



Universitatea
Transilvania
din Braşov

NEWSLETTER

Nr. 167 martie 2026

- STAFF WEEK UNITA: NOI STRATEGII DE INTERNAȚIONALIZARE A ÎNVĂȚĂMÂNTULUI SUPERIOR
- CONTRIBUȚIA UNITBV LA ATELIERUL DE CONSOLIDARE A CAPACITĂȚILOR DIN CADRUL PROIECTULUI RETEACH, UNIVERSITATEA DIN PALERMO
- PROIECT ERASMUS+ KA220 PENTRU STRATEGII PRIVIND REDUCEREA AMPRENTEI DIGITALE
- PARTENERIAT ACADEMIC ȘI ARTISTIC ÎNTRE STUDENȚI ȘI PROFESORI ÎN SPAȚIUL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL ERASMUS+
- A TREIA REUNIUNE GENERALĂ ȘI CONFERINȚĂ A ACȚIUNII COST 22155 EU-POTARCH – *NETWORK FOR FOREST BY-PRODUCTS CHARCOAL, RESIN, TAR, POTASH*, DESFĂȘURATĂ LA BRAȘOV
- STUDENȚII UNITBV, MARI CÂȘTIGĂTORI AI CONCURSULUI DE CREAȚIE JURNALISTICĂ PRIVIND IMPACTUL INTELIGENȚEI ARTIFICIALE
- REPREZENTAREA ROMÂNIEI LA EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ „ART BEYOND BOUNDARIES”, JAPONIA
- CUPA UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA LA ȘAH 2026
- LANSAREA OFERTEI EDUCAȚIONALE A CONSORTIULUI WENATOUR PENTRU ANUL 2026
- TEORIA ÎNTÂLNEȘTE PRACTICA: STUDENȚII FACULTĂȚII DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI ADMINISTRAREA AFACERILOR LA PRIMA EDIȚIE A ȘCOLII DE IARNĂ ARILOG
- SĂPTĂMÂNA PSI FEBRUARIE 2026: DIALOGURI ACADEMICE ÎNTRE ȘTIINȚĂ, PRACTICĂ ȘI REFLECȚIE CRITICĂ

- ▣ WORKSHOP DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ - EDIȚIA A XI-A
- ▣ WORKSHOP „MĂRȚIȘOARE CUSUTE MANUAL PE UN SUPORT PERFORAT DIN LEMN”
- ▣ EDIȚIA A V-A A COMPETIȚIEI *GAMES OF SCIENCE* LA BRAȘOV: COMUNICAREA ȘTIINȚIFICĂ ÎNTRE DEZVOLTAREA DE ABILITĂȚI ȘI IMPACTUL SOCIAL AL CERCETĂRII
- ▣ OPORTUNITĂȚI DE PRACTICĂ ÎN COMUNICARE ȘI ANTREPRENORIAL PRIN PROIECTUL FRESH TECH
- ▣ TESTAREA ÎN INGINERIA MECANICĂ ÎN ERA DIGITALIZĂRII
- ▣ ATELIERE INTERACTIVE PENTRU ELEVII DE LICEU
- ▣ UN EXERCIȚIU DE DIALOG ȘI DESCOPERIRE ÎNTRE DOMENII
- ▣ STRAIE POPULARE ÎN ZI DE SĂRBĂTOARE LA FACULTATEA DE ALIMENTAȚIE ȘI TURISM
- ▣ EXPOZIȚIE DE GRAFICĂ ȘI PICTURĂ SEMNATĂ DE BIBORKA BARTHA ȘI ÁRPÁD BARTHA LA MEDIATECA „NORBERT DETAEYE”
- ▣ „CONCERT DE PIAN” CU JUNTONG LI - LA INSTITUTUL CONFUCIUS DIN BRAȘOV
- ▣ ÎNTÂLNIRE CU SCRITOAREA GABRIELA ADAMEȘTEANU
- ▣ CHAMBER JAZZ | SORIN ROMANESCU ȘI RĂZVAN CIPCĂ
- ▣ MEDALION „AUREL STROE”
- ▣ PAGINI MUZICALE DIN OPERE CELEBRE. RECITALURILE ORGANIZATE DE PROGRAMUL DE STUDII INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

STAFF WEEK UNITA: NOI STRATEGII DE INTERNAȚIONALIZARE A ÎNVĂȚĂMÂNTULUI SUPERIOR



Într-un demers dinamic de promovare a internaționalizării în învățământul superior, partenerii proiectului UNITA RECIPES for Internationalisation s-au reunit la Brașov, în perioada 24–26 februarie, pentru o serie intensivă de ateliere și prezentări menite să aprofundeze înțelegerea conceptului de internaționalizare, să faciliteze schimbul de bune practici și să dezvolte capacitatea instituțională pentru internaționalizarea curriculei în cadrul universităților RECIPES și UNITA, cât și la nivel european. Evenimentul a reunit participanți din șapte universități – cadre didactice, coordonatori de programe de studiu, consilieri în domeniul internaționalizării – toți având ca obiectiv creșterea nivelului de internaționalizare al programelor de studii în cadrul facultăților sau universităților din care provin.

Pe parcursul celor trei zile de activități au fost prezentate instrumentele principale dezvoltate în cadrul proiectului, respectiv „UNITA Recipes Handbook for Internationalisation” – un ghid practic care oferă „rețete” structurate pe care coordonatorii de programe și cadrele didactice le pot utiliza pentru a concepe și dezvolta experiențe educaționale internaționale, precum și „Self Evaluation Tool”, conceput ca un instrument de autoevaluare a nivelului de internaționalizare al programelor de studii, bazat pe o serie de criterii atent selectate.

Un punct de interes al reuniunii recente l-a constituit seria de ateliere interactive susținute de experta în educație, Dr. Sandra McGury. Cu o solidă experiență academică în domeniul educației lingvistice și al dezvoltării competențelor globale, Sandra McGury și-a valorificat expertiza în

cercetarea pedagogică și formarea profesională în cadrul sesiunilor dedicate participanților.

Pe lângă atelierele susținute de Sandra McGury, Staff Week-ul a beneficiat și de prezentări relevante în contextul internaționalizării și al proiectului, susținute de Adrian Georgescu, director al Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ANPCDEFP) – Agenția Națională Erasmus+ din România – și de Nicoleta Popa, coordonator în cadrul aceleiași agenții. Contribuțiile lor au subliniat importanța strategică a internaționalizării în contextul mai larg al politicilor educaționale europene, abordând teme de actualitate precum *Viitorul programului Erasmus+*: *Între nevoi și provocări și Ingrediente Erasmus+ care contribuie la succesul rețetelor de internaționalizare.*

Evenimentul nu doar că a consolidat colaborarea dintre parteneri, ci a reafirmat și angajamentul comun al acestora de a oferi mediului academic încrederea și instrumentele necesare pentru a internaționaliza curriculumul în moduri relevante și sustenabile. Prin îmbinarea strategiilor instituționale cu activități de formare susținute de experți, proiectul UNITA RECIPES demonstrează modul în care inițiativele europene colaborative pot genera schimbări sistemice în învățământul superior.

Pe măsură ce proiectul se apropie de final, partenerii anticipează organizarea unor noi evenimente de prezentare a instrumentelor dezvoltate, module de formare și activități de diseminare, care vor contribui la creșterea vizibilității și impactului ghidului de rețete, al instrumentului de auto-evaluare a gradului de internaționalizare și al resurselor asociate, contribuind la transformarea internaționalizării într-o caracteristică definitorie a programelor de studii din cadrul alianței și dincolo de aceasta.

Conf. dr. Roxana MATEFI, Decan
Facultatea de Drept

■ CUPRINS

CONTRIBUȚIA UNITBV LA ATELIERUL DE CONSOLIDARE A CAPACITĂȚILOR DIN CADRUL PROIECTULUI RETEACH, UNIVERSITATEA DIN PALERMO



În perioada 2–4 februarie 2026, Universitatea din Palermo a găzduit atelierul *Enhancing Teacher Education Practices for Innovation*, organizat în cadrul proiectului Erasmus+ RETEACH (*Reforming Teacher Education towards Green and Digital Transition in Mongolia*). Evenimentul a reunit echipe din cele cinci instituții partenere – Universitatea din Palermo (UNIPA), Universitatea Transilvania din Brașov (UNITBV), CESIE, Universitatea Otago și Universitatea Națională de Educație din Mongolia – într-un cadru dedicat schimbului de bune practici în formarea cadrelor didactice.

Cele trei zile de lucru au fost structurate tematic: prima zi, coordonată de echipa UNIPA, a fost dedicată pedagogilor incluzivi și învățării active, cu accent pe perspectivele digitale și ecologice. A treia zi, condusă de CESIE, a abordat provocările legate de competențele verzi și digitale în educația STEAM, incluzând prezentări despre educația sensibilă la gen și integrarea practicilor de gamificare în curriculumul școlar.



Ziua a doua a aparținut în întregime echipei UNITBV, care a coordonat sesiunea tematică *Pedagogical Practices, Internship, and In-Service Training*. Formatorii UNITBV – conf. dr. Daniela Popa, lect. dr.

Alina Turculeț și prof. dr. ing. Codruța Jaliu – au facilitat trei grupuri de lucru paralele, structurate în două părți: prezentarea unor exemple de bună practică din România și un exercițiu de transferabilitate către contextul mongol. Cele trei teme abordate au fost: modele de stagii practice și internshipuri pentru viitorii profesori, practici de mentorat și instrumente de evaluare, precum și modele de formare continuă a cadrelor didactice. Sesiunea s-a încheiat cu o discuție plenară în care fiecare grup a prezentat rezultatele, urmată de un schimb de bune practici privind relațiile școală–comunitate și supervizarea, cu perspective din Mongolia, România și Italia.



Programul a inclus, de asemenea, vizite la Zidul Verde al campusului universitar și la Palazzo Steri, sediul istoric al Rectoratului, precum și o întâlnire cu rectorul Universității din Palermo, prof. dr. Massimo Midiri, și cu președinta Centrului de Predare și Învățare, prof. dr. Luisa Amenta. Atelierul s-a încheiat cu o sesiune de evaluare și feedback, urmată de ședința Comitetului de Coordonare al proiectului.

Participarea UNITBV la acest atelier a demonstrat valoarea expertizei românești în formarea inițială și continuă a cadrelor didactice, contribuind semnificativ la obiectivele proiectului RETEACH de reformare a educației profesorilor din Mongolia.

Conf. dr. Daniela POPA
Facultatea de Psihologie și Științele Educației

PROIECT ERASMUS+ KA220 PENTRU STRATEGII PRIVIND REDUCEREA AMPRENTEI DIGITALE

Universitatea Transilvania din Braşov participă la realizarea proiectului internațional ERASMUS+ KA220 (2025-1-TR01-KA220-SCH-000356003) cu titlul *CyberFootprint Solutions: Strategies for Lighter Digital Impact*, dedicat dezvoltării de strategii pentru identificarea și reducerea amprente digitale, alături de alți cinci parteneri din Germania, Portugalia și Turcia.

Proiectul se derulează pe o perioadă de doi ani (decembrie 2025 - decembrie 2027), fiind inițiat și coordonat de Universitatea din Gaziantep, Turcia și cofinanțat de Uniunea Europeană.



Proiectul operează la intersecția dintre sustenabilitatea mediului, transformarea digitală a organizațiilor și reforma educației, pregătind instituțiile de învățământ să-și evalueze și să-și optimizeze amprenta digitală a website-urilor lor.

Participanții la proiect, provenind din cele patru țări partenere, au oportunitatea de a-și evalua nivelul performanței digitale și de a înțelege impactul amprente lor digitale asupra mediului, dar și de a explora modalități concrete de aplicare a celor mai bune practici sustenabile în acest domeniu.

În perioada 26-27 februarie 2026 s-a derulat prima întâlnire față în față între echipele de proiect, gazde fiind colegii de la Universitatea din Gaziantep, coordonarea proiectului fiind asigurată de prof. dr. Ibrahim Giritlioğlu.

Din partea Universității Transilvania din Braşov au participat prof. dr. Silvia Sumedrea (coordonator UNITBV) și prof. dr. Cătălin Ioan Maican (expert IT în cadrul proiectului).



În cadrul întâlnirii, coordonatorii echipelor au făcut scurte prezentări ale capacității instituționale, expertizei în domeniul digitalizării și al dezvoltării sustenabile, urmate de prezentarea echipelor interne și discutarea pe larg a rolurilor atribuite în cadrul proiectului. Mai multe detalii privitoare la proiect sunt disponibile pe site-ul: www.digifootprinteu.com.

La finalul vizitei, participanții au fost primiți de prof. dr. Fahrettin Göğüş, pro-rector al instituției gazdă, care a avut amabilitatea să facă o prezentare a modului în care universitatea din Gaziantep se implică atât în sistemul național de educație și cercetare, cât și în numeroase proiecte internaționale.



Proiect finanțat de Uniunea Europeană. Cu toate acestea, opiniile exprimate aparțin exclusiv autorului și nu reflectă neapărat poziția Uniunii Europene sau a Türkiye Ulusal Ajansı. Uniunea Europeană sau autoritatea de finanțare nu pot fi considerate responsabile pentru aceste opinii sau informații.

Prof. dr. Silvia SUMEDREA

Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor

■ CUPRINS

PARTENERIAT ACADEMIC ȘI ARTISTIC ÎNTRE STUDENȚI ȘI PROFESORI ÎN SPAȚIUL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL ERASMUS+

Anul 2026 a debutat la Facultatea de Muzică sub semnul unei dinamice activități internaționale, marcate de intensificarea mobilităților în cadrul programului Erasmus+.



În luna februarie, nouă studenți din cadrul programelor de studii de licență și master au participat la o mobilitate Erasmus+ de scurtă durată, desfășurată la Conservatorio Superior de Música „Andrés de Vandelvira”, în Jaén, Spania: Ana Kiss – vioară (anul I, IM), Zoltan Kerekes – vioară (anul II, IM), Vlad Nauncef – violă (anul II, IM în limba engleză), Gloria Chiciudean – vioară (anul III, IM), Alexandru Nauncef (anul III, IM în limba engleză), Silvia Ferencz – vioară (anul III, IM), Mara Otvos – vioară (anul IV, IM în limba engleză), Albert Dănăilă – vioară (anul I, SPIV) și Maria Botoșencu – vioară (anul I, SPIV).

Activitățile s-au desfășurat în cadrul programului intensiv mixt (BIP) intitulat „Orchestral Meeting: Sound Dialogues between German Romanticism and Spanish Neoclassicism” (februarie 2026) și au inclus masterclassuri de vioară, violă și orchestră, susținute de cadre didactice din instituții partenere din Italia și Spania, România și Austria. Evenimentul artistic a avut loc în data de 6 februarie 2026, în sala de concerte a Conservatorului gazdă din Jaén.

În aceeași lună, în perioada 9–13 februarie, conf. dr. Alina Nauncef a desfășurat o mobilitate de predare (STA) la Conservatorio Superior de Música de Canarias, în sediul din Las Palmas, Spania. Colaborarea cu această instituție parteneră a fost inițiată în urmă cu patru ani și s-a concretizat printr-o serie de mobilități academice și artistice, constând în susținerea de masterclassuri și

recitaluri alături de cadre didactice și studenți, atât în sediul din Santa Cruz de Tenerife (2023, 2024, 2025), cât și în Las Palmas (2026).

Parteneriatul consolidat cu prof. Gonzalo Jaubert a facilitat organizarea unor masterclassuri intensive, desfășurate în perioada 6–12 februarie, dedicate studenților clasei de vioară. Activitățile s-au încheiat prin concertul final din 13 februarie, în cadrul căruia studenții au interpretat lucrări solistice, precum și un repertoriu cameral alături de prof. Alina Nauncef și prof. Gonzalo Jaubert, incluzând *Concertul pentru patru vioară* de G.Ph. Telemann și *Suita pentru patru vioară* de L. Gabrielli. Un punct central al recitalului a fost Trio-ul interpretat de prof. Alina Nauncef, prof. Gonzalo Jaubert și pianista Sandra Gonzales. Momentul, dedicat publicului, a simbolizat colaborarea academică și artistică dintre Facultatea de Muzică din Brașov și Conservatorio Superior de Música de Canarias.



În concluzie, activitățile practice (repetițiile, masterclassurile și concertele) realizate în cele două tipuri de mobilități de către studenții și cadrele didactice de la Facultatea de Muzică completează formarea teoretică și susțin dezvoltarea competențelor de lucru în echipă, leadership artistic și adaptabilitate profesională.

Participarea la evenimente artistice internaționale contribuie la creșterea vizibilității universității în spațiul european al educației și culturii. Aceste coordonate confirmă faptul că Erasmus+ reprezintă nu doar un program de mobilitate, ci un instrument strategic pentru excelență academică, deschidere culturală și integrare în rețelele europene de educație și creație artistică.

Prof. dr. Mădălina RUCSANDA, Decan
Facultatea de Muzică

A TREIA REUNIUNE GENERALĂ ȘI CONFERINȚĂ A ACȚIUNII COST 22155 EU-POTARCH – NETWORK FOR FOREST BY-PRODUCTS CHARCOAL, RESIN, TAR, POTASH, DESFĂȘURATĂ LA BRAȘOV

A treia Reuniune Generală și Conferință a [Acțiunii COST EU-PoTaRCh](#), coordonată de Universitatea de Științe ale Vieții din Poznań (PULS), a avut loc în perioada 17-19 februarie 2026, la Universitatea Transilvania din Brașov, care a fost și organizatorul evenimentului. Manifestarea a reunit 70 de membri ai acțiunii din 22 de țări europene, care au petrecut trei zile discutând despre patrimoniul cultural și resursele sub-forestiere, în contextul producției de gudron de lemn, mangal, rășină și potasă.



În prima zi a reuniunii și conferinței au fost susținute prelegeri principale de către experți distinși din comunitatea științifică: Tănase Dobre de la Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnică București (România) și Meinrad Pohl de la Universitatea de Științe Aplicate din Norvegia de Vest din Bergen (Norvegia). Părțile interesate au fost reprezentate de Antonio Martin Chicote de la Cabaña Real de Carreteros din Burgos (Spania) – o asociație culturală și educațională care combină bogatul patrimoniu istoric cu o abordare practică a utilizării resurselor naturale. În cadrul sesiunilor, prezentările orale și posterele au abordat, printre altele: concepte turistice inovatoare aliniate la conservarea patrimoniului forestier; dezvoltarea unui traseu educațional european; pregătirea unui document de referință pentru factorii de decizie și organizațiile internaționale cu privire la PoTaRCh; un catalog de hărți de producție, arhive, fotografii și alte materiale legate de actorii umani și non-umani și de sistemele socio-ecologice.

A doua zi a debutat cu reuniunea grupurilor de lucru, în cadrul căroro participanții au continuat să lucreze la obiectivele cheie ale acțiunii, concentrându-se pe elaborarea de rezultate comune, materiale și inițiative

internaționale. Programul a inclus, de asemenea, o sesiune dedicată poemelor haiku, scrise de participanții la acțiunea EU-PoTaRCh. Ziua s-a încheiat cu un tur cultural al Brașovului și vizitarea Muzeului Civilizației Urbane și a Bisericii Negre. Cea de-a treia zi a fost dedicată unei excursii în teren, cu vizitarea unor edificii importante din patrimoniul cultural al Brașovului, Cetatea Prejmer și Cetatea Feldioara, și s-a finalizat cu vizitarea spațiilor Facultății de Design de mobilier și inginerie a lemnului.



Cele trei zile de reuniuni și discuții intense au apropiat participanții de atingerea obiectivelor ambițioase ale acțiunii și au oferit o excelentă oportunitate pentru schimbul de cunoștințe și experiență între reprezentanții diferitelor țări și sectoare.

Oaspeții au apreciat bogăția culturală a Brașovului și modul de organizare a evenimentului. Dorim să adresăm pe această cale mulțumiri conducerii și tuturor reprezentanților UNITBV, studenților FDMIL din Asociația studențească „Lemnul lucrează”, precum și partenerilor noștri de la Cetatea Feldioara, care au contribuit la desfășurarea evenimentului în cele mai bune condiții.

Următoarea reuniune generală a acțiunii COST EU-PoTaRCh va avea loc în mai 2027 la Atena, Grecia.

Șef lucr. dr. ing. Emanuela BELDEAN, organizator local
Facultatea de Design de Mobilier și Inginerie a Lemnului

STUDENȚII UNITBV, MARI CÂȘTIGĂTORI AI CONCURSULUI DE CREAȚIE JURNALISTICĂ PRIVIND IMPACTUL INTELIGENȚEI ARTIFICIALE



Sala de lectură a Bibliotecii Județene „George Barițiu” din Brașov a găzduit în 27 februarie 2026 festivitatea de premiere a primei ediții a Concursului de creație jurnalistică destinat tinerilor. Evenimentul, organizat de [Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România \(UZPR\) Filiala „Aurel Mureșianu” Brașov-Covasna](#), a avut ca temă *Rolul IA în comunicare și informarea publicului larg, beneficii și pericole*, o problemă de maximă actualitate care a generat un interes ridicat în rândul elevilor și al studenților.

Facultatea de Sociologie și Comunicare din cadrul Universității Transilvania din Brașov a fost reprezentată în cadrul concursului de un grup de studenți de la programele de studii de licență Media digitală și Comunicare și relații publice. Coordonate de conf. dr. Victor Briciu, lucrările studenților din anii I și III au obținut principalele distincții ale ediției, reflectând competențele de cercetare și redactare jurnalistică dobândite în mediul academic.

Toate cele trei locuri de pe podium au fost adjudecate de studenții UNITBV:

- Premiul I: Denisa Melinte (Media digitală, anul I) cu lucrarea *IA - Oglinda cu două fețe*.
- Premiul al II-lea: Bruno Andrei Isar (Media digitală, anul III) cu lucrarea *În fața abundenței de informații, singura resursă care a rămas cu adevărat rară este discernământul uman*.
- Premiul al III-lea: Teodora Gabriela Dedu (Media digitală, anul I) cu lucrarea *Cuvântul este viață, emoție, simțire*.

Festivitatea a fost deschisă de Ioan Pamparău, președintele Filialei UZPR Brașov-Covasna, care a subliniat dorința ca acest concurs, inițiat de Nicolae Pavel, să devină o tradiție locală. Succesul studenților a

fost validat de un juriu de specialitate și susținut de parteneri precum Inspectoratul Școlar Județean Brașov, Societatea Creștină Cultural-Filantropică DORUL (din New York), Biblioteca Județeană „George Barițiu” și Asociația Brașovul Altfel.



Pe lângă premiile principale, concurenții au fost distinși și cu premii speciale. Radu Pescaru, specialist în publicitate și comunicare digitală, a acordat distincții pentru „Discernământ digital”, „Gândire critică” și „Echilibru om-IA”. De asemenea, Pavel Nicolaie, redactor-șef al noii reviste *Calea Brașovului*, a oferit Premiul special pentru eficiență și documentare, iar vicepreședinții filialei, Ioan Popa și Matei Schinteie, au acordat premii personale participanților cu lucrări remarcabile.

Evenimentul a reprezentat nu doar o competiție, ci și un spațiu de învățare unde tinerii au fost încurajați să scrie și să cerceteze fenomene complexe. Prezența și reușitele studenților de la Facultatea de Sociologie și Comunicare confirmă calitatea pregătirii acestora și implicarea activă a Universității Transilvania din Brașov în formarea viitoarei generații de profesioniști în comunicare.

Nicolaie PAVEL, membru UZPR, inițiator concurs
Conf. dr. Victor BRICIU, coordonator studenți

■ CUPRINS

REPREZENTAREA ROMÂNIEI LA EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ „ART BEYOND BOUNDARIES”, JAPONIA



În perioada 22 ianuarie – 1 februarie 2026 colega noastră conf. dr. Elena-Simona Indreica (nume de artist Indreica Magher) a reprezentat România, alături de artista Cristina Prisăcariu, la Expoziția și Competiția Internațională Art Beyond Boundaries, ediția a XXIII-a. Expoziția a avut loc la The National Art Center Tokyo și a fost organizată de maeștrii în Sumi-e Tohun Kobayashi și Harumi Tohsei Kobayashi, coordonatori ai Asociației Internaționale Sumi.

Printre cele 770 de lucrări din 36 de țări, lucrările celor două artiste din România s-au făcut remarcate în rândul vizitatorilor japonezi, fiind premiate ambele - colega noastră primind International Friendship Award pentru lucrarea *On a bough*.



Evenimentul reunește anual artiști consacrați din întreaga lume, promovând dialogul intercultural prin intermediul artei Sumi-e și al formelor contemporane de expresie inspirate din această tradiție artistică japoneză. Participarea celor două artiste din România la edițiile din ultimii ani, la invitația organizatorilor, a contribuit la consolidarea vizibilității artei românești într-un context artistic global și la dezvoltarea schimburilor culturale dintre România și Japonia.

Prin lucrările prezentate, artistele au oferit publicului japonez o perspectivă sensibilă asupra interpretării unor simboluri din ambele culturi. Premiul obținut de colega noastră confirmă valoarea demersului său artistic și recunoașterea internațională a activității sale.

Felicitări celor două artiste pentru succesul obținut și pentru reprezentarea României în Japonia!

Prezența la expoziție a Excelenței Sale, Ovidiu Alexandru Raetchi, ambasadorul României în Japonia, a onorat participarea artiștilor români (scriind atât pe pagina proprie de Facebook, cât și pe cea a ambasadei, cuvinte frumoase la adresa acestora) și a evidențiat importanța promovării culturii și artei românești în spațiul internațional.

Conf. dr. Victor BRICIU
Coordonator al Compartimentului de marketing și imagine

■ CUPRINS

CUPA UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA LA ȘAH 2026

Cu ocazia Zilei Universității, Facultatea de Matematică și Informatică a organizat Cupa Universității Transilvania la șah. Concursul, desfășurat în data de 28 februarie 2026 în Aula Universității, s-a bucurat de o prezență numeroasă.

Au participat două cadre didactice universitare: lect. dr. Adrian Damșescu și conf. dr. Gabriel Stan. Au concurat de asemenea 36 de studenți: Lucian Laurențiu Andrei, Cristian Anghel, Dragoș Ionuț Băjenescu, Paul Cristian Brumar, Vlad Cocris, Adrian Vasile Cosman, Ioan Cotiga, Bogdan Doboș, Mihai Octavian Dobrin, Mihnea Doloiu, Alexandru Gelegram, Casian Gocan, Albert Robert Gyorgy, Ferrydun Hadji-dai, Bogdan Andrei Inta, George Ioniță, Răzvan Jiga, Bogdan Matei, Artur Mkrtychian, Angelo Nica, Tiberiu Onofrei, Jemal Ovezdurdyeva, Catălin Palade, Eduard Petrov, Sabina Andreea Pițigoi, Filip Popescu, Cosmin Prot, Vlad Prot, Victor Purece, Adrian Rujoi, David Serea, Luciana Gabriela

Stan, Vlad Ștefan Stan, Vlad Ionuț Toader, Răzvan Andrei Todoran, Mihai Turcanu și trei externi (copii sau alte rude ale unor cadre didactice).

Concursul s-a desfășurat în regim de șah rapid (10 minute + 12 secunde), după sistemul elvețian, pe durata a șapte runde. Lupta a fost foarte strânsă, cu partide intens disputate și echilibrate, de un nivel ridicat. Ierarhizarea concurenților cu punctaje egale a fost realizată în concordanță cu criteriile internaționale de departajare la competițiile de șah.

Primele locuri au fost ocupate în această ordine de Jemal Overdurdyeva, Sabina-Andreea Pițigoi și Luciana-Gabriela Stan. Organizatorii adresează felicitări și mulțumiri tuturor participanților.

Conf. dr. Ion Gabriel STAN, Decan
Facultatea de Matematică și Informatică

■ CUPRINS



LANSAREA OFERTEI EDUCAȚIONALE A CONSORȚIULUI WENATOUR PENTRU ANUL 2026

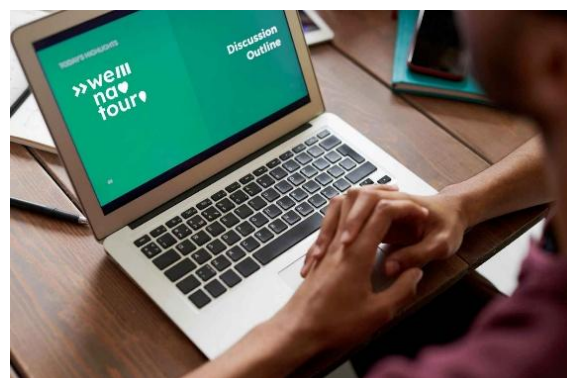
Consortiul european WeNaTour, din care face parte și Universitatea Transilvania din Brașov, anunță lansarea ofertei de formare pentru anul 2026, constând în două cursuri online gratuite dedicate turismului sustenabil.



Aceste programe sunt concepute pentru a pregăti o nouă generație de specialiști capabili să sprijine tranziția sectorului turistic către modele economice reziliente, incluzive și bazate pe natură. Oferta educațională cuprinde un curs de tip e-learning cu recunoaștere academică și un program de micro-certificare, ambele vizând excelența profesională în managementul destinațiilor.

Primul program, intitulat *Bunăstare, natură și inovare în turism*, este un curs online deschis (MOOC) cu un volum de 150 de ore de studiu. Acesta se adresează atât studenților, cât și profesioniștilor. Cursul a fost creditat cu 6 credite ECTS. Cel de-al doilea program, *Turism bazat pe natură pentru bunăstare și sănătate*, se concentrează pe leadership în sectoarele cu creștere rapidă și oferă micro-acreditări internaționale prin parcurgerea a 92 de ore de formare flexibilă, structurate în patru module independente. În prezent, înscrierile și pre-înscrierile pentru aceste cursuri sunt deschise pe platforma oficială a proiectului.

Inițiativa WeNaTour se bazează pe succesul primei ediții, care a reunit peste 400 de participanți internaționali și a oferit cursanților remarcabili oportunități de mobilitate finanțată în Italia și Austria. Proiectul, finanțat prin programul Erasmus+, coordonat de Universitatea din Padova și implementat de un consorțiu de 12 parteneri din cinci țări europene, printre care se află și Universitatea Transilvania din Brașov, urmărește definirea unui nou profil profesional: managerul de sustenabilitate pentru destinații turistice.



Prin integrarea principiilor de mediu, sociale și de guvernare (ESG), WeNaTour propune soluții concrete pentru provocări actuale precum schimbările climatice și supraaglomerarea, susținând dezvoltarea unui turism regenerativ. Informații detaliate pot fi accesate la adresa www.wenatour.eu/learn.

Sinteză realizată de conf. dr. Victor BRICIU,
Coordonator al Compartimentului de marketing și
imagine

Sursă: www.unitbv.ro/stiri-si-evenimente

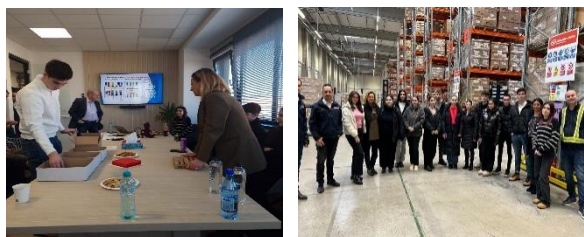
Credit foto: Consortiul european WeNaTour

■ CUPRINS

TEORIA ÎNTÂLNEȘTE PRACTICA: STUDENȚII FACULTĂȚII DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI ADMINISTRAREA AFACERILOR LA PRIMA EDIȚIE A ȘCOLII DE IARNĂ ARILOG

În perioada 11-12 februarie 2026, studenții Facultății de Științe Economice și Administrarea Afacerilor au făcut un pas important din amfiteatru direct în inima logisticii moderne. Studenți de la ciclurile de licență și master au avut oportunitatea de a participa la prima ediție a Școlii de Iarnă organizată de ARILOG (Asociația Română de Logistică) și desfășurată în Brașov. Programul a fost conceput ca un mix intensiv de prezentări strategice și vizite tehnice, oferindu-ne o perspectivă 360° asupra a ceea ce înseamnă logistică și *supply chain*-ul astăzi.

Prima etapă a programului s-a desfășurat în cadrul VGP Industrial Park, un hub logistic strategic unde partenerii Autoliv și Gebrüder Weiss au oferit contextul necesar pentru înțelegerea complexității fluxurilor operaționale. Un moment cheie a fost prezentarea susținută de Romeo Dumitru (vicepreședinte ARILOG), intitulată „Introducere în Supply Chain”.



Ziua a continuat cu o serie de prezentări axate pe pilonii strategici ai managementului modern:

- Managementul achizițiilor: Dorina Rădoi (Lactalis Group) a evidențiat rolul achizițiilor ca factor esențial de eficiență în optimizarea structurii de costuri a multinaționalelor.
- Logistică și e-commerce: Mircea Barbu (Delaco) și Laura Simion (Kruhn Europe Logistik) au analizat adaptarea agilă a canalelor de distribuție la volatilitatea cererii din mediul online.
- Eficiența fluxurilor de depozitare: vizitele la Autoliv și Gebrüder Weiss au ilustrat implementarea conceptelor Lean și a automatizării pentru o precizie ridicată și o rotație rapidă a stocurilor.

Cea de-a doua zi a programului a fost găzduită de fabrica de lapte Olympus, un etalon al integrării tehnologice în această industrie. Dezbaterile acestei

zile s-au concentrat pe elementele transversale ale *supply chain*-ului, cum ar fi:



- Digitalizare și tehnologie: prezentările susținute de specialiștii de la Dachser, prin Andreea Vlădescu și H Supply Chain Advisors, prin Andrei Hulan, au focalizat atenția pe sistemele informatice (ERP/WMS/TMS), demonstrând că digitalizarea nu mai este un avantaj competitiv opțional, ci o condiție de supraviețuire pe piață.
- Economia circulară și managementul ambalajelor: Cristi Oprea (Smart Wrap) a adus în discuție managementul ambalajelor din perspectiva sustenabilității, un subiect imperativ pentru strategiile de afaceri contemporane, conform reglementărilor europene privind ESG (*Environmental, Social, and Governance*).
- Excelență operațională în producție și depozitare: vizita în unitatea de producție și depozitare a Olympus a demonstrat cum integrarea pe verticală și coordonarea strictă între producție și logistică pot genera avantaje competitive durabile într-o industrie cu perisabilitate ridicată.

Evenimentul s-a încheiat cu decernarea diplomelor de participare, dar adevăratul câștig a fost interacțiunea directă cu liderii din industrie. Din perspectiva mea, ca masterandă la Management și strategii de afaceri, această experiență a fost mai mult decât o vizită de studiu; a fost o lecție de adaptabilitate și viziune.

Andreea Elena BĂRA, masterat Management și strategii de afaceri (SEAA), anul II

SĂPTĂMÂNA PSI FEBRUARIE 2026: DIALOGURI ACADEMICE ÎNTRE ȘTIINȚĂ, PRACTICĂ ȘI REFLECȚIE CRITICĂ

Parte din seria evenimentelor dedicate zilei Universității Transilvania din Brașov, „Săptămâna PSI” a fost organizată în parteneriat cu Editura TREI și Librăria Cărturești din Piața Sfatului, Brașov.



În săptămâna 23-27 februarie 2026, pe parcursul serilor de marți și miercuri, cititori de toate vârstele, studenți, psihologi practicieni, cadre didactice din mediul preuniversitar au participat la expunerea și dezbaterile a două teme de actualitate, susținute de cadre didactice ale facultății:

■ *Fiecare terapeut are o poveste*

Camelia Truța a evidențiat faptul că, în jurul profesiei de psihoterapeut, persistă o serie de reprezentări stereotipe care simplifică în mod excesiv complexitatea acestui rol profesional. Astfel, terapeuții sunt frecvent percepuți fie ca fiind definiți de propriile experiențe biografice semnificative, întrucupând un ideal de echilibru psihologic și fiind asociați cu absența dificultăților personale. Aceste reprezentări sunt parțial susținute de narațiunile biografice ale unor psihoterapeuți consacrați, ulterior extrapolate la nivelul întregii profesii. În realitate, însă, parcursul personal și rolul terapeutului sunt, cel mai adesea, mai nuanțate și mai puțin idealizate decât aceste reprezentări.

■ *De ce este psihologia importantă?*

Mariela Pavalache-Ilie, fiind preocupată de delimitarea adevărului științific de concepțiile pseudopsihologice prezentate ca adevăr, a subliniat că pseudoadevărul psihologic este periculos, cu precădere pentru publicul larg, fascinat de explicațiile sau, mai bine spus, de poveștile care au avut doar o întâlnire tangențială cu rigoarea cercetării. De asemenea, a invitat publicul să descopere cum cunoașterea științifică a psihologiei oferă instrumentele necesare pentru a înțelege mecanismele adesea invizibile ale minții, pentru a pune sub semnul întrebării miturile populare seducătoare, pentru a interpreta critic informația din spațiul public și, nu în ultimul rând, pentru a produce schimbări reale în viața oamenilor.



Ca de fiecare dată, evenimentele s-au desfășurat într-un cadru caracterizat printr-o atmosferă destinsă, concomitent cu un nivel ridicat de stimulare intelectuală, facilitând reunirea unor participanți de vârste diverse în jurul schimbului de idei și al dialogului autentic. Interesul manifestat față de temele abordate a fost unul consistent, fiind reflectat atât în pertinenta și complexitatea întrebărilor adresate specialiștilor, cât și în intervențiile articulate și în implicarea activă în dinamica dezbaterilor din fiecare seară. Prin natura participării, marcată de reflexivitate și angajament cognitiv, aceste evenimente au devenit nu doar prilejuri de diseminare a cunoașterii psihologice, ci și veritabile spații de întâlnire între experiență, reflecție și curiozitate științifică.

Conferențiar dr. Laura-Elena NĂSTASĂ
Facultatea de Psihologie și Științele Educației

WORKSHOP DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ - EDIȚIA A XI-A

Facultatea de Matematică și Informatică a marcat Ziua Universității Transilvania din Brașov prin organizarea, în 27 februarie 2026, a celei de-a XI-a ediții a workshop-ului facultății. Evenimentul a reunit prezentările într-o secțiune împărțită în două subsecțiuni dedicate matematicii și informaticii.

La acest eveniment au participat (cu lucrări) 17 profesori universitari și specialiști în informatică, doctori în matematică sau informatică, dar și tineri doctoranzi, masteranzi sau studenți în ultimul an de licență din România, Ungaria și India. Lucrările prezentate au fost de mare interes, captând atenția colegilor din sală.

Lucrările acestui workshop au fost conduse de prof. dr. Radu Miculescu, căruia îi mulțumim pentru sprijinul acordat la desfășurarea acestui eveniment.

Mulțumim colegilor de la Facultatea de Matematică și Informatică implicați în desfășurarea acestui eveniment și care au asistat la prezentarea lucrărilor acestui workshop. De asemenea, dorim să le mulțumim sponsorilor acestui eveniment: Siemens R&D și Siemens Industry Software.

Conf. dr. Diana SAVIN
Facultatea de Matematică și Informatică

■ CUPRINS



WORKSHOP „MĂRȚIȘOARE CUSUTE MANUAL PE UN SUPTOR PERFORAT DIN LEMN”

În seria manifestărilor dedicate Zilei Universității, Centrul Cultural Mediateca „Norbert Detaeye” a organizat și găzduit, în sala Auditorium, un atelier creativ dedicat realizării de mărțișoare cusute manual pe suporturi perforate din lemn. Activitatea a reunit studenți de la facultățile DMIL și DPM, într-un demers care a îmbinat tradiția cu expresia contemporană a designului.



Participanții au explorat posibilitățile decorative ale mărțișorului prin folosirea firelor colorate pentru a contura puncte de cusătură simple, inspirate din tehnicile tradiționale de ornamentare a textilelor. Simplitatea materialelor și modalitatea accesibilă de execuție au transformat atelierul într-un spațiu de experiment și creativitate. Procesul de coasere pe suportul perforat a presupus atenție și perseverență, cultivând studenților răbdarea, coordonarea mâinilor și plăcerea lucrului realizat manual.



Simbolul ales pentru mărțișoarele cusute a fost gărgărița, un motiv des întâlnit în cultura populară europeană, asociat cu norocul, protecția și venirea primăverii. În tradiție, apariția gărgăriței este considerată un semn de bun augur, iar micile obiecte rezultate la finalul atelierului au purtat astfel și această valoare simbolică, reflectând spiritul colaborativ și sensibilitatea artistică a studenților participanți.



Atelierul a fost pregătit și coordonat de studentele Aida-Ioana Minciu și Ioana Panaite, împreună cu autoarea acestui material.

Șef lucrări dr. ing. Antonela LUNGU
Facultatea de Design de Mobilier și Inginerie a
Lemnului

EDIȚIA A V-A A COMPETIȚIEI *GAMES OF SCIENCE* LA BRAȘOV: COMUNICAREA ȘTIINȚIFICĂ ÎNTRE DEZVOLTAREA DE ABILITĂȚI ȘI IMPACTUL SOCIAL AL CERCETĂRII

 Games of Science Brașov
26-27 februarie 2026



Institutul de Cercetare-Dezvoltare al Universității Transilvania din Brașov (ICDT) a găzduit, în perioada 26-27 februarie 2026, cea de-a cincea ediție a programului național *Games of Science*.

Evenimentul, desfășurat în spațiul *Noesis Innovation Center*, a reunit tineri cercetători dornici să își dezvolte abilitățile de comunicare publică și să facă rezultatele muncii lor accesibile societății. Într-un context marcat de răspândirea rapidă a dezinformării, inițiativa coordonată de Asociația SciPublic Forum subliniază importanța cercetării academice prin transformarea acesteia într-un dialog deschis cu publicul larg.

Ediția din acest an a adus o noutate semnificativă în formatul competiției, prin reducerea duratei maxime a prezentărilor de la trei la două minute. Această schimbare vine ca răspuns la tendințele internaționale privind capacitatea de concentrare a publicului, provocând participanții să își adapteze discursurile pentru formate extrem de scurte, de 15, 30, 60 și 120 de secunde. Pregătirea acestora a fost coordonată de o echipă multidisciplinară formată din Ada Roseti, inițiatora formatului, alături de ecologul Costin Enache, psihoterapeutul Raluca Neagu, astronomul Magda Ienci și studentul masterand Andrei Koman, finalist al ediției precedente.

Competiția locală de la Brașov a pus în lumină cercetări de mare actualitate, juriul evaluând prezentări care au acoperit teme de la sociologie și tehnologie, până la eficiență energetică. Locul I a fost ocupat de Ioana Matei, care a analizat dinamica interacțiunilor sociale și percepția asupra lucrătorilor imigranți din sectorul livrării în România. Pe locul al doilea s-a clasat Daria Trașcă, cu un studiu despre reprezentarea feminismului și a egalității de gen în discursul mass-media digitale. Ambele câștigătoare vor reprezenta UNITBV la competiția finală din luna mai.



Au fost acordate și premii speciale care au evidențiat diversitatea preocupărilor academice de la UNITBV. Astfel, Andreea Pleșcan a fost premiată pentru aplicabilitatea cercetării sale privind inteligența artificială în managementul de proiect, în timp ce Lucia Șinca a primit premiul pentru actualitatea cercetării, prezentând o soluție inovatoare de eficientizare energetică prin colectoare solare. Nicoleta Olariu a fost premiată pentru relevanța socială a studiului său asupra coeziunii rurale, iar Ana-Maria Marin a primit premiul special pentru contribuția la experiența grupului pe parcursul sesiunilor de antrenament.



Succesul acestei ediții a fost susținut de un consorțiu de parteneri format din Raiffeisen Bank, InfoSys, Aqua Carpatica, Takeda, Romanian InSpace Engineering, Lexonn și British Council. Prin acest program, tinerii cercetători brașoveni au demonstrat că știința poate deveni o forță activă în comunitate atunci când este comunicată cu claritate și entuziasm. Etapa următoare pentru laureații de la Brașov va fi finala *Games of Science 2026*, programată să aibă loc în perioada 16-17 mai.

Conf. dr. Victor BRICIU

Compartimentul de marketing și imagine

Credit foto: *Games of Science*, Mihaela Parghel

OPORTUNITĂȚI DE PRACTICĂ ÎN COMUNICARE ȘI ANTREPRENORIAL PRIN PROIECTUL FRESH TECH

În data de 19 februarie 2026, sala TII2 a găzduit lansarea stagiilor de practică din cadrul proiectului FRESH TECH – Tehnologii și educație pentru studenți. Prezentarea, susținută de Cătălina Anghel, a detaliat oferta educațională a partenerului de practică FRESH AIR S.R.L. din București, finanțată prin Programul Educație și Ocupare (PEO) 2021-2027.



Această inițiativă se înscrie în Prioritatea P07, „Creșterea calității ofertei de educație și formare profesională pentru asigurarea echității sistemului și o mai bună adaptare la dinamica pieței muncii și la provocările inovării și progresului tehnologic”, făcând parte din apelul pentru dezvoltarea programelor de studii terțiare de înaltă calitate (Cod Apel: PEO/71/PEO_P7/OP4/ES04.5/PEO_A49).



Proiectul beneficiază de cofinanțare din partea Uniunii Europene și a Guvernului României, fiind implementat în perioada 1 noiembrie 2024 – 31 octombrie 2026. Obiectivul central este facilitarea integrării pe piața muncii pentru un grup țintă de studenți, oferindu-le experiență reală în domenii precum marketingul, managementul sau comunicarea. În cadrul Facultății de Sociologie și Comunicare, oferta vizează peste 50 de locuri

destinate studenților de la programele de studii Comunicare și relații publice, respectiv Media digitală.



Stagiul propune un format flexibil de 90 de ore, ce pot fi desfășurate online, fizic sau hibrid, într-o atmosferă de lucru suportivă și eficientă. Programul este structurat în trei săptămâni dedicate marketingului și comunicării, urmate de o săptămână axată pe dezvoltarea competențelor antreprenoriale. Participanții vor lucra pe proiecte reale și vor avea oportunitatea de a interacționa cu jurnaliști invitați pentru a înțelege direct de la profesioniști cum se construiesc poveștile media de succes și care sunt cerințele actuale ale industriei.

La finalizarea programului, participanții vor primi o adeverință de practică și două diplome (în Comunicare și Antreprenoriat), care atestă dobândirea unor abilități transversale esențiale, precum leadership-ul, gândirea critică și etica profesională. Tematica abordată pune un accent deosebit pe inovare, sustenabilitate și economia circulară.

Prof. dr. Florin NECHITA,
Coordonator de practică Media digitală, anul II
Conf. dr. Victor BRICIU,
Coordonator de practică Comunicare și relații publice,
anul II

■ CUPRINS

TESTAREA ÎN INGINERIA MECANICĂ ÎN ERA DIGITALIZĂRII

În data de 27 februarie 2026, la Institutul de Cercetare – Dezvoltare al Universității Transilvania din Brașov, laborator L9, s-a desfășurat activitatea „Testarea în Ingineria mecanică în era digitalizării”, organizată cu ocazia Zilei Universității, de către Centrul de cercetare „Simulare numerică, testări și mecanica materialelor compozite” în colaborare cu colegi din Centrul de cercetare „Produse high tech pentru autovehicule”, din Facultatea de Inginerie Mecanică.

Programul evenimentului a inclus: demonstrație privind înregistrarea parametrilor dinamici în teste dinamice (organizatori: prof. dr. ing. Mariana Domnica Stanciu și șef lucr. dr. ing. Daniel Dragoș Trușcă); demonstrație pentru utilizarea sistemului pentru analiza optică a deformațiilor 3D, prin metoda corelării digitale a imaginilor (organizator prof. dr. ing. Camelia Cerbu). Echipamentele implicate s-au achiziționat din fonduri PNRR (proiect nr. 14039/16.09.2022), în cadrul programului „Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale”.

Studentii din anul II, programul de studii Autovehicule Rutiere, au participat la o demonstrație privind efectul impactului frontal asupra ocupantului unui autovehicul, fiind măsurate accelerațiile și vitezele, cu platforma de achiziție de date pe 15 canale, tipul RPiDaq & PocketDAQ Analyzer. Participanții au testat, și-au verificat cunoștințele și și-au dezvoltat experiențele provocatoare ale programului de studii ales, dar totodată s-au familiarizat cu echipamentele și infrastructura de cercetare din dotarea centrelor de cercetare.



Activitatea realizată a adus în atenția participanților înțelegerea modului în care corpul uman răspunde la forțele generate în timpul deplasării vehiculului și, în special, în timpul accidentelor, aceste teste realizate în condiții de laborator, fiind esențiale pentru dezvoltarea sistemelor moderne de siguranță pasivă și pentru îmbunătățirea designului habitaculului în scopul protejării vieții și integrității fizice a pasagerilor. Demonstrația a fost realizată de drd. ing. Sorin Adrian Mardale, domeniul ingineria autovehiculelor, iar achiziția și modul de prelucrare a semnalelor au fost prezentate de dr. ing. Dinu Covaciu.

Prof. dr. ing. Mariana Domnica STANCIU
Prof. dr. ing. Camelia CERBU
Facultatea de Inginerie Mecanică

■ CUPRINS

ATELIERE INTERACTIVE PENTRU ELEVI DE LICEU

În lunile ianuarie și februarie 2026, Facultatea de Litere a Universității Transilvania din Brașov a organizat, împreună cu elevi de la Colegiul Național „Johannes Honterus”, o serie de ateliere interactive. Activitățile au abordat, din perspective diferite, atât literatura, cât și competențele de educație media.



Primul atelier, *Im Labyrinth der Parabeln – Ein Kafka-Escape-Game*, a propus o abordare ludică a textelor lui Franz Kafka. Organizat sub forma unui *escape game*, atelierul i-a provocat pe elevi să lucreze în echipe pentru a rezolva o serie de enigme bazate pe parabole kafkiene, precum *Kleine Fabel*, *Heimkehr*, *Eine alltägliche Verwirrung* sau *Ein Traum*. Prin anagrame, exerciții de reordonare a textului și sarcini de interpretare, participanții au exersat strategii de înțelegere a textului și au descoperit, într-un mod interactiv, universul literar al autorului.

Un al doilea atelier a fost dedicat educației media și s-a desfășurat la Facultatea de Litere, reunind elevi de liceu interesați de modul în care funcționează

informația în mediul digital. Elevii au discutat despre ce înseamnă media și despre diferența dintre consumul activ și cel pasiv, analizând modul în care expunerea la conținut media poate influența percepțiile despre evenimente, persoane sau grupuri sociale.



Activitățile au inclus discuții în plen, lucru în echipe, exerciții de reflecție și utilizarea unor resurse multimedia. O parte importantă a atelierului a fost dedicată impactului inteligenței artificiale, fiind discutate atât oportunitățile, cât și riscurile utilizării acestora în mediul digital.

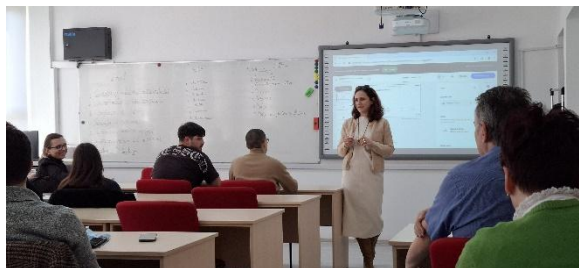
Prin aceste activități, Facultatea de Litere continuă dialogul cu mediul preuniversitar într-un format interactiv și participativ.

Conf. dr. Delia COTÂRLEA
Facultatea de Litere

■ CUPRINS

UN EXERCIȚIU DE DIALOG ȘI DESCOPERIRE ÎNTRE DOMENII

Cu ocazia Zilei Universității, Departamentul de Inginerie mecanică din cadrul Facultății de Inginerie Mecanică a organizat, în data de 27 februarie 2026, evenimentul „Explică-mi ca unui non-specialist”, o întâlnire dedicată dialogului și înțelegerii dintre domenii diferite de studiu.



La activitate au participat studenți din cadrul Facultății de Drept, Facultății de Științe Economice și Administrarea Afacerilor și Facultății de Psihologie și Științele Educației, alături de colegii lor gazde de la Inginerie Mecanică, într-un context prietenos care a încurajat curiozitatea și schimbul de idei.



Evenimentul a propus o provocare inedită: fiecare facultate a venit cu concepte specifice propriului domeniu, iar participanții au avut misiunea de a le explica într-un mod clar și accesibil, astfel încât să poată fi înțelese de studenți la alte specializări.

În cadrul unor „dueluri” amicale între facultăți, conceptele au fost extrase aleatoriu, iar explicațiile au fost evaluate în timp real prin intermediul unei aplicații online. Rezultatele au adus și o surpriză plăcută: nu conceptele cele mai complexe au câștigat aprecierea publicului, ci acele explicații care

au reușit să transforme ideile abstracte în exemple concrete și situații ușor de înțeles.



Dincolo de caracterul dinamic și competitiv, scopul principal al evenimentului a fost încurajarea comunicării între domenii diferite. Pentru mulți dintre studenți, a fost prima experiență de acest tip, iar formatul interactiv s-a dovedit captivant și util pentru dezvoltarea abilităților de comunicare.

Prin această inițiativă, evenimentul a evidențiat un adevăr esențial al mediului academic și profesional: nu este suficient să stăpânești un concept; la fel de importantă este capacitatea de a-l explica clar și convingător, astfel încât să poată fi înțeles și dincolo de granițele proprii specializării.



Astfel de întâlniri demonstrează că dialogul dintre discipline nu doar îmbogățește perspectiva studenților, ci contribuie la formarea unor viitori profesioniști capabili să comunice și să colaboreze într-o lume din ce în ce mai interdisciplinară.

Conf. dr. ing. Mircea MIHĂLCICĂ
Șef lucrări dr. ing. Andrei BENCZE
Departamentul de Inginerie mecanică

STRAIE POPULARE ÎN ZI DE SĂRBATOARE LA FACULTATEA DE ALIMENTAȚIE ȘI TURISM

În data de 27 februarie, Facultatea de Alimentație și Turism a fost gazda unui eveniment dedicat tradiției, autenticității și valorilor culturale românești, organizat cu prilejul celebrării Zilei Universității. Manifestarea a avut o dublă semnificație pentru comunitatea academică, marcând atât identitatea instituțională, cât și respectul față de moștenirea culturală națională.



În cadrul evenimentului, Asociația „Comoara de Acasă”, coordonată de Loredana Adam, alături de Frații Adam – Lorena și Radu – a prezentat o expoziție de costume populare tradiționale din mai multe zone ale țării. Piesele expuse au evidențiat diversitatea regională, simbolistica motivelor decorative și valoarea meșteșugului tradițional, oferind participanților oportunitatea de a descoperi semnificațiile culturale ale portului popular românesc.



Programul s-a încheiat cu un atelier interactiv de realizare a măștișoarelor, care a îmbinat tradiția cu

creativitatea și a încurajat implicarea participanților, contribuind la consolidarea spiritului comunitar și la promovarea valorilor culturale.



Lady Chef Cornelia Ghișoi și *Pastry Chef* Georgian Tufă (cofetăria Sweet Desert) au contribuit la atmosfera festivă a activităților oferind participanților „primăvăratice” și delicioase preparate culinare.



Evenimentul a reprezentat un prilej de celebrare a tradiției și a spiritului universitar, reafirmând importanța valorificării patrimoniului cultural în mediul academic.

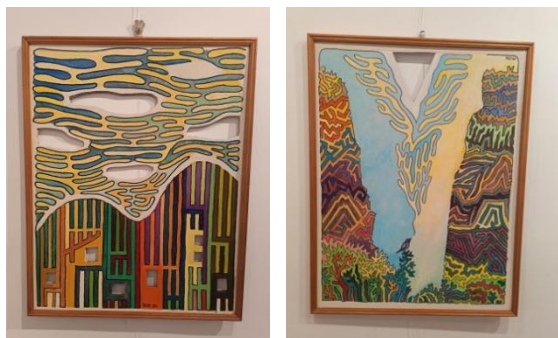
Asist. drd. ing. Adelina MOJA
Asist. drd. ing. Teodora BEGU
Facultatea de Alimentație și Turism

■ CUPRINS

EXPOZIȚIE DE GRAFICĂ ȘI PICTURĂ SEMNATĂ DE BIBORKA BARTHA ȘI ÁRPÁD BARTHA LA MEDIATECA „NORBERT DETAEYE”

Cu ocazia Zilei Universității Transilvania și a împlinirii a 35 de ani de existență a Centrului Cultural Mediateca „Norbert Detaeye”, sala Auditorium găzduiește expoziția de pictură și grafică a artiștilor Biborka Bartha și Árpád Bartha, un simbol al parteneriatului România-Belgia (1990-2025).

Árpád Bartha este un artist brașovean iubit și admirat de multă vreme, care are darul binecunoscut de a se reinventa periodic, rămânând însă fidel valorilor sale de originalitate și măiestrie. Liniile fără sfârșit și culoarea din arta sa alcătuiesc fragmente spirituale dinamice ale naturii, acestea devenind rapid familiare, apoi, inevitabil, necesare - datorită bucuriei și optimismului cu care ne sunt dăruite.



Árpád Bartha și fiica sa Biborka Bartha sunt prieteni ai Mediatecii „Norbert Detaeye” de multă vreme. Amândoi au configurat grafica Festivalului Etnovember, în spirit tradițional transilvan.



Biborka Bartha este arhitectă, a fost câțiva ani implicată cu succes în atelierelor și lucrările de design de mobilier de la facultatea DMIL, și are un doctorat în domeniul valorificării arhitecturii și mobilierului vernacular.



În expoziția de față, Biborka este mai mult graficiană decât arhitectă, dar viziunea ei asupra artei ne dezvăluie oarecum și deprinderile specifice arhitecturii. Grafica ei este delicată și nesofisticată, menită să pună în valoare experiențe, locuri și momente din tezaurul său de amintiri din călătorii de neuitat.



În dialogul vizual dintre generații și sensibilități artistice, expoziția semnată de Biborka Bartha și Árpád Bartha devine mai mult decât o simplă prezentare de lucrări: ea se transformă într-un spațiu al memoriei, al emoției și al continuității culturale. Prin culoare, linie și sugestie, cei doi artiști aduc în fața publicului fragmente de natură, de călătorie și de trăire personală, reunite într-o atmosferă caldă și autentică.

Prof. dr. ing. Marina CIONCA
Șef lucrări dr. ing. Antonela LUNGU
Facultatea de Design de Mobilier și Inginerie a
Lemnului

■ CUPRINS

„CONCERT DE PIAN” CU JUNTONG LI - LA INSTITUTUL CONFUCIUS DIN BRAȘOV

Născută într-o familie de intelectuali din Beijing, China, Juntong Li a dezvoltat o afinitate pentru artă încă de la o vârstă fragedă.



A început să învețe pianul la patru ani și s-a mutat în România cu familia sa la opt ani. Această educație interculturală i-a oferit o perspectivă artistică unică, permițându-i să se integreze în mod natural în două atmosfere culturale distincte și să găsească rezonanță în muzică.

În timpul studiilor la Liceul de Muzică „Tudor Ciortea” din Brașov, România, a studiat sub îndrumarea profesorilor Galina Târnovski, Stefoni și Corina Ibănescu. De asemenea, a beneficiat de îndrumarea unor pianiști renumiți, precum Stefan Arnold, Martin Hughes și Vladimir Kharin. Sub îndrumarea lor meticuloasă, și-a construit o bază profesională solidă și s-a remarcat la diverse concursuri. A participat de mai multe ori la Olimpiada Națională de Muzică a României (etapa națională), câștigând premiul al doilea. În 2024, a câștigat premiul întâi la cea de-a 30-a ediție a Concursului Internațional de Muzică „George Enescu” și premiul întâi și un premiu special la Concursul Internațional de Pian Bucovina Muzicală. În plus, în 2023, a primit Medalia de Aur la Categoria Profesională la Festivalul Internațional Mozart de la Viena și Premiul Brașov pentru Excelență în Educație. A fost invitată să susțină un recital solo la Muzeul Național „George Enescu” din Tescani și a susținut numeroase concerte la Institutul Confucius din Brașov.



Aceste realizări sunt o dovadă a anilor săi de muncă asiduă care i-au pus bazele pentru a atinge culmi și mai înalte în artă.

În 2025 a fost admisă cu succes la Universitatea de Muzică și Arte Spectacolului din Viena (MDW), realizându-și visul muzical din copilărie. Studiile sale la Viena i-au lărgit orizonturile.



Recitalul de la Institutul Confucius este un rezumat al progresului său și o invitație sinceră de a împărtăși cu ascultătorii muzica pe care o iubește.

Adriana FLORESCU
Institutul Confucius din Brașov

■ CUPRINS

ÎNTÂLNIRE CU SCRITOAREA GABRIELA ADAMEȘTEANU

Miercuri 25 februarie, la Centrul Multicultural a avut loc o întâlnire cu scriitoarea Gabriela Adameșteanu cu ocazia lansării ultimului volum scris de aceasta, *Meserii nerecomandate femeilor* (Polirom, 2025). La acest eveniment dedicat studenților de la Facultatea de Litere au participat, alături de autoare, Rodica Ilie și Adrian Lăcătuș.



Despre ultima carte, Gabriela Adameșteanu mărturisește: „Nu este o carte de bilanț, chiar dacă se referă mai mult la experiențele mele și mai puțin la ale altora. Încerc doar să arăt cum am ajuns să-mi asum meseria de scriitoare, nedorind-o, deși s-ar părea că era singura potrivită mie. Dar, la fel ca mai toate cărțile mele, și aceasta *mi-a scăpat din mână*. A devenit și o carte despre părinții mei, despre memoria neștiută a lumii dispărute în care ei au trăit.”

Gabriela Adameșteanu este una dintre cele mai cunoscute autoare de literatură română. A debutat în anul 1975 cu romanul *Drumul egal al fiecărei zile*, pentru care a primit Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor. Romanele ei, *Dimineață pierdută* (Cartea Românească, 1984), *Întâlnirea* (Polirom, 2003), *Provizorat* (Polirom, 2010), *Fontana di Trevi* (Polirom,

2018), *Voci la distanță* (Polirom, 2022), au primit numeroase premii, au fost reeditate de-a lungul anilor și traduse în numeroase țări din Europa și din America. Pe lângă acestea, a publicat proză scurtă și volume de memorii precum *Dăruiește-ți o zi de vacanță* (Cartea Românească, 1979), *Vară-primăvară* (Cartea Românească, 1989), respectiv *Anii romantici* (Polirom, 2024). Înainte de 1989 a lucrat ca redactor la Editura Științifică și Enciclopedică și apoi la revista România literară.



După căderea regimului comunist, a fost redactor-șef al Revistei 22, editată de Grupul pentru Dialog Social. Pentru activitatea sa, a primit premiul Hellman-Hammett pentru curaj în jurnalism (Human Rights Watch, 2002), dar și titlul de Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres (Ministerul Culturii, Franța, 2013).

Anca PAPANA
Centrul Multicultural al Universității Transilvania

■ CUPRINS

CHAMBER JAZZ | SORIN ROMANESCU ȘI RĂZVAN CIPCĂ

Primul concert Chamber Jazz de anul acesta a adus la Universitatea Transilvania primul duo de chitare din istoria de 10 ani a seriei: Sorin Romanescu și Răzvan Cipcă. Cei doi au prezentat un proiect nou, ce are la bază compoziții originale ale fiecăruia dintre cei doi muzicieni, precum și standarde reinterpretate.



Muzician cu o bogată experiență, se poate spune că Sorin Romanescu este unul dintre cei mai importanți chitariști ai scenei românești de jazz. Debutând în anii '90, activitatea sa muzicală nu s-a limitat la zona jazz-ului și a improvizației. A fost basist în trupa Sarmalele Reci, a compus muzică pentru proiecte de dans contemporan, este colaborator permanent în proiectele muzicale ale lui Alexandru Andrieș. Compozitor și producător audio, numele său este asociat cu campanii publicitare, precum și cu unele filme documentare sau artistice, precum documentarele *Afacerea Tănase* – regia Ionuț Teianu (nominalizare pentru muzică la Premiile Gopo), *Cold waves* – regia Alexandru Solomon sau filmul de lung metraj *Câini* – regia Răzvan Mirică, pentru care a primit premiul Gopo pentru cea mai bună muzică originală. Activitatea sa ca muzician de jazz înseamnă colaborări cu muzicieni din toate generațiile: Marius Popp, Garbis Dedeian, Romeo Cozma, Nicolas Simion, Mihai Iordache, Vlaicu Golcea, Maria Răducănu, Luiza Zan, Ruxandra Zamfir

și mulți alții. Aparițiile sale concertistice acoperă o vastă varietate stilistică, de la standarde până la muzică de avangardă. Este colaborator sau co-autor în proiecte muzicale care însumează peste 20 de albume.

Răzvan Filip Cipcă este un chitarist și compozitor de jazz. S-a format la Universitatea Națională de Muzică din București, unde a obținut licența și a urmat Masteratul în Compoziție Jazz. Creația lui este influențată de ecouri din diverse muzici precum blues-ul, rock-ul, muzica veche de film de la Hollywood, muzica folk americană, parlour music sau experimental music, toate reunite în cadrul liber pe care jazz-ul îl oferă.



Influențele principale ale muzicii sale rezidă astfel în muzica trecutului, însă privirea este mereu îndreptată înainte - către noi alăturări și explorări stilistice și sonore și către înțelegerea tradiției diverselor genuri muzicale într-un context actual.

Anca PAPANA
Centrul Multicultural al Universității Transilvania

■ CUPRINS

MEDALION „AUREL STROE”

Parteneriatul dintre Muzeul Casa Mureșenilor și Facultatea de Muzică se manifestă în mod constant prin activitățile muzicale și muzicologice organizate de cele două instituții. Printre aceste evenimente se numără și Medalionul „Aurel Stroe”, eveniment găzduit în data de 5 februarie 2026 de Muzeul Casa Mureșenilor.



Evenimentul, inedit prin tematica și modul de abordare propuse, a reunit două cadre didactice ale Facultății de Muzică: conf. dr. Ana Szilágyi (compozitoare, muzicolog, pianistă) și conf. dr. Noémi Karácsony (mezzosoprană). Ana Szilágyi a elaborat prima teză de doctorat despre Aurel Stroe în limba germană, sub titlul *Inkommensurabilität in Aurel Stroes Musik am Beispiel seiner Opern-Trilogie „Orestie”* [Incomensurabilitatea în muzica lui Aurel Stroe după modelul Operei-trilogie „Orestia”], în cadrul Universității de Muzică și Arte Dramatice din Viena. Complexul univers al creației lui Aurel Stroe, compozitor de muzică contemporană, experimentală, de avangardă, personalitate unică a muzicii românești din secolul al XX-lea, a fost explorat prin dialogul propus de cele două interprete, facilitând pătrunderea publicului în fascinanta lume sonoră a muzicii contemporane. Printre lucrările interpretate s-au numărat și două creații pe versuri de Mihai Eminescu, *La steaua și Și dacă...*

Totodată, programul a cuprins și creații semnate de Ana Szilágyi, compoziții care au revelat diversitatea stilistică a compozitoare și capacitatea

sa de a se „metamorfoza” în funcție de cerințele textului poetic. Lucrările pe versuri proprii ale Anei Szilágyi, *Lubire și Reverie*, ce reflectă influențe ale muzicii spectrale, au fost interpretate alături de compoziții pe versurile dr. Ioan Cristinel Zaharia, *Lubire de bunic și Orele ce curg din flori*, evidențiind inspirația melodică a autoarei.



Atât dialogul muzicologic al celor două interprete, cât și cel muzical au fost apreciate de publicul prezent. Rafinamentul interpretării vocale a fost susținut cu sensibilitate și expresivitate de acompaniamentul pianistic, cele două planuri sonore unindu-se într-un discurs artistic coerent. Evenimentul, moderat de dr. Valer Rus, a oferit publicului un moment de reflecție transdisciplinară asupra fenomenului muzical contemporan.

Conf. dr. Noémi KARÁCSONY
Conf. dr. Ana SZILÁGYI
Facultatea de Muzică

■ CUPRINS

PAGINI MUZICALE DIN OPERE CELEBRE. RECITALURILE ORGANIZATE DE PROGRAMUL DE STUDII INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Facultatea de Muzică a propus o serie de recitaluri vocale și instrumentale, pentru a marca Ziua Universității. Printre evenimentele organizate se numără și recitalurile claselor de canto, susținute în Sala Auditorium a noului sediu al facultății, în zilele de 27 februarie și 1 martie 2026.



Momentele muzicale prezentate de studenții programului de studii Interpretare muzicală - Canto au cuprins arii și duete din operele unor compozitori precum G. F. Händel, Ch. W. Gluck, W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, P. Mascagni sau C. Porumbescu.



Celebrarea Zilei Universității a oferit prilejul de a concepe două activități artistice care au reunit aproape toți studenții programului de studii, de la

clasele conf. Dr. Mihaela Buhaiuc, conf. dr. Cristina Radu, conf. dr. Noémi Karácsony, lector dr. Liviu Iftene, prof. asoc. dr. Cristina Soreanu și prof. asoc. drd. Lucian Petrean. Studenții au fost acompaniați la pian de lector dr. Cristina Buga, prof. asoc. Sena Ducariu, drd. Diana Ichim, lector dr. Botond Szócs, asist. dr. Valentin Mureșan.



Tinerii interpreți au demonstrat versatilitate în abordarea unor lucrări complexe din punct de vedere stilistic, dar și o sensibilitate expresivă remarcabilă. Publicul a apreciat modul în care aceștia au gestionat dificultățile tehnice și stilistice, dovedind maturitate artistică și un promițător potențial interpretativ. Dialogul dintre voci și acompaniament s-a transformat într-un veritabil dialog artistic, reflectând colaborarea atentă și sensibilă dintre cântăreți și pianști.

Recitalul a evidențiat, totodată, implicarea cu care cadrele didactice îi îndrumă pe tinerii muzicieni, precum și preocuparea studenților de a aprofunda tainele tehnicii vocale și ale repertoriului liric.

Conf. dr. Noémi KARÁCSONY
Facultatea de Muzică

■ CUPRINS