



Universitatea
Transilvania
din Braşov

NEWSLETTER

Nr. 73 Mai 2018

- ▣ INVITAT SPECIAL AL CENTRULUI DE EXCELENȚĂ JEAN MONNET
- ▣ SEMINAR DE ȘTIINȚĂ ȘI TEHNOLOGIE, CHINA - ROMÂNIA
- ▣ LANGUAGE SUSTAINABILITY IN A CHANGING WORLD
- ▣ MEMORIA TRECUTULUI - ACORDURI PESTE TIMP
- ▣ ABSOLVENȚII ÎN FAȚA COMPANIILOR – AFCO 2018
- ▣ UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV INAUGUREAZĂ ÎN PARTENERIAT CU MONDLY UN LABORATOR DE iMAC-URI
- ▣ RECITAL DE CHITARĂ COSTIN SOARE
- ▣ FESTIVALUL STUDENȚESC AL MUZICII DE CAMERĂ *BRASSOVIA*
- ▣ IMNURI CĂTRE NOAPTE
- ▣ THE INTERNATIONAL STUDENT INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH EXHIBITION - "CADET INOVA'18"
- ▣ TÂRGUL INTERNAȚIONAL DE INSTRUMENTE MUZICALE DE LA FRANKFURT
- ▣ CĂRȚILE CARE TE CITESC
- ▣ DREPTUL OMULUI LA UN MEDIU SĂNĂTOS
- ▣ ATELIERUL DIGITAL GOOGLE
- ▣ PRODUSE CREATIVE ÎN RELAȚII PUBLICE
- ▣ ALUMNI DE SUCCES

INVITAT SPECIAL AL CENTRULUI DE EXCELENȚĂ JEAN MONNET

CHALLENGES AND PROSPECTS OF EUROPEAN INTEGRATION IN SOUTH-EASTERN EUROPE



În 20 aprilie 2018, prof. dr. Gabriela Drăgan, director general al Institutului European din România a fost invitata Centrului de Excelență Jean Monnet coordonat de prof. dr. Ileana Tache de la Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor. A fost susținută prelegerea Președinția României la Consiliul Uniunii Europene și apoi a urmat o sesiune de dezbateri.

Au fost prezentate studenților prioritățile președinției țării noastre (ianuarie-iunie 2019) la această importantă instituție europeană, cu un rol major în arhitectura decizională a UE.



Studenții au fost implicați în dezbaterile principalelor provocări ale semestrului I 2019: Brexit, alegerile pentru Parlamentul European, negocierile pentru viitorul cadru financiar multianual și Summitul de la Sibiu.

Prof.dr. Ileana Tache

■ CUPRINS

SEMINAR DE ȘTIINȚĂ ȘI TEHNOLOGIE, CHINA - ROMÂNIA

A III-A EDIȚIE - CRSTS 2018

Peste 150 de cadre didactice, doctoranzi și cercetători au participat, în perioada 24-27 aprilie, la Seminarul de Știință și tehnologie CRSTS 2018, organizat la Universitatea Transilvania din Brașov. Seminarul, ajuns la a III- a ediție, a fost organizat în parteneriat cu Universitatea Shenyang Jianzhu din China, sub patronajul Ministerului pentru Știință și Tehnologie al Republicii Populare Chineze și al Ministerului Cercetării și Inovării din România.



În cadrul sesiunilor de dezbateri au fost aduse în atenția participanților rezultate ale cercetărilor și realizări de top din domeniul industrializării construcțiilor și clădirilor verzi. De asemenea, specialiștii români și chinezi au prezentat lucrări științifice din domeniul ingineriei civile, ingineriei mecanice și ingineriei fabricației.



La eveniment au participat vice-ministrul Științei și Tehnologiei din Republica Populară Chineză - prof. dr. Huang Wei, ministrul Cercetării și Inovării din România - prof. dr. Nicolae Burnete, rectorul Universității Transilvania din Brașov - prof. dr. ing. Ioan Vasile Abrudan și președintele Societății Chineze de Inginerie Mecanică - prof. dr. Li Peigen.

Seminarul CRSTS2018 a fost deschis într-un cadru festiv la Aula Sergiu T. Chiriacescu, unde s-au desfășurat și lucrările în plen, iar sesiunile de dezbateri pe secțiuni au avut loc la Institutul de Cercetare-Dezvoltare al Universității Transilvania din Brașov.

Mirela Cornea

■ CUPRINS

LANGUAGE SUSTAINABILITY IN A CHANGING WORLD

A 16-A EDIȚIE A CONFERINȚEI DE ANGLISTICĂ LA FACULTATEA DE LITERE

În zilele de 20 și 21 aprilie, Departamentul de Lingvistică Teoretică și Aplicată din cadrul Facultății de Litere a Universității Transilvania din Brașov a organizat cea de-a 16-a ediție a Conferinței de Anglistică. Eveniment cu tradiție în mediul academic, ediția de anul acesta, intitulată *Language Sustainability in a Changing World*, s-a aflat sub însemnul dezvoltării durabile a cercetării academice din sfera lingvisticii teoretice și aplicate.



Evenimentul s-a desfășurat la Aula Universității și a reunit participanți din țară și străinătate. Astfel, prestigioase universități din Marea Britanie, Finlanda, Japonia, Slovenia, Georgia și România au fost reprezentate prin lucrări susținute în fața unui public pasionat de științele limbii, alcătuit atât din cadre didactice, cât și din studenți ai Facultății de Litere.

Prima zi a conferinței a găzduit lucrările pe secțiuni, a căror largă varietate reflectă aria extinsă a cercetării academice în domeniu: Pragmatică și analiza discursului, Traduceri și interpretariat, Studii de limbă, Achiziția limbii. Un moment cheie al zilei a fost prezentarea plenară oferită de reputatul

cercetător lingvist, dr Anna Mauranen, director de cercetare la Universitatea din Helsinki, Finlanda, care a oferit o perspectivă inedită asupra metadiscursului în dialogul academic, a rolurilor pe care metadiscursul, numit și *reflexivitate discursivă*, le asumă pentru ca vorbitorii să poată construi interactiv sensuri, să recreeze cunoașterea și să comunice eficient.

În cea de-a doua zi a conferinței, participanții au fost invitați la o masă rotundă intitulată *Dezvoltarea de rețele profesionale*, ale cărei obiective principale au fost prezentarea proiectelor de cercetare încheiate ori aflate în derulare, schimbul de informații despre sistemele de studii doctorale și de mentorat din România, Finlanda și Marea Britanie, precum și accentuarea importanței caracterului interdisciplinar al cercetării academice.



Organizatorii conferinței mulțumesc participanților și invitaților pentru reușita acestui eveniment.

Conf. dr. Oana Tatu

MEMORIA TRECUTULUI – ACORDURI PESTE TIMP

EXPOZIȚIE DE RESTAURARE LA FACULTATEA DE INGINERIA LEMNULUI

Vineri, 20 aprilie 2018, Facultatea de Ingineria Lemnului a găzduit vernisajul expoziției de restaurare intitulată „*Memoria trecutului - acorduri peste timp*”, reprezentând ediția a XIII-a a expozițiilor anuale. Peste 25 de exponate din lemn aparținând patrimoniului cultural mobil, de la mobilier, obiecte decorative, instrumente muzicale, până la obiecte tradiționale au fost reunite într-o formulă de exprimare complexă. Pe parcursul anilor aceste expoziții de restaurare s-au remarcat printr-o dinamică ascendentă. Proiectele de restaurare au încântat atât prin diversitatea exponatelor, cât și prin modul inedit de expunere.



Organizatori și restauratori au fost studenții anului IV IDPFL, care și-au expus proiectele practice realizate în cadrul disciplinei *Restaurarea mobilei*. Studiile de caz au fost foarte diverse, iar provocările au fost maxime. Studenții noștri au fost pe rând tâmplari, meșteri, artiști și chiar lutieri. A fost abordată aproape toată cazuistica de restaurare: mobilierul funiruit, sculptura în lemn, tehnicile de finisare diverse, tehnicile de restaurare a viorilor, etc.



Titlul expoziției sugerează în mod simbolic rolul de memorie a trecutului, pe care îl are demersul complex de recunoaștere, recuperare și conservare - restaurare a bunurilor de patrimoniu cultural. Elementul central al expoziției, o vioară datând de la sfârșitul sec al XIX-lea, a adus cu ea, imaginar, acorduri din trecut, purtate peste timp până în prezent.



Publicul prezent s-a bucurat astfel de prilejul unei călătorii în timp prin intermediul bunurilor de patrimoniu conservate-restaurate de către studenți. Avem convingerea că activitatea de conservare-restaurare pe care o desfășurăm la facultatea noastră este utilă în formarea unor competențe profesionale, a profilului moral al celor implicați și a unei atitudini civice, benefice pe termen lung pentru conservarea patrimoniului cultural din România.

Expoziția de restaurare a constituit și cadrul festiv pentru decernarea premiilor Sesiunii de Comunicări Științifice Studentești, desfășurată în aceeași zi.

Pentru cei interesați, expoziția poate fi vizitată până pe data de 5 iulie 2018.

Prof. dr. Maria Cristina Timar
Șef lucr. dr. ing. Emanuela Beldean

ABSOLVENȚII ÎN FAȚA COMPANIILOR – AFCO 2018

ÎNTRU TRADIȚIE, PROFESIONALISM ȘI PERFORMANȚĂ

Cea de-a VII-a ediția a evenimentului Absolvenții în fața companiilor – AFCO a reunit marți, 24 aprilie 2018, la Aula Universității Transilvania peste 200 de studenți de la toate ciclurile de învățământ (licență, master și doctorat), reprezentanții a 40 de companii, dar și colegi – cadre didactice. Ca de fiecare dată, evenimentul și-a propus să creeze un spațiu de dialog între studenți și reprezentanții mediului economic din Brașov și nu numai, dialog dezvoltat în jurul proiectelor studenților prezentate succint sub forma unor postere.



Obiectivul central al evenimentului a fost dezvoltarea colaborării între studenți și companii, respectiv inițierea unor proiecte comune, cu perspectiva unor angajări în domeniul pentru care fiecare student s-a pregătit. Deși majoritatea subiectelor abordate s-au referit la temele proiectelor de diplomă, disertație sau doctorat, au fost prezentate și proiecte aparținând unor studenți din anii neterminali.

Ca de fiecare dată, AFCO s-a bazat pe susținerea unor parteneri – participanți din mediul economic. Anul acesta s-a înregistrat un număr record de participanți, respectiv 30. Partenerul principal al evenimentului a fost, pentru a doua oară consecutiv, compania SIEMENS CT.

Cele 10 secțiuni ale AFCO 2018 au cuprins toate domeniile de studiu prezente în universitate. Reprezentanții companiilor au avut și anul acesta posibilitatea invitării studenților la discuții de detaliu, în spații special amenajate pentru interviuri. Mai mult

decât atât, companiile și-au amenajat zone cu standuri de prezentare și puncte de dialog cu studenții.



Cele mai valoroase lucrări, apreciate de juriul multidisciplinar al evenimentului, au fost premiate în cadrul unei gale de excepție, care a avut loc seara, la Aula Universității. În cadrul celor 10 secțiuni ale evenimentului au fost acordate 23 de premii constând în ceasuri inteligente și două mari premii (biciclete) AFCO 2018. Separat, au mai oferit premii companiile Miele (aspiratoare profesionale) și Siemens CT (două stagii de practică plătite). Seara s-a încheiat cu un concert al trupei Holograf.



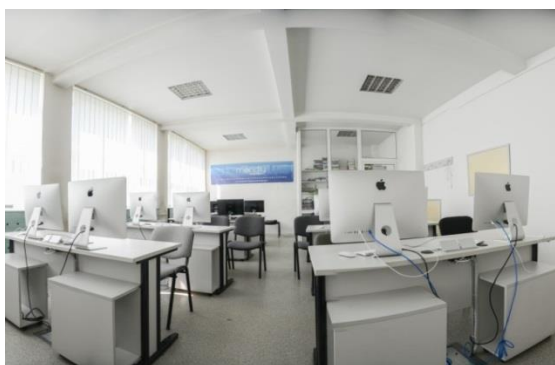
De la o ediție la alta, AFCO a cunoscut un real proces de îmbunătățire continuă, atât în ceea ce privește organizarea, cât și conținutul lucrărilor. Interesul pentru acest eveniment este din ce în ce mai mare, de la an la an, atât în rândul studenților cât și al companiilor.

Felicitări tuturor participanților.

Prof. dr. Ing. Daniel Munteanu
Prorector studenți și legătura cu mediul economic și
socio-cultural

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV INAUGUREAZĂ ÎN PARTENERIAT CU MONDLY UN LABORATOR DE iMAC-URI DE ULTIMĂ GENERAȚIE

Universitatea Transilvania din Brașov împreună cu ATi Studios, creatorii Mondly, aplicația brașoveană cu 30 de milioane de descărcări în întreaga lume, au inaugurat la Facultatea de Matematică și Informatică un laborator cu 10 iMac-uri de ultimă generație în valoare de 65.000 lei.

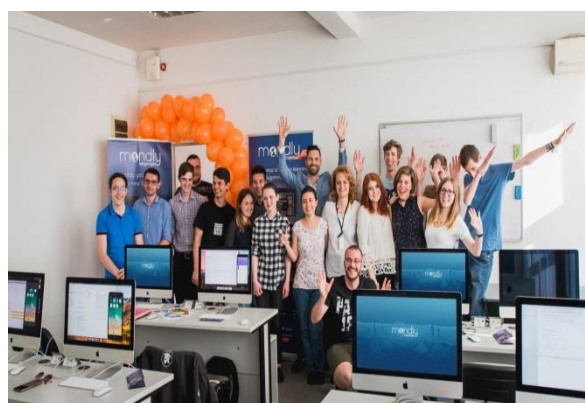


Evenimentul a avut loc cu ocazia *Zilei porților deschise*, în 26 aprilie a.c., în prezența primilor studenți beneficiari.

„Succesul pe care îl avem la nivel internațional se datorează și echipei dedicate cu care lucrăm, echipă pe care am format-o, în mare parte, cu studenți sau absolvenți ai Universității Transilvania din Brașov. Acest lucru demonstrează faptul că oamenii de aici sunt extraordinar de talentați, iar noi vrem să le oferim posibilitatea de a se pregăti folosind cele mai noi tehnologii chiar acasă, în Brașov”, explică Alexandru Iliescu, CEO Mondly și absolvent al Universității Transilvania din Brașov.

„iMac-urile sunt varianta în care studenții au foarte mult de câștigat. După ce le vom oferi și cunoștințele necesare pentru a dezvolta aplicații pe dispozitive Apple, îi invităm să facă practică alături de noi, la Mondly”, a spus Ionuț Dobrinescu, iOS developer la Mondly și tutore al studenților care au ales cursul de dezvoltare profesională propus de ATi Studios în cadrul programului *„Joi după-amiaza la școală”* adresat studenților facultății noastre.

Evenimentul marchează începutul unui parteneriat ce urmărește dezvoltarea profesională a studenților brașoveni pasionați de tehnologia informației. Utilizarea celor mai recente tehnologii de la Apple la Facultatea de Matematică și Informatică este o garanție a excelenței și un punct de atracție pentru cei mai buni elevi, care să devină studenții noștri.



Lector dr. Anca Vasilescu,
Prodecan pentru relația cu mediul economic

RECITAL DE CHITARĂ COSTIN SOARE

DE LA PAGANINI LA PIAZZOLLA

Ceea ce a oferit Costin Soare în seara de 25 aprilie 2018, la Aula Magna, în recitalul organizat de Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, a fost un program divers, remarcabil din punct de vedere artistic. Chitaristul Costin Soare este unul dintre cei mai apreciați și activi artiști români, îmbinând cu succes cariera concertistică cu cea pedagogică și managerială, fiind chitarist, lutist, profesor la Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti* (București), profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din București și director artistic al Festivalului Internațional *Serile de chitară*.



Cu măiestrie, artistul, muzician complex, pasionat, profund, bun cunoscător al istoriei muzicii, a însuflețit prin muzică locuri și povești ale unor compozitori cunoscuți în muzica clasică, într-un recital demn de marile scene din țară și din

străinătate. Considerând ca obiectiv primordial înțelegerea și trăirea muzicii de către auditoriu, Costin Soare a interpretat sensibil, expresiv, lucrări cunoscute ale repertoriului de gen. De la *Romanza* și *Andantino Variato* din *Grande Sonata per chitarra sola* de Niccolò Paganini a trecut la *Recuerdos de la Alhambra* de Francisco Tárrega și *Asturias* de Isaac Albeniz.

Piese de virtuozitate, *Preludiul 5* și *Studiul 11* de Heitor Villa-Lobos au fost interpretate în continuare, fiind urmate de *Dansul Morarului* al lui Manuel de Falla și de *Introducere și variațiuni pe o temă din „Flautul fermecat”* de Mozart, op. 9 a lui Francisco Sor.

Recitalul s-a încheiat cu *Gran Jota* a lui Francisco Tárrega și *Primăvara la Buenos Aires* a lui Astor Piazzolla, creatorul expresivului *Tango Nuevo*. Fără îndoială, chitaristul Costin Soare este un promotor neobosit al muzicii clasice de bună calitate prin intermediul unui instrument al cărui sunet unic și repertoriu bogat sunt apreciate de publicul larg.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

■ CUPRINS

FESTIVALUL STUDENȚESC AL MUZICII DE CAMERĂ *BRASSOVIA*

EDIȚIA A IV-A, 28-29 APRILIE 2018

Cea de-a IV-a ediție a Festivalului Studențesc al Muzicii de Cameră *BRASSOVIA*, care a avut loc la Aula Magna a Universității Transilvania din Brașov, a reunit într-o serie de recitaluri de înaltă ținută, studenți din centrele universitare București, Cluj, Iași și Brașov.

Prima seară a Festivalului a fost deschisă de reprezentanții Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca: Cvartetul CHORDIS (Alex Lucian Cioată – vioara I, Péter Domahidi – vioara a II-a, Flavius Ignat – violă și Kata Domahidi – violoncel) cu *Cvartetul KV 575 în Re major* de Wolfgang Amadeus Mozart. Cu o interpretare sensibilă, fidelă partiturii și o tehnică expresivă, cei patru tineri au demonstrat dorința vădită de a încânta publicul.



În continuare, TRIO-ul Doris Iorga – oboi, Robert Ivanov – fagot și Monica Gemene – pian, de la Universitatea Națională de Muzică București, au prezentat *Trio pentru oboi, fagot și pian* de Francis Poulenc, lucrare ehibrată și coerentă dedicată lui Manuel de Falla.

Reprezentanții Universității Naționale de Muzică București, DUO-ul de pian la 4 mâini (Ana Bădică și Marius Boldea), au încheiat prima seară a Festivalului interpretând o selecție a *Dansurilor ungare pentru pian la 4 mâini* de Johannes Brahms. Experiența celor doi studenți de a cânta împreună a fost evidentă, cei doi s-au completat și înțeles

reciproc, prezentând publicului o formulă încheată remarcabilă prin acuratețe stilistică și dăruire.



Cea de a doua seară a Festivalului i-a adus pe scenă pe reprezentanții Universității Transilvania din Brașov: Mădălina Bourceanu – soprană și Botond Szöcs – pian, care au prezentat lieduri din creația internațională: *Noci* de Arthur Rubinstein, *Ich liebe dich* de Edvard Grieg, *Widmung* de Robert Schumann, *Ständchen*, *Gretchen am Spinnrade* și *Auf dem Wasser zu singen* de Franz Schubert.



Fără îndoială, studenții brașoveni s-au remarcat atât prin eleganța, fluenta și expresivitatea cântului Mădălinei Bourceanu, liedul constituind un gen muzical greu de abordat, cât și prin susținerea ei de către Botond Szöcs, care a demonstrat că deține nu numai știința interpretării solistice ci într-o egală măsură știința acompaniamentului. Au urmat studenții Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din

Cluj – Napoca: mai întâi, LEV TRIO (Debora Ungureanu – vioară, Kata Domahidi – violoncel și Melinda Mőriczi – pian) care a interpretat *Trio elegiac nr. 1 în sol minor* de Serghei Rachmaninov, lucrare ce acoperă un spectru larg de culori sonore, Apoi, cvartetul INTONO (István Trombitás - vioara I, Márta Trombitás - vioara a II-a, Edina Tifán - violă, Kristóf Jakabffy - violoncel) a adus pe scenă *Cvartetul op. 13 în la minor* de Felix Mendelssohn – Bartholdy.

În continuare, cvintetul de suflători SOLARIS de la Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași (Andreea Mădălina Zota – flaut, Oana Lavinia Cocârță – oboi, Emilian Clipa – clarinet, Mihai Panaite – fagot și Gheorghiuță Cosmin Cobașa – corn) a încheiat cea de a doua seară a festivalului cu *Tablouri dintr-o expoziție* de Modest P. Mussorgsky, aranjament de Joachim Lincklmann. Impresia legată de cvintetul de suflători este de vitalitate, un suflu de prospețime și dezinvoltură necesar pe scena festivalului, ceea ce a adus recunoaștere din partea publicului căruia i-a fost oferit și un bis: o interpretare unică a *Horei Staccato*.



Nivelul ridicat al interpretărilor validate prin binemeritate aprecieri și încurajări ale tinerilor muzicieni de către publicul prezent la Aulă este mărturia faptului că Festivalul Studentesc al Muzicii de Cameră BRASSOVIA este un regal muzical făcut cadou melomanilor brașoveni.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

■ CUPRINS

IMNURI CĂTRE NOAPTE

ALBRECHT MAURER ȘI THEO JÖRGENSMANN

În 12 aprilie, seria Chamber Jazz la Universitatea Transilvania i-a avut ca invitați pe violistul Albrecht Maurer și pe clarinetistul Theo Jörgensmann.

Cu forța expresivă a jazzului contemporan, „*Imnurile către noapte*” create de cei doi muzicieni germani au recompus imaginarul și atmosfera magică din opera literară cu același titlu, evocând totodată acele particularități formale care au făcut din Novalis nu doar un exponent al romantismului german timpuriu, ci unul dintre precursorii liricii moderne.



Structurat de tensiunea care se stabilește între părți și guvernat de predilecția pentru fragment în detrimentul întregului, discursul muzical al acestor noi „*Imnuri către noapte*” a traversat în desfășurarea lui armonii liniștitoare, pentru a-și atinge însă punctele de maximă intensitate abia prin disonanță.

Muzica lui Maurer și a lui Jörgensmann rezistă, de altfel, reducerii la o formulă, la un „-ism” oarecare, sacrificând ceea ce numim în mod convențional „stil” sau „manieră” în favoarea expresiei artistice spontane și autentice.



Interpretarea exuberantă și gradul ridicat de abstractizare implicat într-o astfel de reprezentație au făcut din „*Hymns to the Night*” o experiență provocatoare și, în același timp, una surprinzător de coerentă estetic, așa cum era și opera lui Novalis.



În încheierea serii, aceste afinități au devenit tema unei discuții incitante cu publicul, moderată de poetul și profesorul de literatură germană Robert Elekes.

Maria Ghiurțu
Centrul Multicultural al Universității Transilvania din
Brașov

THE INTERNATIONAL STUDENT INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH EXHIBITION - "CADET INOVA'18"

PARTICIPAREA STUDENȚILOR DE LA FACULTATEA DE INGINERIE MECANICĂ

În perioada 19-21 aprilie 2018, studenții Facultății de Inginerie Mecanică, Elena Belea, Vlad Bidu (anul IV-IM), Hunor Bege (anul III- AR), Costin Cristian Tolbașu, Petrică-Georgică Duță (anul II – master STIM) au participat cu trei lucrări la simpozionul *The International Student Innovation and Scientific Research Exhibition - "Cadet INOVA'18"* desfășurat la Academia Forțelor Terestre „N. Bălcescu” din Sibiu. Lucrările cu grad ridicat de noutate au fost prezentate în fața juriului internațional fiind premiate cu următoarele distincții:



Premiul Special, din partea Oficiului de Stat pentru Invenții și Mărci (OSIM) - *Innovative thermal insulation panels based on thermal conductivity of air* (INTHERA), autori: Elena Belea, Vlad Vasile Bidu, Sergiu Valeriu Georgescu, îndrumători: Daniela Șova și Mariana Domnica Stanciu.



Medalia EuroInvent, din partea Forumului Inventatorilor Români - *Small wind turbine blades for domestic users*, autori: Marian Gabriel Tolbașu, Hunor Bege, îndrumător: Mariana Domnica Stanciu.

Premiul Special, din partea Forumului Inventatorilor Români - *Portable test bench for objective measuring the deformation of guitar*, autori: Costin Cristian Tolbașu, Petrică-Georgică Duță, îndrumători: Mariana Domnica Stanciu și Violeta Mihaela Munteanu.

Premiul Special, din partea Universității de Științe Agricole și Medicină Veterinară „Regele Mihai I al României” din Timișoara, a fost obținut pentru *Portable test bench for objective measuring the deformation of guitar* de Costin Cristian Tolbașu, Petrică-Georgică Duță, îndrumați de Mariana Domnica Stanciu, Violeta Mihaela Munteanu.

Șef lucr. dr. ing. Mariana Domnica Stanciu

■ CUPRINS

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV – PARTICIPARE LA TÂRGUL INTERNAȚIONAL DE INSTRUMENTE MUZICALE DE LA FRANKFURT

În perioada 11-14 aprilie 2018, Universitatea Transilvania din Brașov a fost prezentă la Târgul Internațional de Instrumente Musicale de la Frankfurt alături de fabrica S.C. Hora S.A. Reghin, partener în proiectul BG85/2016 SINOPTIC coordonat de Stanciu Mariana Domnica.



Participanții, șef lucr. dr. ing. Mariana Domnica Stanciu (Facultatea de IM), asist. dr. ing. Violeta Mihaela Munteanu (Facultatea de IM), drd. ing. Sergiu Valeriu Georgescu (Facultatea de IL) au avut ocazia de a cunoaște în mod nemijlocit potențialii beneficiari ai instrumentelor muzicale românești și gradul de satisfacție al acestora prin sondajul de opinie realizat, de a mediatiza rezultatele proiectului și, nu în ultimul rând, de a face vizibilă universitatea la nivel internațional prin activitățile sale de cercetare.



Asist. dr. ing. Violeta Mihaela Munteanu

CĂRȚILE CARE TE CITESC

EXPOZIȚIA - „BIBLIOTECI VERTICALE” - SCULPTOR LIVIU MOCAN

În luna aprilie, arcadele în boltă largă și întretăierile pe nervuri ale Centrului Multicultural al Universității Transilvania au avut ca punct de sprijin ceva mai mult decât simpli pereți monocromi.



Revelatoare în intenție, expoziția „Biblioteci verticale” a cunoscutului sculptor român Liviu Mocan a adus în atenția publicului brașovean aceeași idee vehiculată poate dintotdeauna, dar reprezentată aici printr-o soliditate care în final ajunge să se eludeze în chiar esența pe care o deservește: lectura ca un parcurs ascensional, o rețea egal tensionată de pilaștri ce susțin o cupolă vastă, clar-obscură, pe care se prefigurează însăși cultura.

Iar dacă la baza numeroaselor turnuri-bibliotecă ale lui Liviu Mocan stau tocmai cărți încleștate în demersul artistic, formele recognoscibile ale acestora se pierd, torsionându-se, pe măsură ce ochiul își apropiază depărtarea înaltului. Artefactul, devenind pulsiune cu sens, transfigurează și privitorul.

Pierderea materialității se produce progresiv, de la tulburarea formei în unghiuri drepte și până la exuvierea ei totală, aparența fiind a unei finalități a turnului în cauză, un fals vârful. Liviu Mocan știe că omul, nemaivorbind un același grai, nu a renunțat nicidecum la idealul Turnului Babel, ci doar i-a schimbat substanța, reușind de atunci de nenumărate ori să atingă cerurile. O știau și evangheliștii pe care ni i-a înfățișat tot ca patru coloane ale lumii, pe când *Cele două oglinzi* ale sale întorc către sine o întreagă lume ce se perindă, ce se întreabă și care nu știe când și unde va rămâne fără reflexie, descumând-o în ridicarea ei.



Suntem totuși avertizați, cu ironie sau amărăciune, ori poate doar firesc: *Astfel ca litera să nu găsească mai multă crezare decât se cuvine și spiritul să-și păstreze dreptul său.* (Ludwig Wittgenstein).

Rareș Călugăr
Facultatea de Litere, anul II

■ CUPRINS

DREPTUL OMULUI LA UN MEDIU SĂNĂTOS

În data de 19 aprilie 2018, Asociația ELSA Brașov, în parteneriat cu Asociația Voci pentru Democrație și Justiție - filiala Brașov, prin departamentul „Seminarii și Conferințe”, au inițiat o cafenea juridică cu tema „Dreptul omului la un mediu sănătos”.

Evenimentul a fost organizat în colaborare cu Garda de Mediu Brașov, și Grupul „Iubim Brașovul”, beneficiind de sprijinul biroului CICOC al Facultății de Drept din Universitatea Transilvania din Brașov.



Speakeri au fost ing. Mircea Paraschiv, șef Garda de Mediu Brașov, Eugen Târnavan, locțiitorul

reprezentantului Corpului Profesional al Mediatorilor pe Lângă Curtea de Apel Brașov, lector dr. Salcă-Rotaru Cristina Mihaela, Universitatea Transilvania din Brașov - Facultatea de Drept, și consilier juridic Raluca Taras de la Garda de Mediu Brașov.

Pe parcursul discuțiilor purtate au fost dezbătute și alte probleme de interes național și internațional în domeniul protecției mediului.

Evenimentul se încadrează în proiectul „International Focus Programme”, prin care întreaga rețea ELSA organizează evenimente ce au ca scop creșterea gradului de conștientizare asupra unor aspecte ce țin de dreptul mediului. În urma acestui eveniment studenții participanți vor beneficia de 20 de locuri de practică în cadrul Gărzii De Mediu.

Lector. dr. Cristina SALCĂ-ROTARU
Facultatea de Drept

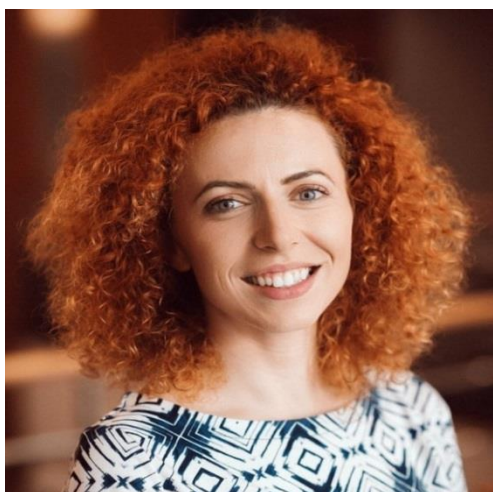
■ CUPRINS

ATELIERUL DIGITAL GOOGLE

NOUL TRAINING SOCIAL MEDIA LA FACULTATEA DE SOCIOLOGIE ȘI COMUNICARE

Atelierul Digital Google prin reprezentanții săi reușește de fiecare dată să reunească studenții de la diferitele programe de studii de licență și masterat din cadrul Facultății de Sociologie și Comunicare.

Invitatul din data de 16 aprilie 2018, lectorul Elena Dobre, a reușit în cele două ore de activitate să capteze atenția studenților prin prezentarea despre promovarea în mediul online prin instrumente specifice Social Media.



Fiind un specialist în domeniu, cu peste nouă ani de experiență, cu ajutorul abordării prietenești pe care a folosit-o, centrate pe auditoriu, a făcut ca amfiteatrul PIII1 să fie plin de oameni atenți și

dornici de a afla informații noi despre promovarea online sau de a-și aprofunda cunoștințele de la cursuri și seminare.



Pentru studenți plăcerea a fost cu atât mai mare cu cât aceștia au putut oferi un feedback pozitiv atât în timpul prezentării, cât și la sfârșitul acesteia prin întrebări, participare activă la exercițiile propuse și aprecieri.

Studenții au apreciat și deopotrivă informația prezentată și persoana energică, deschisă și sociabilă, lectorul Elena Dobre.

Sidonia Ilișan
Comunicare și relații publice, anul I

■ CUPRINS

PRODUSE CREATIVE ÎN RELAȚII PUBLICE

SESIUNEA CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI A FACULTĂȚII DE SOCIOLOGIE ȘI COMUNICARE 2018

Anul 2018 nu a reprezentat o excepție de la organizarea Sesiunii Cercurilor Științifice Studențești a Facultății de Sociologie și Comunicare, coordonatorul evenimentului pe facultate, lector dr. Andreea Mardache, propunând șase secțiuni: Sociologie vizuală – Anton Golopenția; Sociologie dramaturgică – Ervin Goffman; Dezvoltare comunitară și intervenție socială; Teorie și metodologie în cercetarea socialului; Videoreportaj – Student în Brașov și Produse creative în relații publice.

Ceea ce a fost diferit față de anii anterior a fost faptul că în acest an una dintre secțiuni a avut loc într-un mediu mai neconvențional, Centrul Comercial Coresi. Secțiunea Produse creative în relații publice, coordonată de lector dr. Victor Briciu și desfășurată în data de 17 aprilie, a fost mult mai pe placul studenților înscriși, dar și al membrilor juriului: Cătălina Rezeanu și Florin Nechita – cadre didactice și Sidonia Ilișan – studentă anul I la Comunicare și relații publice.

Studenții din anul II de la Comunicare și relații publice și-au prezentat foarte bine lucrările având ca teme soluții creative în amenajarea și decorarea vitrinelor prin abordări creative în *visual merchandising* și *window dressing*, sau propuneri privind organizarea creativă a spațiului expozițional

de la parterul Aulei Sergiu T. Chiriacescu pentru prezentarea ofertei educaționale.



Aceste proiecte au fost susținute în fața publicului, aplicând conceptele teoretice învățate la facultate, iar cele mai bune dintre ele au fost premiate pentru a se recunoaște meritele și efortul depus la realizarea lor, cu susținerea facultății și a sponsorilor evenimentului. Activitatea a fost una plăcută și relaxantă, pe durata celor două ore de prezentări, zâmbetele și încurajările participanților nu au lipsit, emoțiile fiind depășite.

Sidonia Ilișan
Comunicare și relații publice, anul I

■ CUPRINS

ALUMNI DE SUCCES

MARIUS DRAGOMIR – ABSOLVENT AL FACULTĂȚII DE LITERE



Marius Dragomir este directorul Center for Media, Data and Society din cadrul Universității Central Europene (CEU). Anterior, a lucrat timp de un deceniu la Open Society Foundations (OSF) în Londra, unde a coordonat planul strategic și de cercetare din cadrul Programului pentru Jurnalism Independent (Program on Independent Journalism, cunoscut anterior ca Network Media Program). De asemenea, a fost unul dintre principalii coordonatori ai celui mai important proiect de cercetare din cadrul Proiectului pentru Jurnalism Independent „Mapping Digital Media”, care a acoperit 56 de țări; totodată, în cadrul Open Society Foundations, a coordonat și a redactat „Television Across Europe”, un studiu comparativ asupra politicilor de programe ale posturilor de televiziune din 20 de țări europene.

Și-a început cariera ca jurnalist în urmă cu mai bine de 25 de ani în România, unde a lucrat pentru mai multe cotidiene și posturi radio și TV. Din 1999 a activat în presa de limbă engleză. În 2015 a înființat, în calitate de co-fondator, alături de un grup de jurnaliști și de cercetători, mediapowermonitor.com, o comunitate de experți media care urmărește tendințele actuale în mediul de afaceri și deciziile politice care influențează activitatea jurnalistică. Este autorul mai multor studii și articole despre jurnalism și politicile media care au fost publicate și traduse în mai mult de 60 de țări.

„Facultatea de Litere din Brașov a însemnat enorm pentru mine atât profesional, cât și personal. Este locul unde mi-am pus bazele pentru actuala mea cariera profesională, mulțumită unei echipe de profesori extraordinari. Este locul unde am învățat cu adevărat să citesc profesionist, să gândesc liber și critic, să fiu onest și deschis. Mă privesc în urmă, realizez că, fără tăgadă, multe dintre succesele mele profesionale de peste ani le datorez acestui loc.

La fel de important, Universitatea din Brașov este și locul unde am legat cele mai multe prietenii și unde am cunoscut oameni de o valoare și calitate excepțională. Este și va rămâne o onoare pentru mine faptul că am absolvit în acest loc”, consideră Marius Dragomir.

Lector dr. Bianca Tescașiu