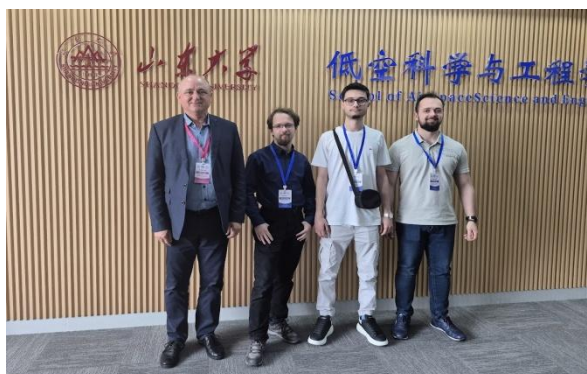
Conf. dr. ing. Lia Elena ACIU
Director departament IEFA
Facultatea de Inginerie Electrică și Știința
Calculatoarelor

LOCUL II PENTRU ECHIPA DE STUDENȚI UNITBV LA OLIMPIADA INTERNAȚIONALĂ SIOMMS 2026

La a doua participare a Universității Transilvania din Brașov la *Students International Olympiad on Mechanism and Machine Science* (SIOMMS), a VII-a ediție desfășurată în perioada 15-18 aprilie 2026 la Universitatea Shandong, Weihai, China, studenții UNITBV au obținut rezultate meritorii.



La concurs au participat 14 echipe din patru țări: China, România, Rusia și Spania. Echipa UNITBV a fost formată din studenții Paul Andrei Ivan (anul IV Autovehicule rutiere – limba engleză, Facultatea de Inginerie Mecanică), Ștefan-Cristian Codreanu și Ștefan Stanciu (anul IV Construcții aerospațiale, Facultatea Inginerie Tehnologică și Management Industrial).



Conform tradiției, proba de concurs a avut durata de patru ore și a constat în rezolvarea unor probleme complexe de analiză și sinteză din domeniul mecanismelor și transmisiilor mecanice.

La această competiție, comitetul științific SIOMMS 2026 a acordat echipei UNITBV Premiul II și Premiul III pentru studentul Paul Andrei Ivan la proba individuală. De asemenea, studenții Ștefan Stanciu și Paul Andrei Ivan au primit diploma specială pentru originalitate în rezolvarea unor probleme.



Echipa de studenți a Universității Transilvania din Brașov a fost pregătită de un colectiv de cadre didactice, de la Facultatea de Design de Prods și Mediu și Facultatea de Inginerie Mecanică, titulare ale disciplinei de Mecanisme, format din: prof. dr. ing. Mircea Neagoie, prof. dr. ing. Codruța Jaliu, prof. dr. ing. Ionel Starețu, prof. dr. ing. Radu Săulescu, prof. dr. ing. Csaba Antonya, conf. dr. ing. Daniela Ciobanu și conf. dr. ing. Nadia Crețescu.

Prof. dr. ing. Mircea NEAGOE
Facultatea de Design de Prods și Mediu

PARTICIPARE ȘI PREMII OBȚINUTE LA *CUPA INTERNAȚIONALĂ ULBS DANCE & GIMNASTICS*, EDIȚIA A II-A

Echipa reprezentativă de Gimnastică și Dans a Facultății de Educație Fizică și Sporturi Montane cu un efectiv de 38 de studenți, coordonată de lect. dr. Daniela Popa și susținută de decanul facultății, conf. dr. Ioan Turcu, a participat la Sibiu la *Cupa Internațională ULBS Dance & Gymnastics*, ediția a II-a din data de 24 aprilie 2026, eveniment organizat cu 10 secțiuni de gimnastică și dans.



A fost un eveniment definit prin energie, talent și pasiune pentru dans, desfășurat într-un cadru competitiv deosebit, alături de echipe internaționale din Polonia, Italia, Grecia, Mexic și alte echipe reprezentative de la universități din întreaga țară. Rezultatele obținute de echipa UNITBV la acest campionat au fost:

1. Secțiunea Urban – Locul 2;
2. Secțiunea Modern – Locul 3;
3. Secțiunea Folclor național – Locul 1;
4. Secțiunea Folclor stilizat – Locul 1;
5. Secțiunea Dans de caracter – Locul 1;
6. Secțiunea Liric – Locul 3;
7. Secțiunea Gimnastică ritmică – Locul 3;
8. Secțiunea Dans sportiv (Slow Fox) – Locul 1;

9. Secțiunea Latino (Bachata) – Locul 1;
10. Secțiunea Acro Dance – Locul 1;
11. Premiu Special pentru stil și inovație în dans;
12. Premiu Special pentru cele mai multe locuri I.



Suntem mândri de fiecare moment petrecut pe scenă și recunoșcători pentru această experiență minunată. Mulțumim tuturor celor care ne susțin și cred în noi!

Continuăm să dansăm, să muncim și să visăm că obiectivele se pot realiza atât timp cât suntem susținuți de conducerea universității, de cadre didactice bine pregătite și implicate!

Lector dr. Daniela POPA
Facultatea de Educație Fizică și Sporturi Montane

PROMOVAREA UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA DIN BRAȘOV LA FOCȘANI ȘI BUZĂU

În luna aprilie, echipe formate din cadre didactice și studenți au participat la întâlniri cu elevi de la liceele din Focșani și Buzău.

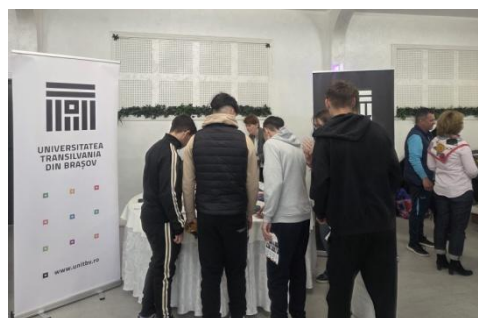


În data de 20 aprilie 2026, cadre didactice din mai multe facultăți din universitate alături de studenți au participat la un eveniment dedicat orientării educaționale a elevilor din anii terminali de liceu, eveniment organizat de Colegiul Economic „Mihail Kogălniceanu” în parteneriat cu Primăria Municipiului Focșani și cu Centrul Național de Informare și Promovare Turistică la sala „Balada” din Focșani.



Câteva zile mai târziu, în 23 aprilie 2026, la invitația Liceului Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea Transilvania din Brașov a răspuns din nou „prezent”, participând la Târgul TEHNOSKILLS 2026.

În cadrul celor două evenimente, reprezentanții UNITBV au prezentat oferta educațională a celor 18 facultăți din cadrul universității, oportunitățile oferite studenților, viața de student la Universitatea Transilvania din Brașov, dar și oportunitățile ca absolvent al universității, facilitățile de cazare, programul Erasmus+, bursele oferite, activitățile extracurriculare și evenimentele organizate în universitate.



Totodată, întâlnirile respective au reprezentat un prilej pentru realizarea unui dialog cu elevii participanți, cărora li s-a răspuns la întrebări punctuale legate de programele de studii pentru o mai bună înțelegere a ceea ce reprezintă Universitatea Transilvania din Brașov, ajutându-i astfel în luarea unei decizii informate cu privire la viitorul lor academic.

Prof. dr. med. Liliana ROGOZEA,

Prorector cu relații publice

Prof. dr. Ioana CHIȚU,

Coordonator al Compartimentului pentru relația cu

mediul preuniversitar

Conf. dr. Victor BRICIU,

Coordonator al Compartimentului de marketing și

imagine

■ CUPRINS

„BRAȘOV@ACASĂ” DE ZIUA EUROPEI: REFLECȚII DESPRE MIGRAȚIE ȘI IDENTITATE EUROPEANĂ

Celebrată anual pe 9 mai, Ziua Europei reprezintă un prilej de reflecție asupra valorilor care stau la baza construcției europene: diversitate, solidaritate și apartenență. În acest context, Facultatea de Sociologie și Comunicare a organizat, pe 7 mai 2026, la Muzeul Casa Mureșenilor din Brașov, un eveniment dedicat explorării migrației ca factor în formarea identității europene prin vizita expoziției temporare „Brașov@Acasă”.



Spațiul muzeal le-a creat celor peste 100 de studenți ai programelor de studiu Sociologie, Resurse umane, Asistență socială și Media digitală contextul ideal pentru a reflecta asupra modului în care migrația contribuie la configurarea identităților individuale și colective în Europa contemporană, precum și asupra importanței dialogului intercultural în construirea unui sentiment comun de apartenență.



Ghidajul acestei experiențe a fost asigurat de Cristina Seitz, curatorul expoziției, alături de Maria Popa și Ibrahim Osewe, reprezentanți ai Organizației Internaționale pentru Migrație, partener al proiectului expozițional. Prin intermediul poveștilor prezentate, participanții au descoperit experiențe de viață autentice și emoționante ale unor persoane care au ajuns să numească Brașovul „acasă”. Totodată, componenta interactivă, construită în jurul întrebării „Ce înseamnă acasă pentru tine?”, a transformat vizita într-o experiență participativă și personală.



Inclus în calendarul de evenimente organizate de universitățile membre ale alianței UNITA, în cadrul grupului de lucru „Identitate și Cetățenie Europeană”, evenimentul a evidențiat faptul că Europa înseamnă nu doar instituții sau granițe, ci și oameni, povești și valori comune.

Prof. dr. Gabriela RĂȚULEA
Prof. dr. Florin NECHITA
Facultatea de Sociologie și Comunicare

■ CUPRINS

PARTICIPAREA FACULTĂȚII DE SILVICULTURĂ ȘI EXPLOATĂRI FORESTIERE LA ÎNTÂLNIREA ERASMUS FORESTRY NETWORK DIN POLONIA

La finalul lunii martie, Universitatea de Științe ale Vieții din Poznań (Polonia) a găzduit întâlnirea anuală a [Erasmus Forestry Network](#). Rețeaua EFN, fondată în 1991, reunește în prezent peste 45 de universități europene de prestigiu din domeniul silviculturii și al tehnologiei lemnului, având ca obiectiv principal dezvoltarea cooperării internaționale și promovarea mobilităților Erasmus+. Universitatea Transilvania din Brașov a fost reprezentată de către șef lucr. dr. ing. Mihnea Cățeanu, în calitate de coordonator Erasmus+ al Facultății de Silvicultură și Exploatare Forestiere.



Întâlnirea a reunit 32 de reprezentanți din 22 de universități din 16 țări, oferind un cadru propice pentru schimbul de experiență, consolidarea relațiilor academice și identificarea unor noi direcții de colaborare. Prima zi a fost dedicată sesiunilor de prezentări și discuțiilor organizatorice. Evenimentul a debutat cu o sesiune oficială de deschidere, urmată de prezentarea Facultății de Silvicultură și Tehnologia Lemnului din cadrul universității gazdă și a sectorului forestier din Polonia. Prezentările universităților partenere au evidențiat diversitatea academică și oportunitățile de cercetare și mobilitate ale rețelei, facilitând schimbul de bune practici între instituții.

Totodată, au fost discutate perspectivele de dezvoltare ale ERFONET, oportunitățile de extindere a colaborării și inițiativele menite să sprijine mobilitatea studenților și a cadrelor didactice. Programul a inclus, de asemenea, un tur al campusului universitar și o întâlnire cu conducerea Universității de Științe ale Vieții din Poznań, oferind participanților o imagine de ansamblu asupra infrastructurii și facilităților de cercetare și învățământ.

A doua zi a fost dedicată unei vizite de studiu în complexul forestier Notec, având ca scop prezentarea aspectelor practice ale managementului forestier din Polonia. Programul a inclus vizitarea Rezervației Naturale Morasko, unde au fost discutate provocările conservării naturii în proximitatea unui mare oraș, precum și o întâlnire la Centrul de Promovare a Pădurilor de Stat Goraj-Zamek, unde participanții au aflat detalii despre organizarea și funcționarea sistemului forestier polonez. Vizita a continuat în districtul forestier Potrzebowice, unde au fost prezentate caracteristicile și provocările unuia dintre cele mai mari complexe forestiere din țară, inclusiv aspecte legate de geomorfologie, management și protecția pădurilor.

Participanții au avut, de asemenea, ocazia de a vizita stația de cercetare din Rzecin, aparținând universității gazdă, precum și fabrica STEICO din Czarnków, una dintre cele mai mari unități integrate de producție a materialelor izolatoare din fibre de lemn la nivel mondial.



Întâlnirea ERFONET de la Poznań a evidențiat încă o dată importanța cooperării internaționale în domeniul educației și cercetării forestiere. Programul dens, calitatea prezentărilor și implicarea activă a participanților au contribuit la conturarea unor noi perspective de colaborare și la consolidarea rolului rețelei EFN ca platformă esențială pentru schimbul de cunoștințe și bune practici la nivel european.

Șef lucr. dr. ing. Mihnea CĂȚEANU
Facultatea de Silvicultură și Exploatare Forestiere

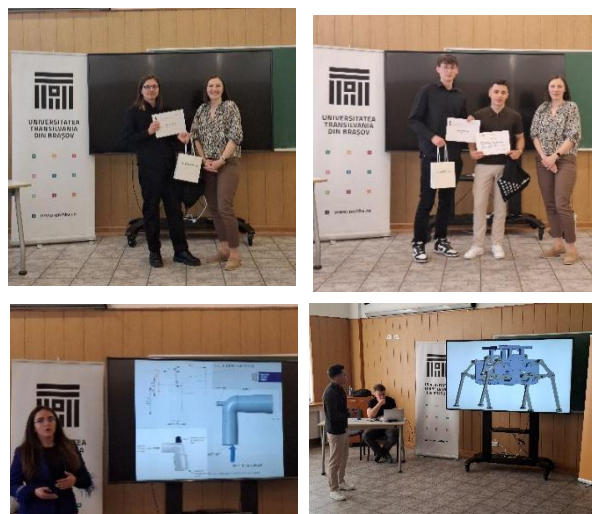
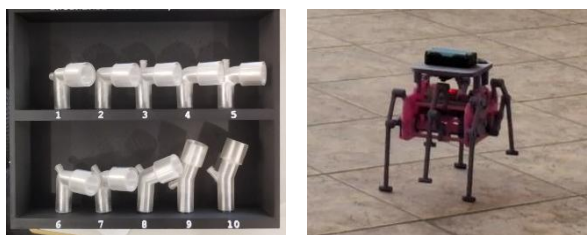
INOVAREA ÎN INGINERIA MECANICĂ: SUCCESUL EDIȚIEI SSING 2026 – SESIUNEA NAȚIONALĂ STUDENȚEASCĂ, CERCETARE ȘI INOVARE ÎN INGINERIE MECANICĂ

În perioada 23 – 24 aprilie 2026, Departamentul de Inginerie mecanică din cadrul Universității Transilvania din Brașov a organizat cea de-a VI-a ediție a Sesiunii Naționale Studentești de Cercetare și Inovare în Inginerie Mecanică (SSING 2026). Evenimentul, găzduit în Aula Universității, a reconfirmat statutul Brașovului ca punct de întâlnire pentru viitoarea elită a ingineriei românești.

Ediția din acest an a reunit studenți de la specializările Inginerie mecanică și Construcții aerospațiale din cadrul UNITBV, alături de colegi din centre universitare de prestigiu din țară: Universitatea „Ovidius” din Constanța, Universitatea Politehnica Timișoara și Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău.



Deși procesul de selecție a lucrărilor a fost unul riguros, acest format a permis o analiză aprofundată a fiecărui proiect. Atmosfera a fost definită de curiozitate și profesionalism, prezentările transformându-se în veritabile dezbateri tehnice despre viitorul tehnologiei. Juriul a apreciat calitatea soluțiilor propuse, capacitatea de analiză și spiritul inovator al participanților.



Succesul evenimentului a fost susținut de partenerii tradiționali care cred și investesc în potențialul cercetării studentești. Le mulțumim pe această cale:

- Universității Transilvania din Brașov, pentru susținerea logistică și instituțională constantă în organizarea acestei manifestări de prestigiu;
- Schaeffler România și RAP Group, pentru sprijinul oferit în recompensarea performanței;
- AGIR – Sucursala Brașov, prin prezența activă a prof. dr. ing. Ionel Starețu, care a oferit studenților o perspectivă valoroasă asupra profesiei de inginer;
- ASTR, IMSAR, SRTMA, ARMR, ARTENS.

Ca în fiecare an, excelența este recompensată. Grație parteneriatului cu Asociația Generală a Inginerilor din România (AGIR), cele mai valoroase lucrări prezentate la SSING 2026 urmează să fie publicate în Buletinul AGIR, publicație indexată în baze de date internaționale, oferind studenților o rampă de lansare în lumea cercetării științifice.

Felicități tuturor participanților! Prin pasiunea și munca voastră, ne demonstrați că viitorul ingineriei este pe mâini bune.

Conf. dr. ing. Mihaela Violeta MUNTEANU
Membru în Comitetul de Organizare al SSING 2026

HACKATRONUL TRANSILVANIA CODESTORM@MI

Facultatea de Matematică și Informatică a Universității Transilvania din Brașov a fost recent gazda unui eveniment de succes: hackathonul Transilvania CodeStorm@MI. Desfășurat în 24-25 aprilie în corpul P, acest maraton de programare a adus împreună studenți și liceeni, provocându-i să inoveze în domeniul automatizării și procesării datelor. Sub deviza „Digitalizare accelerată. Viitorul este acum”, participanții au demonstrat cum conceptele teoretice prind viață în soluții tehnologice concrete.



Evenimentul a reunit peste 80 de concurenți din 23 de echipe selectate, dintr-un total de peste 40 înscrise. Au participat șapte echipe de liceeni (incluzând reprezentanți de la colegiile „Grigore Moisil” și „Dr. Ioan Meșotă” din Brașov) și 16 echipe de studenți (licență și masterat). Concurenții au venit din Brașov, Ploiești, Alba Iulia, Ucraina și Republica Moldova, toți animați de spiritul competiției.

Timp de 24 de ore intense, concurenții, ghidați de mentori specialiști din companiile IT partenere, au dezvoltat concepte originale pentru a rezolva probleme cotidiene, academice și de business. Voința și creativitatea echipelor s-au manifestat inclusiv prin continuarea dezvoltării proiectelor pe timpul nopții. Participanții au explorat aplicabilitatea inteligenței artificiale în redactarea, completarea și corectarea documentelor complexe, de la fișe de disciplină la rapoarte medicale. La final, proiectele au fost evaluate cu profesionalism de un juriu format din cinci reprezentanți ai firmelor partenere și cadre didactice.



Pe lângă competiția propriu-zisă, hackathonul a inclus și un eveniment surpriză, organizat în colaborare cu Mate-Info Student Club, panelul „The Debug Session: IA și cariera în IT”. La această sesiune dinamică, deschisă atât participanților, cât și altor studenți interesați, profesioniștii IT de la companiile partenere au oferit perspective practice despre provocările industriei, parcursul în carieră și impactul inteligenței artificiale. Discuțiile au constituit o resursă valoroasă pentru viitorii specialiști IT.

Această a doua ediție a hackathonului Transilvania CodeStorm@MI confirmă că dorința noastră de a transforma evenimentul într-o tradiție a prins contur. Succesul nu ar fi fost posibil fără implicarea excepțională a celor 17 voluntari și energia pozitivă a întregii noastre comunități, de la studenți pasionați la profesori dedicați. Le mulțumim sincer pentru timpul și efortul depus! De asemenea, adresăm mulțumiri speciale companiilor partenere din mediul IT, a căror susținere financiară, logistică și de mentorat a fost, și de această dată, esențială pentru reușita evenimentului.

Conf. dr. habil. Alexandra BĂICOIANU
Prodecan cu activitatea studenților, asigurarea
calității și internaționalizare
Departamentul de Matematică și Informatică
Universitatea Transilvania din Brașov

■ CUPRINS

CE ÎNSEAMNĂ DE FAPT, SĂ ÎNVEȚI O LIMBĂ NOUĂ? EVENIMENTUL INFODAY AL PROIECTULUI LANGUAGE BUDDY



În data de 29 aprilie 2026, la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, publicul interesat, precum și perechi mentori și mentorați din programul Language Buddy au participat la evenimentul INFODAY al proiectului AMIF, descoperind împreună că învățarea unei limbi înseamnă mult mai mult decât vocabular și gramatică. Conexiune, încredere și apartenența la o comunitate – acestea sunt cuvintele care descriu cel mai bine ceea ce s-a întâmplat în sala de activități, într-o atmosferă deschisă și primitoare.

Evenimentul a reunit tineri migranți și studenți mentori care, în cadrul sesiunilor desfășurate, au explorat nu doar structurile limbii române, ci și realitățile culturale ale vieții în România. Într-un spațiu prietenos și structurat, perechile au exersat conversații în contexte reale, au descoperit obiceiuri și valori locale și au început să construiască relații autentice, bazate pe respect reciproc și curiozitate.



Într-un spațiu prietenos și deschis, tinerii au învățat împreună să:

- ▣ vorbească română în contexte reale;
- ▣ înțeleagă cultura locală dincolo de cuvinte;
- ▣ depășească barierele și emoțiile începutului;
- ▣ creeze relații autentice cu semenii lor.

Programul Language Buddy nu este doar despre învățarea limbii – este despre a-ți găsi locul într-o comunitate. Prin mentorat *peer-to-peer*, studenții mentori și tinerii migranți și refugiați construiesc împreună punți între culturi, contribuind la integrarea educațională și socială a beneficiarilor. Evenimentul INFODAY a oferit tuturor participanților ocazia de a reflecta asupra progreselor înregistrate și de a-și consolida angajamentul față de această misiune comună.



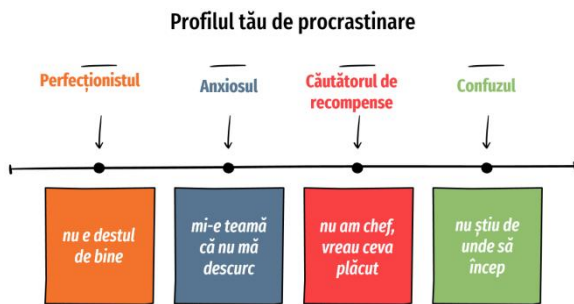
Proiectul Language Buddy face parte dintr-o inițiativă europeană care promovează societăți incluzive prin consolidarea capacității instituțiilor de învățământ superior. Îi mulțumim Centrului de Integrare pentru Migranți Brașov, partenerul nostru în proiect, precum și tuturor studenților mentori și tinerilor migranți și refugiați din Brașov pentru implicare, deschidere și energia pe care o aduc în fiecare întâlnire. Împreună facem din Language Buddy mai mult decât un program – acesta devine o comunitate.

Conf. dr. Daniela POPA
Facultatea de Psihologie și Științele Educației

■ CUPRINS

ATELIER CCOC: PROCRASTINAREA - ÎNTRE EVITARE ȘI AUTOCUNOAȘTERE

În data de 21 aprilie 2026, Centrul de Consiliere și orientare în carieră (CCOC) a organizat atelierul „Procrastinarea: de ce amânăm fix ce contează?”, o activitate dedicată studenților Universității Transilvania din Brașov interesați să înțeleagă mai bine mecanismele psihologice care stau la baza procrastinării și impactul acesteia asupra vieții academice și personale.



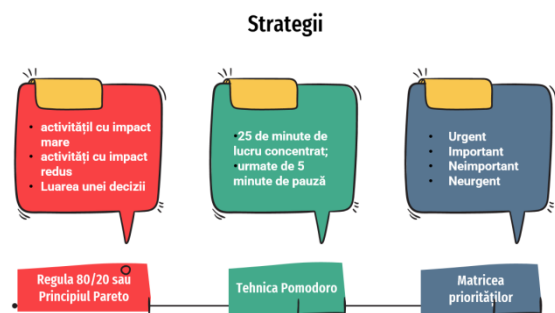
Atelierul a pornit de la o idee centrală: procrastinarea nu este, de cele mai multe ori, despre lene sau lipsă de interes, ci despre dificultatea de a gestiona anumite emoții și stări interne. Participanții au fost invitați să reflecteze asupra propriilor experiențe și să identifice ce anume evită atunci când amână o sarcină importantă.

În cadrul activității, studenții au explorat diferite forme ale procrastinării și emoțiile asociate acestora: teama de eșec, teama de succes, nevoia de validare externă, perfecționismul sau dificultatea de a tolera disconfortul. Prin exerciții interactive și întrebări de reflecție, participanții au analizat modul în care dialogul interior și presiunea personală influențează motivația și capacitatea de a începe sau finaliza anumite task-uri.



Un punct important al atelierului a fost înțelegerea faptului că, adesea, oamenii nu evită sarcina în sine, ci emoțiile asociate acesteia. Discuțiile au evidențiat tendința creierului de a alege confortul imediat în detrimentul beneficiilor pe termen lung, dar și modul în care acest mecanism poate afecta organizarea, încrederea în sine și starea de bine.

Pe lângă componenta de autocunoaștere, atelierul a inclus și strategii practice pentru gestionarea procrastinării: fragmentarea sarcinilor mari în pași mici, identificarea blocajelor emoționale, dezvoltarea toleranței la disconfort și construirea unor rutine mai echilibrate de lucru și odihnă.



Atmosfera deschisă și interactivă a încurajat implicarea participanților și schimbul autentic de experiențe, studenții regăsindu-se adesea în exemplele și situațiile discutate. Activitatea face parte din seria atelierelor organizate de Centrul de Consiliere și orientare în carieră (CCOC) pentru sprijinirea adaptării academice, dezvoltării personale și sănătății emoționale a studenților din cadrul Universității Transilvania din Brașov.

Coord. lect. dr. Oana Alina BOTA
Psih. Ioana MĂRĂCINEANU
Centrul de Consiliere și orientare în carieră (CCOC)

■ CUPRINS

CLASA CU GUST: DE LA PASIUNE LA CARIERĂ ÎN GASTRONOMIE

Facultatea de Alimentație și Turism din cadrul Universității Transilvania din Brașov a organizat, în data de 17 aprilie 2026, o activitate educațională deosebită în cadrul programului național „Clasa cu Gust”, desfășurat în parteneriat cu Asociația Națională a Bucătarilor și Cofetarilor din Turism – România și *World Association of Chefs Societies*.



Evenimentul l-a avut ca invitat special pe Pastry Chef Georgian Tufă, care a împărtășit studenților din experiența sa profesională și pasiunea pentru arta culinară, oferind o perspectivă autentică asupra provocărilor și oportunităților din industria HoReCa. Prin prezentarea sa, participanții au avut ocazia să descopere importanța creativității, disciplinei și perfecționării continue în construirea unei cariere de succes în domeniul gastronomiei.



Activitatea a reprezentat o valoroasă oportunitate de învățare, inspirație și dialog direct între mediul academic și profesioniștii din industrie, consolidând legătura dintre formarea universitară și cerințele actuale ale pieței muncii.

Prin astfel de inițiative, Facultatea de Alimentație și Turism facilitează contactul direct cu industria, transformând teoria în experiență valoroasă pentru dezvoltarea viitorilor specialiști în gastronomie și turism, sprijinind conectarea studenților cu lideri și experți ai domeniului.

Asist. drd. Roxana-Andreea MUNTEANU-ICHIM
Asist. drd. Ana-Maria MANOLICĂ
Asist. drd. Adelina MOJA
Facultatea de Alimentație și Turism

FRUMUSEȚE FUNCȚIONALĂ ÎN INDUSTRIA ALIMENTARĂ

În fiecare an, studenții din anul IV ai specializărilor Ingineria produselor alimentare și Controlul și expertiza produselor alimentare valorifică experiența din cadrul cursurilor și laboratoarelor, intrând în rolul specialiștilor din industria alimentară. Prin activități practice și demonstrații experimentale, aceștia transmit mai departe entuziasmul descoperirii și conceperii de produse alimentare elevilor, posibil viitori studenți.

Anul acesta, provocarea a purtat titlul „Frumusețe funcțională în industria alimentară”, desfășurată sub dictonul *Frumusețea nu este doar ceea ce vezi, ci ceea ce simți, trăiești și înțelegi*.

Elevi de la Liceul Tehnologic „Dr. Ioan Șenchea” Făgăraș și Liceul „Simion Stoilnicu” din orașul Comarnic au devenit ucenici ai acestui atelier inovativ, descoperind creativitatea și știința din spatele frumuseții produselor alimentare.

Frumusețea funcțională reprezintă armonia dintre aspectul unui produs și utilitatea sa reală. În industria alimentară, un produs nu trebuie să impresioneze doar prin aspect, ci și prin gust, valoare nutritivă, siguranță pentru consum, răspunzând totodată cerințelor sociale și principiilor sustenabilității. Cu alte cuvinte, un produs este cu adevărat valoros atunci când frumusețea sa are un scop bine definit.

Atelierele organizate de studenți au dezvoltat, printr-o abordare creativă și participativă, funcțiile frumuseții:

- Funcția estetică, emoțională și senzorială – frumusețea se reflectă în emoțiile, bucuria și curiozitatea pe care un produs alimentar le inspiră;
- Funcția nutrițională – frumusețea înseamnă sănătate și echilibru pentru organism;
- Funcția socială și culturală – frumusețea se regăsește în bucuria de a împărtăși alimentele cu cei dragi, precum și în tradițiile care ne apropie;
- Funcția ecologică – frumusețea presupune respect și grijă față de planetă și resursele ei;
- Funcția experiențială – frumusețea constă în experiența și momentul special creat prin consumul unui aliment.

De fiecare dată, atelierele noastre inspiră: creativitate în conceperea produselor, legătură între știință și design alimentar și conexiune socială și culturală.

Lector dr. Simona ȘOICA
Prof. dr. Mirabela-Ioana LUPU
Facultatea de Alimentație și Turism

■ CUPRINS



RECITAL CAMERAL – KEVIN LAWRENCE, VIOARĂ, DIANA ICHIM, PIAN

În cadrul recitalului cameral pe care l-am susținut alături de violonistul Kevin Lawrence în data de 24 aprilie 2026, în Aula „Sergiu T. Chiriacescu”, programul a fost structurat în jurul unei concepții axate pe explorarea muzicii americane. Programul a evidențiat modul în care influențele de jazz și elementele culturii urbane pot reconfigura parametrii expresivi ai discursului muzical clasic.



Kevin Lawrence este violonist și pedagog de prestigiu internațional, format la *The Juilliard School* sub îndrumarea lui Ivan Galamian și Margaret Pardee, cu studii aprofundate de muzică de cameră alături de Felix Galimir și Josef Gingold. Activ în mediul academic american, este profesor și șef al catedrei de coarde la *University of North Carolina School of the Arts* din 1990 și fondator al *Green Mountain Chamber Music Festival*. Cu o intensă activitate internațională pedagogică, susține masterclass-uri pe mai multe continente, iar în prezent se află în România ca bursier al Fulbright Program, într-o rezidență artistică la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Activitatea mea în mediul academic și concertistic este definită de dubla specializare în interpretarea repertoriului pentru pian și clavecin. Formată în cadrul Universității Transilvania din Brașov sub îndrumarea prof. dr. Stela Drăgulin, îmi continui parcursul academic la nivel doctoral, cu o activitate de cercetare axată pe interpretarea instrumentală și muzicologie, în special pe repertoriul romantic și modern. Activitatea concertistică include apariții ca solistă și parteneră de muzică de cameră în contexte universitare și internaționale.

Programul a debutat cu *Sonata pentru vioară și pian* de Aaron Copland, în care relația dintre cele două instrumente s-a articulat ca un dialog contrapunctic riguros, atent echilibrat din punct de vedere dinamic și agogic. *Sonata pentru vioară și pian nr. 2 în Sol Major*, M. 77 de Maurice Ravel a evidențiat o sinteză stilistică subtilă între limbajul clasic și inflexiunile jazzistice. Secțiunea centrală, dedicată repertoriului pentru vioară solo, a contrastat libertatea controlată și caracterul improvizatoric din *As the Wind Goes* de Wynton Marsalis cu densitatea fragmentară și rigoarea ritmică din *Pulsar* de Augusta Read Thomas. În final, *Three Souvenirs* de Paul Schoenfield a propus o sinteză stilizată a unor idiomi diverse, îmbinând energia ritmică, nostalgia expresivă și virtuozitatea într-un discurs coerent și rafinat.

Din punct de vedere interpretativ, colaborarea noastră s-a bazat pe coeziune dinamică și timbrală. În ceea ce privește vioara, interpretarea lui Kevin Lawrence s-a caracterizat prin controlul paletelor de timbre și prin adaptarea frazării muzicale la specificul fiecărei lucrări, menținând o prezență sonoră echilibrată în contextul cameral.

În ceea ce privește pianul, am urmărit ca aportul meu să constituie un parteneriat egal în construcția discursului muzical. Execuția pianistică s-a ghidat după structura texturală a lucrărilor și după o gestionare riguroasă a dinamicii, adaptată la proiecția sonoră a viorii.

În ansamblu, recitalul s-a configurat ca un demers bazat pe o practică interpretativă informată stilistic, în care diversitatea pieselor alese a fost integrată într-o structură unitară.

Evenimentul a reflectat aplicarea riguroasă a elementelor de analiză muzicală în actul interpretativ contemporan.

Cadru did. asoc. drd. Diana ICHIM
Facultatea de Muzică

■ CUPRINS

REQUIEM ÎN RE MINOR, K. 626 DE W. A. MOZART

Concertul dedicat capodoperei sacre *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, desfășurat în data de 31 martie la Biserica Greco-Catolică Sfântul Petru, a reprezentat un moment de intensă încărcătură spirituală și artistică, în care dimensiunea liturgică a lucrării s-a împletit cu rigoarea unei interpretări concertistice coerente.



Sub bagheta maestrului Traian Ichim, Orchestra de cameră a Universității Transilvania din Brașov, alături de corul Astra și corul Facultății de Muzică, pregătite de Ioan Oarcea, a propus o lectură echilibrată, atent construită din punct de vedere dinamic și agogic.



Un rol esențial în articularea dimensiunii expresive a lucrării l-au avut soliștii Valerica Ambrus (soprană), Orsolya Löwenberger (alto), Liviu Iftene (tenor) și Alin Anca (bas), ale căror intervenții au contribuit la conturarea unui discurs vocal de mare coerență. Soprana s-a remarcat prin claritatea emisiei și printr-un timbru luminos, adecvat pasajelor de factură lirică, în timp ce partea de alto a fost susținută printr-o sonoritate caldă și omogenă, bine integrată în ansamblul vocal. Tenorul a evidențiat o

bună proiecție și o articulare clară a textului, contribuind la definirea planului retoric al lucrării, iar basul a oferit un fundament sonor solid, printr-o emisie stabilă și o expresivitate gravă, adecvată caracterului solemn al partiturii. În ansamblu, soliștii au funcționat ca o entitate unitară, în care echilibrul dintre vocile individuale a fost atent calibrat.

Într-un spațiu acustic cu rezonanță specifică, interpretarea a valorificat relația dintre planul coral și cel orchestral, evitând atât suprasaturarea sonoră, cât și pierderea clarității textului muzical. Secțiunile corale au demonstrat omogenitate timbrală și precizie în articularea textului latin, contribuind decisiv la dimensiunea retorică a lucrării. Din punct de vedere expresiv, contrastul dintre dramatismul secvențelor precum *Dies irae* și introspecția din *Lacrimosa* a fost redat cu măsură și echilibru, fără excese patetice.



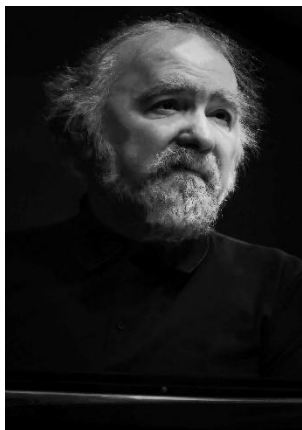
În ansamblu, concertul s-a configurat ca o interpretare matură și conștientă stilistic, în care colaborarea dintre dirijor, soliști, orchestră și ansamblurile corale a generat un discurs unitar, capabil să transmită atât dimensiunea sacră, cât și complexitatea artistică a uneia dintre cele mai profunde creații mozartiene.

Cadru did. asoc. drd. Diana ICHIM
Facultatea de Muzică

■ CUPRINS

RECITAL DE PIAN

IN MEMORIAM RADU LUPU (30 NOIEMBRIE 1945 – 17 APRILIE 2022)



Recitalul de pian *In Memoriam Radu Lupu*, desfășurat în data de 17 aprilie 2026, ora 19:00, în sala *Auditorium* a Facultății de Muzică din Brașov, s-a constituit într-un demers artistic profund ancorat în reafirmarea unui model interpretativ de referință

pentru pianistica secolului XX și începutului de secol XXI. Personalitate discretă, dar de o forță artistică excepțională, Radu Lupu a impus un stil interpretativ inconfundabil, caracterizat prin introspecție și o profundă interiorizare a discursului muzical. Repertoriul său predilect, ce cuprindea lucrări de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert și uneori chiar și Franz Liszt, a fost abordat într-o manieră ce privilegia claritatea structurii și profunzimea expresivă, evitând orice formă de spectaculozitate gratuită. În acest sens, concertul omagial a fost o încercare de a accede la esența unei estetici interpretative marcate de autenticitate și rigoare.

Recitalul a fost susținut de studenții clasei prof. dr. Stela Drăgulin: Mara Otvos (anul IV, Licență, pian și vioară), Renate Ferencz (anul II, Master, pian) și Kyrályhalmi Guszáv (anul II, Licență, pian), a căror evoluție artistică reflectă coerența și exigența unei școli pianistice consolidate în spațiul românesc și nu numai. Sub îndrumarea acesteia, parcursul lor interpretativ evidențiază o preocupare constantă pentru rigoarea interpretativă și stilistică, pentru claritatea discursului și pentru asumarea conștientă a repertoriului. În acest context, participarea Dianei Ichim, în calitate de acompaniator, a contribuit esențial la coerența ansamblului sonor, oferind un suport pianistic echilibrat și atent integrat în dialogul cameral.

Programul ales a reflectat fidel repertoriul frecvent abordat de Radu Lupu, debutând cu *Concertul pentru pian și orchestră nr. 19 în Fa major*, K. 459 de Wolfgang Amadeus Mozart (partea I), în care echilibrul dintre claritatea formală și vitalitatea

discursului a fost pus în valoare printr-o articulare atentă a frazelor. *Concertul pentru patru mâini* de Leopold Kozeluch (partea I) a adus o dimensiune camerală inedită, evidențiind importanța dialogului între interpreți. *Sonata pentru pian nr. 15 în Re major*, op. 28 de Ludwig van Beethoven a relevat dimensiunea pastorală și echilibrul formal al lucrării, în timp ce cele trei *Impromptu*, D. 935 de Franz Schubert au fost abordate într-o manieră ce a privilegiat lirismul interiorizat și fluiditatea discursului. În final, *Studiile transcendente nr. 6, Vision* și nr. 7, *Eroica* de Franz Liszt au evidențiat o virtuozitate controlată, integrată într-un demers expresiv coerent.



Din punct de vedere interpretativ, prestațiile studenților s-au remarcat printr-o preocupare evidentă pentru fidelitatea stilistică și pentru echilibrul dintre construcția arhitecturală și expresivitate. Fără a căuta efecte exterioare, interpretările au mizat pe claritatea frazării, pe controlul dinamic și pe o înțelegere matură a discursului muzical, în acord cu spiritul repertoriului ales și cu modelul artistic evocat. În ansamblu, recitalul a constituit îmbinarea dintre dimensiunea omagială și cea artistică și de continuitate a unei tradiții interpretative de excepție.

Cadru did. asoc. drd. Diana ICHIM
Facultatea de Muzică

■ CUPRINS

ROBERT ELEKES, *BOZGOR BEBOP* – LANSARE DE CARTE



Lansare de carte și lectură de poezie:
Robert Gabriel Elekes, *bozgor bebop*
Casa de editură Max Blecher, 2026



Participă:
Robert G. Elekes
Georgeta Moarcăs
Dan Țăranu
Dan Botezatu

Moderator:
Adrian Lăcătuș

21. 04. 2026, ora 18:00
Centrul Multicultural
al UNITBV, Bd. Eroilor 29

Pe data de 21 aprilie, La Centrul Multicultural, ultimul volum al lui Robert Elekes, *bozgor bebop*, a fost lansat în cadrul unui eveniment dedicat studenților și nu numai, moderat de Adrian Lăcătuș, decanul Facultății de Litere. Despre

volumul apărut anul acesta la Casa de Editură Max Blecher au vorbit Georgeta Moarcăs, Dan Țăranu și Dan Botezatu.

Robert Elekes este lector universitar în cadrul Departamentului de Literatură și Studii Culturale al Facultății de Litere și organizatorul cunoscutei serii de lecturi publice dedicate poeziei contemporane „Dactăr Nicu's Skyzoid Poets”.

A debutat în 2015 la editura Tracus Arte cu *aici îmi iau dinții-n spinare și adio*, volum pentru care a obținut Premiul Național Mihai Eminescu și Premiul Iustin Panța pentru debut. A urmat *o dronă care să mă vrea în sfârșit doar pe mine* (Casa de Editură Max Blecher, 2018) pentru care a primit premiul Tânărul Scriitor al anului 2018 în cadrul celei de-a IX-a ediții a Galei tinerilor scriitori, eveniment organizat de către Muzeul Național al Literaturii Române și Premiul Observator Universitas, în cadrul Premiilor revistei Observator cultural, ediția din 2019.

Anca PAPANA
Centrul Multicultural al Universității Transilvania
din Braşov

■ CUPRINS

DAN PERJOVSCHI, DE PE TROTUARUL CELĂLALT – LANSARE DE CARTE



Lansare de carte
și discuție



Dan Perjovschi

în dialog cu Adrian Lăcătuș,
cu studenții UNITBV
și publicul din Brașov



Foto: Andriada Maria Usvat / Muzeul Corneliu Miklos

30. 04. 2026 / 17:00 h
Centrul Multicultural al UNITBV



Partener:
EBRIS

Joi, 30 aprilie 2026, la Centrul Multicultural, a avut loc lansarea cărții *De pe trotuarul celălalt* (Curtea Veche, 2025), aparținând cunoscutului artist vizual Dan Perjovschi, în cadrul unei întâlniri cu studenții și publicul larg, moderată de Adrian Lăcătuș.

Volumul documentează activitatea de cronicar în cadrul revistei 22, săptămânal la care artistul colaborează începând cu anul 1990. Dan Perjovschi propune cititorului o lectură de tip binging, care îl poartă prin istoria mică și mare a României postcomuniste, o istorie ordonată și interpretată cu același umor și aceeași ironie cu care acesta își construiește proiectele artistice.

Colecția de texte și ilustrații este îngrijită de Daria Ghiu, care mărturisește despre textele lui Dan Perjovschi: „Se conturează, pe măsură ce citești, un

rol pe care artistul și-l asumă atunci când scrie. Nu o face în zadar, ci încearcă să reactiveze constant istoria, vrea să te conducă pe tine, cititor, într-o ciclică rememorare, atât de importantă în înțelegerea istoriei, în a nu perpetua greșelile. El repetă anual anumite evenimente, face asta ca pe o datorie sisifică, abordează aceleași subiecte tocmai pentru a puncta greșeala. Prin repetiție, artistul vrea să repare, să te învețe ceva. Să înveți din greșeli. Dan Perjovschi îți întinde mâna și îți oferă propriii săi ochi, cu care să privești în jur. Îți amintește ce am/ai/au trăit. Dar, în plus, îți punctează ce trăim fix acum.”

Dan Perjovschi este unul dintre cei mai apreciați artiști vizuali români. De-a lungul carierei, care a ajuns să numere peste 40 de ani de activitate, a avut expoziții personale la instituții prestigioase precum MoMA New York, Tate Modern Londra, Van Abbemuseum Eindhoven, MACRO Roma, Moderna Museet Stockholm, Reykjavík Art Museum, dar a participat și la expoziții de grup la Centre Pompidou Paris, Castello di Rivoli Torino, MCA Chicago, MUAC Ciudad de México etc.

A fost recompensat cu numeroase premii, precum Premiul George Maciunas (2004) sau Premiul Rosa Schapire – Kunsthalle Hamburg (2016). În România, a fost distins cu Premiul Fundației pentru Drepturile Omului „Gheorghe Ursu” (1999) și cu Premiul Galei Societății Civile, categoria Participare Publică (2016).

Anca PAPANA
Centrul Multicultural al Universității Transilvania
din Brașov

■ CUPRINS

VIOLENCE IN MY HEART – EXPOZIȚIE COLECTIVĂ



În luna aprilie, Centrul Multicultural a găzduit expoziția *Violence in my Heart*, curatoriată de Daniela Custrin, Lea Rasovszky și Mihaela Cîrjan (Michelle Panthère) sub cupola Satelit Matka.



Expoziția reunește lucrări realizate recent de 20 de artiste din România sau diaspora românească: Adriana Preda, covrig, Diana Miron, Gabriela Nicolae, Giulia Crețulescu, Hortensia Mi Kafchin, Ioana Mincu, Ioana Stanca, Lea Rasovszky, Lorena Cocioni, Mara Verhoogt, Maria Năstase, Megan Dominescu, Miruna Radovici, Nicoleta Mureș, Otilia Fiastru, Roberta Curcă, Sabina Tupan, Thea Lazăr și Veda Popovici. Proiectul a fost gândit ca un răspuns artistic colectiv la problema violenței de gen și este prima itinerare a proiectului în afara Bucureștiului.

Lea Rasovszky a absolvit Universitatea de Arte din București, secția Foto-Video, iar în 2010 masteratul aceluiași departament. Este interesată de subiecte culturale marginale pe care le abordează critic în proiectele sale, fie că e vorba de desen, pictură sau instalații artistice. Dintre expozițiile ei amintim: Out

of the Blue, Galeria Mobius, București (2017); FLIRT, Im Hinterzimmer, Karlsruhe (2016); Building Modern Bodies. The Art of Bodybuilding, Zurich KunstHalle (2015).

Mihaela Cîrjan este curator, manager și evaluator de proiecte culturale. În 2020 a inițiat Rezidența 21, o platformă artistică care susține muzica contemporană și experimentală.



Daniela Custrin este absolventă a Facultății de Litere a Universității din București și a unui master la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii. Lucrează la Galeria Suprainfinit ca asistentă curatoare și se implică în organizarea de expoziții care promovează artiștii tineri, precum proiectul Sequence organizat de Galeria Suprainfinit sau festivalul Art in Progress inițiat de The Institute.

Anca PAPANA
Centrul Multicultural al Universității Transilvania
din Brașov

■ CUPRINS